This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

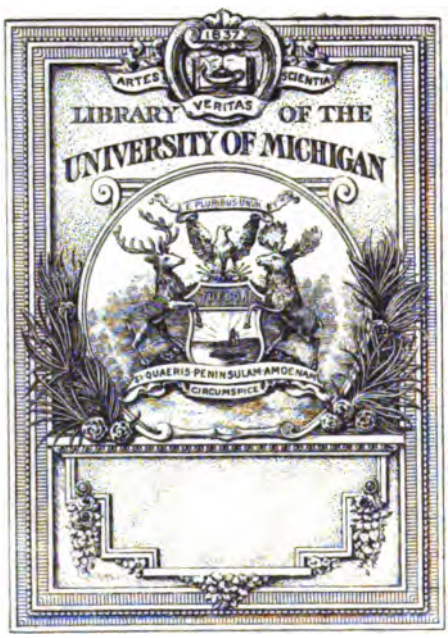
En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

B 1,022,181

012.7 E2

Ecole des Beaux-Arts

Cat. des Montages


1837
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE

Z
5939
P23

CATALOGUE DES MOULAGES

PROVENANT

DES MONUMENTS, MUSÉES,

COLLECTIONS, ETC.

EN VENTE À PARIS,

À L'ÉCOLE NATIONALE ET SPÉCIALE DES BEAUX-ARTS,

RUE BONAPARTE, N° 14.

Nota. Ces moulages sont, pour la plus grande partie, exécutés par le procédé dit *le staff*, inventé en 1858 par Alexandre de Sachy, mouleur de l'École et auteur du présent catalogue.

71627

ÉCOLE NATIONALE ET SPÉCIALE DES BEAUX-ARTS.

ATELIER DU MOULAGE.

CATALOGUE DES MOULAGES

PROVENANT

DES MONUMENTS, MUSÉES,

COLLECTIONS, ETC.

PARIS.

IMPRIMERIE NATIONALE.

M DCCC LXXXI.

Une remise de 25 p. o/o est faite sur tous les prix portés au présent catalogue.

TABLE SOMMAIRE.

PREMIÈRE PARTIE.

STATUAIRE.

Statues. — Bustes. — Masques. — Bouches. — Yeux. — Oreilles. — Torses. — Bras. — Mains. — Jambes. — Pieds. — Anatomie. — Bas-reliefs.

DIVERS.

Animaux. — Armes ou Armures. — Autels. — Camées ou pierres gravées. — Candélabres. — Inscriptions. — Lampes. — Ornements d'église. — Plats. — Serrurerie. — Stalles. — Vases.

ORNEMENTS.

Style grec. — Style romain. — Syle byzantin. — Style gothique. — Style renaissance. — Style moderne.

DEUXIÈME PARTIE.

Classification par monuments, musées et collections.

TROISIÈME PARTIE.

Sculpteurs; leurs œuvres.

QUATRIÈME PARTIE.

Classement par ordre numérique, avec renvois aux numéros d'ordre du catalogue.

CATALOGUE DES MOULAGES

PROVENANT

DES MONUMENTS, MUSÉES, COLLECTIONS, ETC.

PREMIÈRE PARTIE.

CLASSIFICATION PAR ÉPOQUES ET PAR SUJETS.

STATUAIRE.

STATUES.

1. — Style antique, de 1m,20 et au-dessus [1].

NUMÉROS.		PRIX.
977.	*Adam* ou *Apollon*, 1m,89; bronze doré. Musée du Louvre.....	180 00
1272.	*Amour bandant l'arc*, 1m,23. Collection particulière.....	80 00
1031.	*Apolline*, 1m,42. Musée de Florence.....	85 00
977.	*Apollon* dit *Adam*, 1m,89; bronze doré. Musée du Louvre.....	180 00
1391.	*Bacchante* dite *Ariane*, 1m,46. Musée Britannique.....	120 00
1432.	*Bacchus* dit *de Richelieu*, 1m,95. Musée du Louvre.....	220 00
565, 566.	*Cariatides*, 2m,27. Villa Albani, à.....	170 00
650, 930.	*Cariatides*, 2m,32. Temple de Pandrose, à Athènes, à.....	160 00
1013.	*Démosthène*, 1m,96. Musée du Vatican.....	145 00
1400.	*Diane ajustant sa chlamyde*, dite *de Gabies*, 1m,63. Musée du Louvre....	190 00
1453.	*Euterpe Borghèse*, 1m,37. Musée du Louvre.....	95 00
2818.	*Faune au chevreau*, 1m,37. Musée de Madrid.....	110 00
660.	*Haruspice* dit *l'Orateur étrusque*, 1m,81; bronze. Musée de Florence.....	140 00
651.	*Idole* ou *Mercure*, 1m,50; bronze. Musée de Florence.....	90 00
1507.	*Jeune fille romaine* dite *Julie*, 1m,36. Musée du Louvre.....	95 00
651.	*Mercure* dit *l'Idole*, 1m,50; bronze. Musée de Florence.....	90 00

[1] Voyez, pour le *style égyptien*, à la suite du *style antique*, et pour *l'anatomie*, à la suite de la *statuaire de ronde bosse*. — La hauteur des statues est prise sans la plinthe.

1. — Style antique, de 1m,20 et au-dessus. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1022.	*Mercure*, 1m,50. Musée de Florence	110 00
1012.	*Minerve*, 1m,94. Villa Albani	420 00
978.	*Niobé mère et sa jeune fille*, 2m,07. Musée de Florence	500 00
660.	*Orateur étrusque* ou *Haruspice*, 1m,81; bronze. Musée de Florence	140 00
605.	*Sophocle*, 2m,05. Musée du Latran	145 00
1388.	*Tireur d'épine*, 0m,73; P. P. de 1m,20; bronze. Musée du Capitole	55 00
1255.	*Vénus de Milo*, 2m,04. Musée du Louvre	145 00
1338.	*Vénus accroupie*, 0m,82; P.P. de 1m,50. Musée du Vatican	50 00
1634.	*Vénus Anadyomène* dite *Falconnieri*, 1m,35. Musée du Vatican	80 00
1337.	*Uranie assise*, 0m,82; P. P. de 1m,10. Musée du Vatican	70 00

2. — Style antique, de 0m,50 à 1m,20 [1].

2815.	*Achille* dit *Borghèse*, 1m,04; réduction mathématique. Musée du Louvre	35 00
1644.	*Amour bandant l'arc*, 0m,56; marbre. Musée Britannique	14 00
2464.	*Amour et Psyché*, 0m,78; copie. Musée du Vatican	45 00
2186.	*Antinoüs*, 0m,87; copie. Musée du Vatican	22 00
1053.	*Apollon*, 0m,69. Musée Britannique	22 00
282.	*Bacchus indien* ou *Hercule*, 0m,55; style étrusque. Musée du Vatican	12 00
2531.	*Danseuse sans la tête*, 0m,57. Bibliothèque nationale	20 00
1627.	*Diogène*, 0m,50; marbre. Villa Albani	15 00
2816.	*Discobole en repos*, 1m,02; réduction mathématique. Musée du Vatican	35 00
505.	*Divinité indienne*, 0m,55; P. P. de 0m,75; pierre. Bibliothèque nationale	50 00
1934.	*Divinité égyptienne*, 0m,59; époque romaine. Musée Britannique	14 00
1019.	*Éros et Antéros*, 0m,54; marbre. Musée de Vienne	30 00
1027.	*Érato assise*, 0m,46; P. P. de 0m,62; marbre. Musée Britannique	16 00
670.	*Faune*, 0m,88; marbre. Musée du temple de Thésée	40 00
864.	*Faune dansant*, 0m,65. Musée de Naples	35 00
2919.	*Gladiateur combattant*, P. P. de 1m,02; réduction mathématique. Musée du Louvre	45 00
2185.	*Gladiateur mourant*, P. P. de 0m,80; copie. Musée du Capitole	35 00
282.	*Hercule* dit *Bacchus indien*, 0m,55; style étrusque. Musée du Vatican	12 00
1026.	*Hercule assis*, 0m,45; P. P. de 0m,57; marbre. Musée Britannique	15 00
1036.	*Hercule Farnèse*, 0m,70; copie. Musée de Naples	28 00
1045.	*Hercule*, 0m,77. Musée Britannique	20 00
2910.	*Idole* ou *Mercure*, 0m,75; réduction mathématique du n° 651; bronze. Musée de Florence	22 00
1575.	*Mercure*, 0m,76. Musée du Louvre	24 00

[1] Toutes les statues sans indications sont des bronzes.

2. — Style antique, de 0m,50 à 1m,20. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2910.	*Mercure* dit *l'Idole*, 0m,75; réduction mathématique du n° 651; bronze. Musée de Florence	22 00
1581.	*Minerve*, 0m,67. Musée de Turin	16 00
1027.	*Muse assise* ou *Érato*, 0m,46; P. P. de 0m,62; marbre. Musée Britannique	16 00
1681.	*Pan en hermès*, 0m,99; marbre. Musée Britannique	40 00
567.	*Platon assis*, 0m,48; P. P. de 0m,65; marbre. Musée du Vatican	20 00
2143.	*Rémouleur* (*Le*), P. P. de 0m,62; copie. Musée du Capitole	10 00
1028.	*Vénus sans la tête*, P. P. de 0m,82; torse; marbre. Musée de Nîmes	16 00
1652.	*Vénus*, 1m,03; marbre. Musée Britannique	65 00
2920.	*Vénus de Milo*, 1m,02; réduction mathématique. Musée du Louvre	30 00
1415.	*Vestale*, 0m,60; marbre. Musée de Copenhague	10 00
1646.	*Vestale*, 0m,57; marbre. Musée Britannique	10 00

3. — Style antique, de 0m,01 à 0m,500.

1613.	*Amour*, 0m,087. Musée de Naples	5 50
1791.	*Amour lançant une pierre*, 0m,138. Musée d'Évreux	5 50
2562.	*Amour et Psyché*, 0m,086. Musée de Naples	5 00
1595.	*Angérone*, 0m,172. Musée Britannique	4 50
1035.	*Apollon*, 0m,251. Musée Britannique	9 00
1352.	*Apollon* ou *Inconnu*, 0m,311; trouvé à Uriège en 1836. Collection particulière.	10 00
1500.	*Apollon*, 0m,139. Musée Britannique	5 50
1504.	*Atys*, 0m,100. Musée Britannique	4 00
1584.	*Bacchus*, 0m,135. Musée de Naples	7 00
1835.	*Bacchus enfant sur une panthère*, 0m,104. Musée de Naples	10 00
1091.	*Cariatide* dite *Junon*, 0m,280. Bibliothèque nationale	8 00
1877.	*Cérès* ou *Junon*, 0m,207. Bibliothèque nationale	6 00
1615.	*Comédien*, 0m,072. Bibliothèque nationale	3 25
1810.	*Comédien*, 0m,072. Bibliothèque nationale	3 00
1885.	*Comédien* dit *Faune*, 0m,309. Musée de Cluny	9 00
1930.	*Déiphobe* dit *Soldat combattant*, 0m,172. Collection Blacas	10 00
1605.	*Diane*, 0m,063. Bibliothèque nationale	3 00
1446.	*Faune lisant*, 0m,215. Musée du Louvre	9 00
1495.	*Faune luttant*, 0m,130. Musée Britannique	7 00
1607.	*Faune*, 0m,309. Bibliothèque nationale	8 00
1610.	*Faune portant un vase*, 0m,135. Musée de Naples	5 00
1807.	*Faune*, 0m,065. Musée de Dijon	4 50
1809.	*Faune*, 0m,057. Bibliothèque nationale	3 00
1885.	*Faune* ou *Comédien*, 0m,309. Musée de Cluny	9 00
1875.	*Faune* ou *Silène*, 0m,145. Bibliothèque nationale	5 00

3. — Style antique, de 0m,01 à 0m,500. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1876.	*Femme assise* ou *Nymphe*, 0m,172. Bibliothèque nationale	8 00
1594.	*Flore*, 0m,221. Musée du Louvre	9 00
2223.	*Gladiateur combattant*, 0m,230; P. P. de 0m,420; copie. Musée du Louvre.	9 00
1044.	*Grotesque* (*Personnage*), 0m,081. Bibliothèque nationale	5 00
1611.	*Guerrier étrusque* dit *le Soldat étrusque*, 0m,334. Musée de Florence	10 00
865.	*Hercule étouffant le lion de Némée*, 0m,165. Musée de Naples	10 00
1039.	*Hercule*, 0m,214. Musée de Lyon	7 00
1040.	*Hercule gaulois*, 0m,159. Musée d'Avignon	6 00
1041.	*Hercule ivre*, 0m,059. Bibliothèque nationale	3 00
1501.	*Hercule*, 0m,168. Musée Britannique	5 50
1573.	*Hercule*, 0m,215. Bibliothèque nationale	8 00
1586.	*Hercule assis*, 0m,261. Musée de Lyon	12 00
1587.	*Hercule étouffant Antée*, 0m,134. Collection Morel d'Arleux	12 00
1588.	*Hercule ivre*, 0m,086. Musée de Naples	5 00
1614.	*Hercule ivre*, 0m,149. Bibliothèque nationale	5 50
1825.	*Hercule*, 0m,159. Musée du Louvre	5 50
2258.	*Hercule* dit *Farnèse*, 0m,420; copie. Musée de Naples	12 00
2560.	*Hercule gaulois*, 0m,098; bronze. Musée du Louvre	5 00
2607.	*Hercule ivre*, 0m,230. Musée de Naples	12 00
2608.	*Hercule ivre*, 0m,260. Musée de Naples	14 00
2610.	*Hercule jeune*, 0m,184. Musée de Naples	6 00
1878.	*Himérius*, 0m,276. Bibliothèque nationale	6 50
1352.	*Inconnu* dit *Apollon*, 0m,311; trouvé à Uriège en 1836. Collection particulière.	10 00
1091.	*Junon* ou *Cariatide*, 0m,280. Bibliothèque nationale	8 00
1739.	*Junon* ou *Vestale*, 0m,174. Bibliothèque nationale	5 50
1877.	*Junon* ou *Cérès*, 0m,207. Bibliothèque nationale	6 00
1879.	*Junon étrusque*, 0m,199. Bibliothèque nationale	7 00
1038.	*Jupiter*, 0m,137. Musée Britannique	6 00
1494.	*Jupiter Milichius* ou *Propice*, 0m,222. Musée Britannique	9 00
1576.	*Jupiter*, 0m,178. Musée de Munich	6 50
1577.	*Jupiter tonnant*, 0m,107. Musée de Naples	5 00
1578.	*Jupiter assis*, 0m,189. Collections Denon et Pourtalès	16 00
1606.	*Jupiter*, 0m,173. Collection Lenoir	10 00
1874.	*Jupiter*, 0m,107. Bibliothèque nationale	5 00
1929.	*Jupiter assis sur un aigle*, 0m,223. Collection particulière	8 00
1583.	*Mars*, 0m,223. Collection Lenoir	10 00
2502.	*Mnémosyne*, 0m,087; terre cuite. Collection particulière	4 00
1042.	*Mercure*, 0m,207. Musée de Naples	5 50
1043.	*Mercure assis*, 0m,143. Musée de Naples	9 00
1345.	*Mercure* ou *Antinoüs*, 0m,212. Musée du Louvre	8 00
1496.	*Mercure*, 0m,154. Musée Britannique	9 00

3. — Style antique, de 0m,01 à 0m,500. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1571.	*Mercure*, 0m,223. Bibliothèque nationale	8 00
1585.	*Mercure*, 0m,181. Musée de Lyon	8 00
2609.	*Mercure*, 0m,120; fragment. Musée de Naples	5 00
1580.	*Minerve*, 0m,217. Musée de Munich	5 50
1582.	*Minerve*, 0m,140. Bibliothèque nationale	5 50
1603.	*Minerve*, 0m,234. Bibliothèque nationale	7 00
2606.	*Minerve*, 0m,165. Musée de Naples	10 00
1827.	*Mort* (*La*), 0m,181. Musée du Louvre	5 00
1806.	*Muse*, 0m,085. Bibliothèque nationale	4 00
1049.	*Narcisse assis*, 0m,177. Bibliothèque nationale	6 00
1579.	*Neptune*, 0m,205. Musée de Naples	8 00
1876.	*Nymphe* ou *Femme assise*, 0m,172. Bibliothèque nationale	8 00
1572.	*Prêtre* ou *Sacrificateur*, 0m,229. Bibliothèque nationale	7 00
1286.	*Silène assis*, 0m,185; partie du n° 1801. Musée de Naples	15 00
1287.	*Silène*, 0m,174; partie du n° 1802. Musée de Naples	12 00
1498.	*Silène*, 0m,151. Musée Britannique	6 00
1801.	*Silène assis*, 0m,185; porte-lampes. Musée de Naples	40 00
1802.	*Silène*, 0m,174; porte-lampes. Musée de Naples	40 00
1875.	*Silène* ou *Faune*, 0m,145. Bibliothèque nationale	5 00
1611.	*Soldat étrusque* ou *Guerrier*, 0m,334. Musée de Florence	10 00
1930.	*Soldat combattant* ou *Déiphobe*, 0m,172. Collection Blacas	10 00
1625.	*Thésée assis*, 0m,077. Collection particulière	4 50
2214.	*Uranie assise*, P. P. de 0m,400; copie. Musée du Vatican	10 00
1502.	*Vénus*, 0m,163. Musée Britannique	6 00
1604.	*Vénus*, 0m,089; fragment; torse. Collection particulière	2 50
1834.	*Vénus se ceignant*, 0m,074; le torse avec la tête. Musée de Florence	3 50
1739.	*Vestale* dite *Junon*, 0m,174. Bibliothèque nationale	5 50
1499.	*Victoire*, 0m,118. Musée Britannique	8 50
2605.	*Victoire*, 0m,150; anse de patère. Musée de Naples	10 00

4. — Style égyptien.

1811.	*Divinité assise allaitant un enfant*, 0m,181. Musée du Louvre	6 00
1813.	*Divinité assise tenant un enfant*, 0m,164. Musée du Louvre	6 00
1814.	*Divinité assise tenant un autel*, 0m,200; marbre. Musée du Louvre	6 00
1815.	*Divinité assise*, 0m,127. Musée du Louvre	6 00
1816.	*Divinité*, 0m,245. Musée du Louvre	6 00
1817.	*Divinité*, 0m,260. Musée du Louvre	7 00
1818.	*Divinité*, 0m,150. Bibliothèque nationale	4 00
1820.	*Divinité assise*, 0m,176. Musée du Louvre	6 00
1826.	*Divinité*, 0m,144. Musée du Louvre	4 00

4. — Style égyptien. (Suite.)

NUMÉROS. PRIX.

1828. *Divinité*, o^{m},144. Musée du Louvre..... 4 50
1880. *Divinité*, o^{m},124. Musée du Louvre..... 3 00
1882. *Divinité à genoux*, o^{m},045. Musée du Louvre..... 4 00
1883. *Divinité*, o^{m},091. Musée du Louvre..... 6 00
1884. *Divinité*, o^{m},068. Musée du Louvre..... 3 50
1886. *Divinité*, o^{m},074. Musée du Louvre..... 2 50
1934. *Divinité*, o^{m},059; époque romaine. Musée Britannique..... 14 00
1819. *Momie avec inscriptions*, o^{m},160. Musée du Louvre..... 4 00
1608. *Osiris*, o^{m},259. Ancienne Collection Denon..... 7 00
1609. *Osiris*, o^{m},113. Musée du Louvre..... 6 00
1612. *Osiris*, o^{m},293. Musée du Louvre..... 6 00
2529. *Sphinx*, bronze. Musée du Louvre..... 4 00
2546. *Sphinx*, bronze. Musée du Louvre..... 3 00
2547. *Sphinx*, bronze. Musée du Louvre..... 2 50

5. — Style byzantin.

1412. *Vierge assise tenant l'Enfant*, o^{m},104; ivoire. Collection particulière..... 8 00

6. — Style gothique, de 0^{m},50 et au-dessus.

1341. *Vierge assise tenant l'Enfant* (XIII^{e} siècle), o^{m},50; marbre. Musée du Louvre. 20 00
1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367. *Saint Pierre, Saint Paul, Saint Jean, Saint Simon, Saint Mathieu, Saint Thomas, Saint Philippe, Saint Jacques, Saint Jacques Mineur, Saint Bartolomée, Saint André* et *Saint Thadée*, o^{m},57; bronze. Les douze apôtres du tombeau de saint Sébald, par Pierre Vischer, à Nuremberg, à. . 12 00

7. — Style gothique, de 0^{m},01 à 0^{m},500.

1702. *Vierge assise tenant l'Enfant*, o^{m},203 (XIII^{e} siècle); ivoire. Collection particulière..... 12 00
1703, 1704. *Saint Mathieu* et *Saint Paul*, o^{m},200 (XV^{e} siècle); bois. Collection particulière, à..... 4 00
1369, 1370. *Saint Sébald* et *Pierre Vischer*, o^{m},365, du susdit tombeau, à..... 7 00
1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492. Douze *Prophètes*, o^{m},565; bronze; tombeau de saint Sébald, par Pierre Vischer, à Nuremberg, à..... 5 00

8. — Style renaissance et moderne, de 1^{m},20 et au-dessus.

954. *Adonis blessé, couché*, P. P. de 2^{m},04; Michel-Ange. Musée de Florence... 250 00

8. — Style renaissance et moderne, de 1m,20 et au-dessus.

(Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
955.	*Bacchus soutenu par un faune*, 1m,88; Michel-Ange. Musée de Florence..	250 00
2382.	*Bacchus*, 1m,42; *Apolline*, de Florence, arrangé en *Bacchus* par Dantan..	100 00
979.	*Mercure*, 1m,27; bronze; Jean de Bologne. Musée de Florence.....	85 00
976.	*Moïse assis*, 2m,40; P. P. de 3m,50; Michel-Ange; église Saint-Pierre-ès-Liens. Rome.....	800 00
1020.	*Pietà* (*La*), 1m,70; P. P. de 2m,40; Michel-Ange; église Saint-Pierre. Rome.....	600 00
957.	*Saint Jean-Baptiste jeune* (dit *de Donatello*), 1m,32; Benedetto da Majano. Musée de Florence.....	85 00
956.	*Saint Georges*, 2m,05; Donatello; église Or San Michele. Florence.....	200 00
952.	*Tombeaux des Médicis; l'Aurore, le Jour, le Crépuscule* et *la Nuit;* P. P. de 2m,45; Michel-Ange; église Saint-Laurent. Florence. Les quatre.....	2,200 00
1092.	*Aurore* (*L'*), P. P. de 2m,45; tombeaux des Médicis; Michel-Ange; église Saint-Laurent. Florence.....	650 00
1094.	*Crépuscule* (*Le*), P. P. de 2m,45; tombeaux des Médicis; Michel-Ange; église Saint-Laurent. Florence.....	650 00
1093.	*Jour* (*Le*), P. P. de 2m,45; tombeaux des Médicis; Michel-Ange; église Saint-Laurent. Florence.....	650 00
1095.	*Nuit* (*La*), P. P. de 2m,45; tombeaux des Médicis; Michel-Ange; église Saint-Laurent. Florence.....	650 00
951.	*Julien de Médicis assis*, 1m,75; P. P. de 2m,80; tombeaux des Médicis; église Saint-Laurent. Florence.....	600 00
973.	*Laurent de Médicis assis* dit *il Pensieroso*, 1m,75; P. P. de 2m,80; tombeaux des Médicis; église Saint-Laurent. Florence.....	600 00
563.	*Trois Grâces* (*Les*), 1m,42; Germain Pilon. Musée du Louvre.....	200 00
953.	*Vierge assise tenant l'Enfant*, 1m,80; P. P. de 2m,40; Michel-Ange; chapelle des Médicis, église Saint-Laurent. Florence.....	550 00

9. — Style renaissance et moderne, de 0m,50 à 1m,20.

COPIES ET TRADUCTIONS.

2815.	*Achille* dit *Borghèse*, 1m,04; réduction mathématique. Musée du Louvre..	35 00
2464.	*Amour* et *Psyché*, 0m,78; copie italienne. Musée du Vatican.....	45 00
2186.	*Antinoüs* dit *du Vatican*, 0m,87; copie italienne. Musée du Vatican.....	22 00
688, 689.	*Cariatides* (Deux), 0m,55; Niccolò Pisano; de la chaire à prêcher de l'église Saint-Jean, à Pise.....	20 00
1282.	*Charité assise* (*La*), 0m,75; P. P. de 0m,95; tombeau du cardinal d'Amboise. Rouen.....	30 00
2816.	*Discobole en repos*, 1m,02; réduction mathématique. Musée du Vatican...	35 00

9. — Style renaissance et moderne, de 0m,50 à 1m,20. (Suite.)

NUMÉROS. PRIX.

687. *Enfants*, P. P. de o^{m},78; Pierre Puget. École nationale des beaux-arts... 120 00
2814. *Esclave*, 1^{m},08; Michel-Ange; réduction mathématique. Musée du Louvre. 35 00
2277. *Femme tenant une épée* ou *Reine écrasant un ennemi vaincu*, o^{m},55; allégorie; marbre; tombeau de Marguerite d'Autriche, femme de Philibert II, duc de Savoie. Église de Brou..... 40 00
2278. *Femme ayant un turban* ou *Sibylle*, o^{m},52; allégorie; marbre; tombeau de Philibert II, duc de Savoie. Église de Brou..... 30 00
2279. *Femme tenant un livre* ou *Sibylle*, o^{m},53; allégorie; marbre; tombeau de Philibert II, duc de Savoie. Église de Brou..... 25 00
1281. *Foi assise* (*La*), o^{m},75; P. P. de o^{m},95; tombeau du cardinal d'Amboise. Rouen..... 30 00
685, 686. *Génies*, o^{m},85; chaire à prêcher des Grands-Augustins; Germain Pilon. Musée du Louvre, à..... 55 00
2919. *Gladiateur combattant*, P. P. de 1^{m},02; réduction mathématique. Musée du Louvre..... 45 00
2185. *Gladiateur mourant*, P. P. de o^{m},80; copie italienne. Musée du Capitole.. 35 00
1036. *Hercule* dit *Farnèse*, o^{m},70; copie italienne. Musée de Naples..... 28 00
1631, 1632. *Inconnues*, o^{m},50; tombeau du cardinal d'Amboise. Rouen, à..... 10 00
2131. *Mercure assis*, P. P. de o^{m},52; Thorwaldsen; copie. Collection particulière. 22 00
2910. *Mercure* dit *l'Idole*, o^{m},75; réduction mathématique du n° 651; bronze. Musée de Florence..... 22 00
2237. *Madeleine à genoux*, P. P. de o^{m},72; Canova; copie. Collection particulière. 22 00
2528. *Mucius Scævola*, o^{m},94; Deseine; 1827. Musée du Louvre..... 80 00
1630, 1637. *Osée* et *Roboam*, o^{m},50; tombeau du cardinal d'Amboise. Rouen, à. 10 00
2523. *Poussin* (*Nicolas*), o^{m},79; Foucou. École nationale des beaux-arts, bibliothèque..... 50 00
2277. *Reine écrasant un ennemi vaincu* ou *Femme tenant une épée*, o^{m},55; Conrad Meyt, de 1511 à 1536; tombeau de Marguerite d'Autriche, femme de Philibert II, duc de Savoie. Église de Brou..... 40 00
2143. *Rémouleur*, P. P. de o^{m},62; copie italienne. Musée du Capitole..... 10 00
2278. *Sibylle* ou *Femme ayant un turban*, o^{m},52; Conrad Meyt, de 1511 à 1536; tombeau de Philibert II, duc de Savoie. Église de Brou..... 30 00
2279. *Sibylle* ou *Femme tenant un livre*, o^{m},53; Conrad Meyt, de 1511 à 1536; tombeau de Philibert II, duc de Savoie. Église de Brou..... 25 00
2920. *Vénus de Milo*, 1^{m},02; réduction mathématique. Musée du Louvre..... 30 00
2224. *Vénus tenant des colombes*, P. P. de o^{m},58; Lemire. Collection particulière. 12 00
1640. *Vierge tenant l'Enfant*, o^{m},92; tombeau du cardinal d'Amboise. Rouen.... 45 00

10. — Style renaissance et moderne, de 0m,01 à 0m,500.

1804. *Amazone se brûlant le sein*, o^{m},136. Musée de Florence..... 5 00

10. — Style renaissance et moderne, de 0m,01 à 0m,500. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1409.	*Amour appuyé sur son arc*, 0m,160; moderne. Collection particulière.....	10 00
1602.	*Amour tirant de l'arc*, 0m,122; Jean Goujon. Musée de Cluny.....	7 00
2250.	*Bacchus enfant sur un âne*, P. P. de 0m,180; Sigisbert. Collection particulière.....	12 00
1051.	*Diane*, 0m,215. Florence.....	5 50
2568.	*Enfants*, 0m,010; groupe; François Flamand; ivoire. Collection particulière.	10 00
2257.	*Enfant à l'écrevisse*, 0m,480; Marin. Collection particulière.....	30 00
2223.	*Gladiateur combattant*, 0m,230; P. P. de 0m,420; copie. Musée du Louvre.	9 00
2258.	*Hercule* dit *Farnèse*, 0m,520; copie. Musée de Naples.....	12 00
1638.	*Inconnue*, 0m,360; du bas-relief de saint Georges; Rouen, tombeau du cardinal d'Amboise.....	7 00
1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430.	*Moines*, 0m,420; marbre; onze moines et un évêque, le n° 1419; tombeau des ducs de Bourgogne. Musée de Dijon, à.....	9 00
1628.	*Saint Georges*, 0m,042; pierre. Musée de Dijon.....	18 00
1221.	*Saint Jean de Nuremberg*, 0m,485; copie renaissance. Collection particulière.	7 00
1829.	*Satyre*, 0m,207. Collection Lenoir.....	7 50
1510.	*Vénus*, 0m,090; argent; Benvenuto Cellini. Musée Britannique.....	4 00
1593.	*Vénus à sa toilette*, 0m,210. Musée de Florence.....	5 50
2112.	*Vénus* dite *à la pomme*, 0m,046; Thorwaldsen; copie. Collection particulière.	10 00
2117.	*Vénus à sa toilette*, 0m,058; Moite, fils de Jean Guillaume. Collection particulière.....	15 00
2557.	*Vieillard assis*, P. P. de 0m,220; biscuit style Louis XV. Collection particulière.....	20 00
2558.	*Vieille femme assise*, P. P. de 0m,220; biscuit style Louis XV. Collection particulière.....	20 00
1220.	*Vierge de Nuremberg*, 0m,485; copie renaissance. Collection particulière...	7 00
2561.	*Vierge avec l'Enfant*, 0m,132. Collection particulière.....	3 00
2214.	*Uranie assise*, P.P. de 0m,400; copie italienne. Musée du Vatican.....	10 00

BUSTES ET TÊTES.

11. — Style antique.

1447.	*Adonis*, de la statue du Musée du Vatican.....	16 00
1451.	*Agrippa*. Musée du Louvre.....	7 00
1386.	*Ajax* ou *Ménélas*, du groupe du Musée du Vatican.....	35 00
1236.	*Alcibiade en hermès*. Musée de Florence.....	10 00
1461.	*Alexandre le Grand en hermès*. Musée du Louvre.....	14 00
1812.	*Amazone* dite *Phryné*. Musée d'Oxford.....	20 00
1442.	*Amour grec*, du torse n° 1378 du Musée du Vatican.....	10 00

11. — Style antique. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2449.	*Amour*, tête. Bibliothèque nationale	5 00
1433.	*Antinoüs en Bacchus*. Musée Britannique	20 00
1434.	*Antinoüs*, de la statue du Musée du Capitole	8 00
1441.	*Antinoüs*, de la statue du Musée du Vatican	9 00
1550.	*Antisthène* dit *Carnéade en hermès*. Musée du Vatican	22 00
1452.	*Apolline*, de la statue n° 1031 du Musée de Florence	9 00
1276.	*Apollon* dit *du Belvédère*, de la statue du Musée du Vatican	18 00
1949.	*Apollon* ou *Vénus*, tête. Musée du Vatican	9 00
2840.	*Apollon*, tête. Ancienne Collection Pourtalès	18 00
1418.	*Ariane* dite *du Capitole*. Musée du Capitole	15 00
1468.	*Ariane* ou *Bacchante*, de la statue n° 1391 du Musée Britannique	12 00
1699.	*Aristide* ou *Eschyle*, tête de la statue du Musée de Naples	8 00
1054.	*Asiaticus* dit *le Médecin grec*. Bibliothèque nationale	7 00
1237.	*Atalante*, de la statue du Musée de Florence	6 00
1536.	*Athlète* ou *Mercure*, tête. Musée Britannique	6 00
1543.	*Atys*. Musée Britannique	5 50
1985.	*Atys*, tête. Bibliothèque nationale	4 00
1535.	*Auguste couronné*. Musée du Louvre	10 00
1460.	*Auguste jeune*. Musée du Vatican	4 00
1535.	*Auguste jeune*. Musée de Munich	7 00
1468.	*Bacchante* dite *Ariane*, de la statue n° 1391 du Musée Britannique	12 00
1464.	*Bacchus*, de la statue n° 1432 du Musée du Louvre	30 00
1466.	*Bacchus indien* dit *Platon*. Musée du Louvre	12 00
1467.	*Bacchus indien* dit *Platon en hermès*. Musée Britannique	10 00
1908.	*Bacchus indien*, bronze; de la statue du Musée de Naples	18 00
1474.	*Bérénice* dite *Vénus*, bronze. Musée de Naples	10 00
1469.	*Brutus, Lucius Junius* dit *l'ancien*, bronze. Musée du Capitole	20 00
1470.	*Brutus, Lucius Junius*, tête du buste n° 1469	9 00
1473.	*Brutus, Marcus Junius* dit *le jeune*. Musée du Capitole	6 00
1549.	*Calliope*, de la statue du Musée du Vatican	15 00
1560.	*Caracalla*. Musée du Vatican	20 00
1994.	*Cariatide*, tête de la statue n° 565 de la villa Albani	30 00
1550.	*Carnéade* ou *Antisthène en hermès*. Musée du Vatican	22 00
1475.	*Castor*, du groupe du Musée de Madrid	10 00
1551.	*Caton*. Musée du Vatican	7 00
1559.	*Centurion*. Musée de Naples	6 00
1526.	*Cérès*, de la petite statue du Musée du Vatican	4 00
1558.	*Cicéron*. Musée du Capitole	7 50
1567.	*Cléopâtre*, de la statue du Musée de Berlin	8 50
1548.	*Clio*, de la statue du Musée du Vatican	15 00
1633.	*Corbulon*. Musée de Naples	5 50

11. — Style antique. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1648.	*Démosthène.* Musée du Louvre	6 50
1649.	*Démosthène*, de la statue du Musée du Louvre	10 00
1519.	*Démosthène* ou *Inconnu.* Musée du Capitole	7 00
808.	*Diane*, tête. Temple de Diane, à Smyrne	4 00
1545.	*Diane* dite *à la biche*, de la statue du Musée du Louvre	10 00
1981.	*Diane* dite *de Gabies*, de la statue n° 1400 du Musée du Louvre	6 00
1234.	*Diogène en hermès.* Musée Britannique	10 00
1657.	*Diogène* ou *Inconnu.* Villa Albani	7 00
1375.	*Diomède* ou *Ménélas.* Musée Britannique	18 00
1203.	*Discobole en action*, de la statue du Musée du Vatican	6 00
1450.	*Discobole en repos*, de la statue du Musée du Vatican	16 00
1318.	*Domitia* ou *Hygie*, de la statue du Musée de Berlin	20 00
1449.	*Drusus.* Ancien cabinet Erbach	7 00
1102.	*Enfant* ou *Néron*, tête. Bibliothèque nationale	4 00
1867.	*Enfant.* Collection particulière	4 50
1868.	*Enfant.* Musée de Munich	4 50
1655.	*Épicure.* Villa Albani	15 00
1699.	*Eschyle* dit *Aristide*, tête de la statue du Musée de Naples	8 00
2811.	*Euripide.* Musée du Vatican	9 00
1262.	*Faune à l'enfant* ou *Silène et le jeune Bacchus*, du groupe du Musée du Louvre	16 00
1561.	*Faune riant.* Musée Britannique	7 00
2463.	*Faune.* Musée Britannique	8 50
1948.	*Faune riant.* Musée du Louvre	6 00
2897.	*Faune*, tête. Musée du Louvre	4 00
1247.	*Faustine* ou *Sapho.* Musée de Munich	8 00
1960.	*Faustine jeune, femme de Marc-Aurèle.* Musée du Capitole	8 00
1402.	*Flore*, de la statue du Musée du Vatican	6 00
1317.	*Gladiateur combattant*, de la statue du Musée du Louvre	15 00
1340.	*Gladiateur mourant*, de la statue du Musée du Capitole	30 00
1050.	*Hercule* dit *Farnèse*, de la statue du Musée de Naples	50 00
1248.	*Hercule jeune.* Musée du Vatican	8 00
983.	*Homère en hermès.* Musée du Capitole	8 00
1233.	*Homère en hermès.* Musée Britannique	14 00
1736.	*Homère* dit *Sophocle*, tête; bronze. Musée Britannique	10 00
1318.	*Hygie* ou *Domitia*, de la statue du Musée de Berlin	20 00
1319.	*Hygie*, de la statue du Musée du Vatican	20 00
654.	*Inconnu*, petite tête d'homme. Athènes	2 00
671.	*Inconnu*, tête d'homme; fragment. Des Propylées	5 00
672.	*Inconnue*, tête de femme; fragment. Musée du temple de Thésée	6 00
1257.	*Inconnu* dit *Platon.* Musée du Vatican	7 00

11. — Style antique. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1519.	*Inconnu* dit *Démosthène.* Musée du Capitole	7 00
1629.	*Inconnu*, tête formant vase; bronze. Musée du Louvre	7 00
1657.	*Inconnu* dit *Diogène.* Villa Albani	7 00
1682.	*Inconnue*, tête de femme. Athènes	3 00
1656.	*Isis grecque.* Musée du Louvre	14 00
1067.	*Joueuse d'osselets*, de la statue du Musée de Berlin	5 50
1958.	*Jules César*, tête. Musée Britannique	6 00
2871.	*Jules César*, tête. Musée de Florence	5 00
652.	*Julie.* Musée de Florence	25 00
1200.	*Junon*, de la statue du Musée du Vatican	35 00
1256.	*Junon* dite *la Providence*, de la statue du Musée du Louvre	9 00
1659.	*Junon*, tête de la statue du Musée de Munich	5 50
1374.	*Jupiter Trophonius* dit *le Roi étrusque*, tête. Musée du Louvre	6 00
1520.	*Laocoon père*, du groupe du Musée du Vatican	20 00
1251, 1252.	*Les Deux fils de Laocoon*, du groupe du Musée du Vatican, à	4 50
982.	*Léodamas en hermès.* Musée du Capitole	9 00
1889.	*Leucothoé*, de la statue du Musée du Vatican	30 00
1103.	*Mamméa Julia*, du buste du Musée du Louvre	6 00
1225.	*Marc-Aurèle jeune.* Musée du Capitole	15 00
1240.	*Marius*, tête. Musée de Naples	14 00
1244.	*Mars*, de la statue du Musée du Louvre	30 00
1054.	*Médecin grec* ou *Asiaticus.* Bibliothèque nationale	7 00
1194.	*Méléagre*, de la statue du Musée du Vatican	9 50
1260.	*Melpomène*, de la statue assise du Musée du Vatican	16 00
1105.	*Ménandre*, de la statue assise du Musée du Vatican	9 50
1375.	*Ménélas* ou *Diomède.* Musée Britannique	18 00
1386.	*Ménélas* dit *Ajax*, du groupe du Musée du Vatican	35 00
1515.	*Mercure* dit *le Mercure grec.* Villa Albani	5 00
1536.	*Mercure* ou *Athlète*, tête. Musée Britannique	6 00
1645.	*Mercure*, tête; du groupe de *Mercure et Vulcain*, du Musée du Louvre	6 50
1727.	*Mercure.* Musée Britannique	7 50
1952.	*Mercure Énagonias.* Musée du Louvre	6 50
1261.	*Minerve Giustiniani*, de la statue du Musée du Vatican	6 00
1389.	*Minerve.* Villa Albani	8 00
1568.	*Muse*, tête. Musée Britannique	6 00
1102.	*Néron enfant*, tête. Bibliothèque nationale	4 00
1205.	*Néron.* Musée du Louvre	7 50
1048.	*Niobé fils*, de la statue du Musée de Florence	5 00
1246.	*Niobé fils*, de la statue du Musée de Florence	6 50
1748.	*Niobé mère*, du groupe n° 978 du Musée de Florence	8 00
1100.	*Niobé fille aînée*, de la statue du Musée de Florence	8 00

11. — Style antique. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1222, 1228.	Deux *Niobé filles*, des statues du Musée de Florence, à	6 00
1229.	*Niobé fille*, de la statue du Musée de Florence	5 00
1249.	*Niobé fille*, du groupe du Musée de Florence	4 50
2810.	*Omphale* dite *Farnèse*. Musée de Naples	7 50
1909.	*Ovide en hermès*. Villa Albani	9 00
1869.	*Pâris*. Musée du Vatican	7 50
1343.	*Périclès en hermès*. Musée du Vatican	10 00
1976.	*Périclès*. Musée Britannique	12 00
1983.	*Périclès en hermès*. Collection Pastoret	20 00
1517.	*Pupien*. Musée du Louvre	9 00
1812.	*Phryné* ou *Amazone*. Musée d'Oxford	20 00
537.	*Platon en hermès*. Musée de Compiègne	2 50
984.	*Platon en hermès*. Villa Albani	10 00
1235.	*Platon en hermès*. Musée du Vatican	12 00
1257.	*Platon* ou *Inconnu*. Musée du Vatican	7 00
1466.	*Platon* ou *Bacchus indien*. Musée du Louvre	12 00
1467.	*Platon* ou *Bacchus indien en hermès*. Musée Britannique	10 00
1908.	*Platon* ou *Bacchus indien*, bronze; de la statue du Musée de Naples	18 00
1547.	*Pollux*, du groupe du Musée de Madrid	10 00
1256.	*Providence* ou *Junon*, de la statue du Musée du Louvre	9 00
1858.	*Psyché de Naples*, du torse du Musée de Naples	5 50
1245.	*Pythagore*. Musée de Naples	18 00
1374.	*Roi étrusque* ou *Jupiter Trophonius*. Musée du Louvre	6 00
1982.	*Rome en amazone*. Musée du Louvre	12 00
981.	*Sapho en hermès*. Musée du Capitole	8 00
1226.	*Sapho*. Musée du Vatican	7 00
1247.	*Sapho* dite *Faustine*. Musée de Munich	8 00
1812.	*Sapho* ou *Amazone* dite *Phryné*. Musée d'Oxford	20 00
1104.	*Scipion*. Villa Albani	9 50
1506.	*Sylla*, tête; du palais Barberini. Musée du Vatican	15 00
1241.	*Sénèque*. Musée du Capitole	7 00
1262.	*Silène* dit *le Faune à l'enfant*, du groupe du Musée du Louvre	16 00
1870.	*Silène*. Musée de Lyon	8 50
1275.	*Socrate*. Musée du Vatican	7 50
2457.	*Socrate en hermès*. Musée du Capitole	15 00
1295.	*Soldat étrusque* ou *Thésée*, style éginétique. Musée de Munich	6 50
1224.	*Solon en hermès*. Musée du Capitole	12 00
1736.	*Sophocle* ou *Homère*, tête; bronze. Musée Britannique	10 00
1968.	*Sophocle en hermès*. Musée de Florence	10 00
1201.	*Terpsichore*, de la statue du Musée du Vatican	15 00
1204.	*Thalie*, de la statue du Musée du Vatican	12 00

11. — Style antique. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
980.	*Thésée en hermès.* Musée du Capitole	9 00
1295.	*Thésée* dit *Soldat étrusque*, style éginétique. Musée de Munich	6 50
1106.	*Tibère jeune.* Musée du Vatican	7 50
2592.	*Tireur d'épine*, tête; marbre. Bibliothèque nationale	5 50
1859.	*Titus.* Musée de Munich	7 00
1243.	*Ulysse.* Musée de Naples	9 00
1174.	*Vénus de Milo*, de la statue n° 1255 du Musée du Louvre	10 00
1284.	*Vénus du Capitole.* Tête du buste du Musée du Louvre	5 00
1381.	*Vénus de Gnide.* Tête du buste du Musée du Louvre	8 00
1474.	*Vénus* ou *Bérénice*, bronze. Musée de Naples	10 00
1522.	*Vénus.* Musée d'Arles	15 00
1979.	*Vénus d'Arles*, de la statue du Musée du Louvre	9 00
1922.	*Vénus de Médicis*, de la statue du Musée de Florence	10 00
1944.	*Vénus coiffée en Apollon.* Musée de Florence	10 00
1949.	*Vénus* ou *Apollon*, tête. Musée du Vatican	9 00
1950.	*Vénus.* Collection particulière	5 50
1988.	*Vénus*, tête. Musée Britannique	10 50
1527.	*Vertumne*, de la statue. Collection particulière	7 50
1647.	*Victoire*, tête dite *du fronton du Parthénon.* Collection de Laborde	15 00
1069.	*Ville de Paris*, tête; bronze. Bibliothèque nationale	12 00
1650.	*Virgile en hermès.* Musée du Capitole	14 00
1651.	*Virgile.* Musée du Vatican	16 00
1881.	*Vitellius.* Musée du Louvre	6 00
1556.	*Vestale.* Musée du Vatican	6 50
1242.	*Zénon en hermès.* Musée du Capitole	10 00

11 A. — Style égyptien.

2094.	*Inconnue*, tête de style égyptien. Musée du Louvre	3 00
669.	*Isis*, tête de style égyptien. Musée du Vatican	2 50

11 B. — Style cambodgien.

2536.	*Bouddha*, tête de style cambodgien. Collection particulière	9 00
2537.	*Bouddha*, tête de style cambodgien. Collection particulière	7 00

12. — Style renaissance et moderne.

2317.	*Amour*, de la statue; Canova. Collection particulière	10 00
959.	*Brutus* (*Marcus*), Michel-Ange. Musée de Florence	30 00
1636.	*Charles IX*, tête du buste; Germain Pilon. Musée du Louvre	7 00
1635.	*Coligny* (*L'Amiral de*) ou *Henri II*, Germain Pilon. Musée du Louvre	12 00

12. — Style rénaissance et moderne. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1714.	*Dante*, tête. Musée de Florence	7 50
2342.	*Denon en hermès*, petit buste. Collection particulière	4 50
1385, 1540, 1541, 1866.	*Enfants*, François Flamand. Collections particulières, à.	2 00
1542, 1863, 1864, 1865.	*Enfants*, François Flamand. Collections particulières, à	3 00
1861, 1862, 1904, 2322.	*Enfants*, François Flamand. Collections particulières, à	4 50
2929.	*Enfant riant*, Donatello. Collection particulière	5 00
2940.	*Enfant*, Donatello. Collection particulière	4 50
2215.	*Goethe en hermès*. Musée de Munich	12 00
2577.	*Grâces* (Buste de l'une des trois), Germain Pilon. Musée du Louvre	9 00
2378.	*Grâces* (Tête de l'une des trois), Germain Pilon. Musée du Louvre	5 50
1579.	*Grâces* (Tête de l'une des trois), Germain Pilon. Musée du Louvre	5 50
1280.	*Hébé*, de la statue; Canova (Angleterre). Collection particulière	14 00
1277.	*Hélène*, de la statue; Canova (Angleterre). Collection particulière	15 00
1379.	*Henri II*, tête du buste; Germain Pilon. Musée du Louvre	6 00
1635.	*Henri II* dit *l'Amiral de Coligny*, Germain Pilon. Musée du Louvre	12 00
1380.	*Henri III*, tête du buste; Germain Pilon. Musée du Louvre	6 00
2623.	*Jeune fille*, attribuée à Donatello. Florence	8 00
2650.	*Jeune fille*, attribuée à Donatello. Florence	9 00
2880.	*Enfant* (petite fille). Florence	3 50
2624.	*Jeune prêtre*, Antonio Pollaiuolo. Florence	10 00
2626.	*Jeune soldat*, Antonio Pollaiuolo. Florence	10 00
2167.	*Louis XIII*, d'une statue équestre; bronze. Palais de Versailles	8 00
1288.	*Louis XV*, d'une statue équestre; bronze. Palais de Versailles	8 00
961.	*Machiavel*, bronze. Musée de Florence	20 00
958.	*Michel-Ange*, Battista Lorenzi; sur son tombeau; église Santa Croce. Florence.	35 00
1848.	*Michel-Ange* dit *par lui-même*, tête. Musée de Florence	5 00
1033.	*Milon de Crotone*, de la statue; Pierre Puget. Musée du Louvre	14 00
1957.	*Napoléon Ier en hermès*, Chaudet. Musée du Louvre	16 00
1278.	*Pâris*, de la statue; Canova. Palais royal de Munich	15 00
1208.	*Persée*, de la statue; Canova. Musée du Vatican	15 00
960.	*Pietro Mellini*, Benedetto da Majano. Musée de Florence	20 00
2136.	*Récamier* (*Mme*), bronze. Collection particulière	12 00
2812.	*Rousseau*, terre cuite; Houdon. Institut de France	9 00
1034.	*Richelieu* (*Le Cardinal de*), Coyzevox. Musée du Louvre	12 00
1915.	*Sapho*. Collection particulière	14 00
1986.	*Sully*, de la statue; Mouchy. Institut, salle des séances	20 00
1283.	*Terpsichore*, de la statue; Canova. Collection Simon Clarke	12 00
1202.	*Vénus*, de la statue; Canova. Saint-Pétersbourg	14 00
1921.	*Vierge*, d'une statue renaissance. Collection particulière	5 50
1301.	*Voltaire*, de la statue assise; Houdon. Théâtre-Français	15 00
1956.	*Ximenès* (*Le Cardinal*), bronze; de son tombeau. Rome	9 00

MASQUES.

13. — Style antique.

NUMÉROS.		PRIX.
1314.	*Amazone*, de la statue du Musée du Louvre	2 50
1258.	*Achille Borghèse*, de la statue du Musée du Louvre	2 00
1238.	*Alexandre le Grand.* Musée du Vatican	12 00
1259.	*Alexandre mourant*, de la statue du Musée du Vatican	3 00
1445.	*Antinoüs*, de la statue du Musée de Munich	4 00
2425.	*Apollon*, fragment; tombeau de Mausole. Musée Britannique	6 00
1589.	*Ariane du Capitole*, du buste du Musée du Capitole	3 50
2183.	*Ariane* ou *Bacchante.* Musée de Munich	3 50
1444.	*Faune du Capitole*, de la statue du Musée du Capitole	5 00
1728.	*Faune endormi*, de la statue du Musée de Munich	2 50
415.	*Inconnue* dite *Niobé.* Musée du Vatican	3 50
2746.	*Junon colossale, avec diadème.* Villa Ludovisi	32 00
668.	*Isis*, de style égyptien. Musée du Vatican	4 50
1253.	*Jupiter*, d'une statue du Musée du Louvre	2 50
2395.	*Jupiter* dit *Olympien.* Musée du Vatican	14 00
1497.	*Junon*, de la statue du Musée du Vatican	3 50
1376.	*Lucius Verus*, du buste du Musée du Louvre	2 50
1947.	*Méduse.* Musée de Munich	7 50
1209.	*Melpomène*, de la statue du Musée du Vatican	4 00
573.	*Minerve.* Musée du Vatican	3 00
1476.	*Minerve*, du buste du Musée du Louvre	3 50
1018.	*Neptune.* Musée du temple de Thésée	15 00
1946, 1931.	*Niobé filles*, des statues du Musée de Florence, à	2 50
1349.	*Omphale*, de la statue du Musée de Berlin	6 50
1733.	*Phocion*, de la statue du Musée du Vatican	2 50
1643.	*Ptolémée.* Musée de Munich	2 00
2878.	*Satyre.* Musée de Florence	3 00
1508.	*Silence*, de la statue du Musée du Vatican	6 50
1945.	*Thalie*, de la statue du Musée du Vatican	2 50
2127.	*Vénus.* Musée de Munich	2 00
1836.	*Vénus de Milo*, de la statue du Musée du Louvre	2 50

14. — Style renaissance et moderne.

1218.	*Anne d'Autriche*, bronze; de la statue du Musée du Louvre	8 00
1693.	*Anne de Bretagne*, de la statue du tombeau de Louis XII. Saint-Denis	2 50
1214.	*Birague* (*Le Cardinal de*), bronze; de la statue; Germain Pilon. Musée du Louvre	3 50
1267.	*Claude de France*, de la statue du tombeau de François I^er^; Bontemps. Abbaye de Saint-Denis	6 00

14. — Style renaissance et moderne. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2146.	*Dante*, du buste n° 1714. Florence	2 50
1932.	*Esclave*, Michel-Ange; de la statue du Musée du Louvre	3 50
2571, 2762, 2763.	*Enfants*, d'un bas-relief; François Flamand; église des Saints-Apôtres. Naples, à	2 25
2574.	*Enfant*, d'un bas-relief; François Flamand; église des Saints-Apôtres. Naples.	1 50
2575.	*Enfants*, d'un bas-relief; François Flamand; église des Saints-Apôtres. Naples.	6 00
2764, 2765.	*Enfants*, d'un bas-relief; François Flamand; église des Saints-Apôtres. Naples, à	2 50
1210.	*Femme du président de Thou*, de la statue du Musée du Louvre	7 00
1254.	*François Ier*, de la statue du tombeau; Bontemps. Abbaye de Saint-Denis	7 00
1294.	*François Ier*, bronze; du buste du Musée du Louvre	3 50
1217.	*Fréminet* (*Martin*), bronze; du buste du Musée du Louvre	3 50
1309.	*Louis XI*, de la statue du tombeau. Abbaye de Saint-Denis	2 50
1654.	*Louis XIII*, bronze; de la statue du Musée du Louvre	2 50
1639.	*Louis XIV*, bronze; de la statue par Coyzevox. Ancien Hôtel de ville (détruite)	12 00
1694.	*Louis de Poncher*, de la statue du Musée du Louvre	4 50
2098.	*Marie-Antoinette*, du buste du Musée du Louvre	3 00
1698.	*Mazarin* (*Le Cardinal*), de la statue; Coyzevox. Musée du Louvre	5 50
1653.	*Michel Letellier*, bronze; du buste du Musée du Louvre	4 50
2877.	*Michel-Ange* dit *par lui-même*, de la tête n° 1848. Musée de Florence	3 00
2124.	*Pierre d'Alençon, fils de saint Louis*, de la statue du tombeau. Abbaye de Saint-Denis	3 75
1327.	*Pierre de Navarre*, de la statue du Musée du Louvre	3 50
2114.	*Richelieu* (*Le Cardinal de*), du buste n° 1034; Coyzevox. Musée du Louvre.	3 50
1695.	*Roberte Legendre, femme de Louis de Poncher*, de la statue du Musée du Louvre.	4 50
1336.	*Rochefort* (*Guillaume de*), chancelier de France sous Charles VIII, du buste de l'École nationale des beaux-arts	5 50

14 A. — Moulages nature.

1315.	*Canova de Posagno*, nature	2 50
1518.	*Géricault*, nature	2 50
1838.	*Gros* (*Le Baron*), nature	2 50
1339.	*Henri IV*, nature	2 00
2874.	*Homme*, nature	2 50
1448.	*Napoléon Ier*, nature	2 50
2145.	*Robespierre*, nature	2 50
1285.	*Vieillard* dit *Jardinier de Louis XVI*, nature	2 50

BOUCHES.

15. — Style antique.

1873.	*Laocoon père*	2 00

15. — Style antique. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1943.	*Jupiter*.....	1 50
1955, 1953.	*Adrien* et *Esculape*, à.....	1 25
1907, 1928, 1973.	*Antinoüs*, *Apollon* et *Inconnu*, à.....	1 00
1974, 1872, 1977, 2002, 2005, 1871.	*Ariane*, *Bacchante*, *Caracalla*, *Isis grecque*, *Junon* et *Pallas*, à.....	0 75
1891, 1993, 2004, 1992, 1894, 2003, 1975, 2001, 1890, 1892, 1893.	*Alexandre*, *Adonis*, *Diane*, *Euterpe*, *Inconnu*, *Inconnu*, *Isis*, *Isis*, *Rome*, *Vénus d'Arles* et *Vénus du Capitole*, à.....	0 60

YEUX.

16. — Style antique.

1961, 1962.	*Adrien*, à.....	1 50
1913, 1914.	*Alexandre*, à.....	0 60
1953, 1954.	*Bacchante*, à.....	1 00
1971, 1972.	*Jupiter*, à.....	1 50
1941, 1942.	*Laocoon père*, à.....	0 75

OREILLES.

17. — Études et nature.

1055.	Deux grandes, par Houdon.....	3 50
1070.	Une grande, par Houdon.....	2 00
1068.	Deux, nature.....	2 00

TORSES.

18. — Style antique.

1320.	*Amour bandant l'arc.* Musée du Vatican.....	12 00
1378.	*Amour grec.* Musée du Vatican.....	18 00
1895.	*Amour.* Collection particulière.....	1 50
2017.	*Amour.* Musée de Florence.....	1 50
2016.	*Amour.* Musée Britannique.....	3 25
2943.	*Apollon.* Musée du Louvre.....	30 00
674.	*Bacchus.* Musée de Florence.....	30 00
1313.	*Enfant avec la tête.* Musée du Vatican.....	5 00
675.	*Faune.* Musée de Florence.....	25 00
1023.	*Faune.* Palais Valentin.....	35 00
2023.	*Femme*, fragment. Collection particulière.....	4 25
551.	*Hercule.* École nationale des beaux-arts.....	40 00

18. — Style antique. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
857.	*Hercule sur un rocher.* Collection particulière	7 00
2024.	*Hercule couché.* Musée Britannique	6 00
2025.	*Hercule assis*, de style renaissance, dit *par Donatello.* Musée de Florence	2 75
2027.	*Hercule* dit *le Torse antique*, copie du Musée du Vatican	8 50
2028.	*Hercule* dit *le Torse antique*, copie du Musée du Vatican	4 50
2293.	*Hercule.* Musée Britannique	2 50
1328.	*Hermaphrodite*, de la statue du Musée de Berlin	10 00
1546.	*Jeune fille.* Musée du Vatican	10 00
1311.	*Jeune homme.* Musée de Copenhague	5 00
1312.	*Jeune homme.* Collection particulière	5 00
2021.	*Jeune homme.* Musée de Berlin	5 50
2049.	*Jeune homme.* Collection particulière	5 00
2066.	*Jeune homme*, de la frise du temple de Thésée	4 00
1401.	*Laocoon père*, avec la tête; du groupe du Musée du Vatican	45 00
1032.	*Psyché de Naples.* Musée de Naples	14 00
604.	*Vénus.* École nationale des beaux-arts	25 00
1004.	*Vénus* dite *de Ingres.* Rome	35 00
1028.	*Vénus.* Musée de Nîmes	16 00
1544.	*Vénus.* Musée Britannique	12 00
1747.	*Vénus.* Collection Castellane	14 00
1749.	*Vénus.* Collection Castellane	9 00
1805.	*Vénus.* Musée Britannique	4 00
2013.	*Vénus à sa toilette.* Musée du Vatican	15 00
2014.	*Vénus.* Saint-Pétersbourg	12 00
2316.	*Vénus Médicis*, de la statue du Musée de Florence	10 00
2620.	*Vénus de Milo*, avec la tête; de la statue du Musée du Louvre	40 00

19. — Moulages nature.

2015, 2022.	*Femmes*, dos, à	6 00
2018, 2019.	*Homme*, le devant et le dos, à	8 50
2020.	*Jeune homme*, le dos	6 00
2119.	*Femme*, les seins	3 00

BRAS.

20. — Style antique.

1853, 1854.	Droit et gauche, de la *Vénus accroupie* du Musée du Louvre, à	2 25
1855.	Droit, de la statue d'*Apolline* du Musée de Florence	3 00
1857.	Gauche du jeune Bacchus, du groupe de *Silène et le jeune Bacchus*	1 25
2135, 2573.	Droit et gauche, de la *Vénus de Médicis* du Musée de Florence, à	3 50

20. — Style antique. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2158.	Fragment du fronton du Temple du Parthénon	10 00
2519, 2520.	Droit et gauche, de la statue d'*Achille Borghèse* du Musée du Louvre, à	5 00

21. — Hommes, nature.

1046, 1047.	Droit et gauche, à	7 00
1353.	Gauche sur la poitrine	8 00
1393, 1394.	Droits; deux, à	7 00
1397.	Droit, tenant un bâton	5 00
1745.	Droit plié, tenant un bâton	3 25
1792.	Droit, tenant un bâton	4 00
2210.	Droit	7 00

22. — Femmes, nature.

1263, 1264.	Droit et gauche, à	4 00
1395, 1396.	Droits allongés, la main indiquant; deux, à	5 00
1398, 1746.	Droits allongés, la main étendue et les doigts appuyés; deux, à	5 00
1538, 1539.	Droit et gauche allongés, à	6 00
1744.	Droit allongé, tenant un bâton	4 50
1794.	Droit, tenant une draperie	4 25

23. — Enfants, nature.

1887.	Droit, sur une draperie	1 25
1905, 1906.	Gauches, la main étendue; deux, à	1 75
1927.	Les deux sur la poitrine	5 00
2125.	Droit sur la poitrine	4 00
2133.	Droit	3 00
2134.	Droit et gauche croisés	4 00
2182.	Droit, la main étendue	2 25
2340.	Les deux avec les mains jointes	5 00
2545.	Droit et gauche, les mains jointes	7 00

MAINS.

24. — Style antique et renaissance.

1660.	Gauche avec l'avant-bras, *Faune endormi* dit *Barberini*	5 50
1056.	Droite de statue renaissance	2 50
1109, 1110.	Droite et gauche, de la statue de *Silène et le jeune Bacchus*, à	2 00

24. — Style antique et renaissance. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1179, 1180.	Droite et gauche de femme, renaissance, à	1 50
1505.	Droite de femme, renaissance	1 50
1740.	Droite, de la statue de *Catinat*. Palais de Versailles	4 00
1918, 1919.	Droite et gauche, d'une statue de saint, renaissance, à	4 50
1978.	Gauche, de la statue de l'*Hercule Farnèse*. Musée de Naples	7 00
2447.	Gauche appuyée, d'une statue renaissance	4 50
2532.	Gauche, de *Bacchus tenant des raisins*. Musée du Louvre	2 00
2567.	Droite sur un genou, fragment. Musée du Vatican	7 00

25. — Hommes, nature.

1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169.	Vingt-six droites ou gauches, à	1 50
1198, 1199.	Droite et gauche dites *du Géant*, à	2 50
1399, 1742.	Gauche et droite, à	2 50
2556.	Gauche, tenant un bâton	2 25

26. — Femmes, nature.

1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1354, 1355, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1719, 1720, 1724, 1741, 2896.	Quarante et une, à	1 50

27. — Enfants, nature.

1626, 1642, 1661, 1729, 1730, 1731, 1732, 1743, 1856, 2533, 2550.	Onze, à	1 00
1726.	Gauche, tenant un bâton	1 25

28. — Diverses accouplées, nature.

1300, 1917,	à	5 00
1723, 1860,	à	3 25
1191, 1192, 1725,	à	3 00
1216		2 50

JAMBES.

29. — Style antique et nature.

944.	Cuisse (fragment). Rome	6 00

29. — Style antique et nature. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1471, 1472.	Droite et gauche, de la statue de *Germanicus*. Musée du Louvre, à.	5 00
1478, 1479.	Droite et gauche, du groupe de *Silène et le jeune Bacchus*. Musée du Louvre, à.	5 00
1590, 1591.	Droite et gauche, de la statue d'*Apollino*. Musée de Florence, à...	3 50
2155.	*Femme*, les deux croisées, nature.	10 00
2290, 2291.	Droite et gauche du *Jeune Bacchus*, du groupe de *Silène et le jeune Bacchus*. Musée du Louvre, à.	2 00
2294, 2295.	Droite et gauche du *Patrocle*, du groupe de *Ménélas soutenant le corps de Patrocle*. Musée du Vatican, à.	6 00
2381.	*Jeune fille*, les deux sur un matelas avec le bas des reins, nature.	40 00

PIEDS.

30. — Style antique, renaissance et nature.

2308, 2309.	*Apollon du Belvédère*, à.	5 00
2303, 2304.	*Castor*, du groupe de *Castor et Pollux*, à.	2 25
1107, 1108.	*Diane de Gabies*, à.	2 00
2301.	*Empereur*, d'une statue.	3 00
1265, 1266.	*Faune à l'enfant*, à.	2 00
1793.	*Femme*, nature.	1 25
1937, 2312.	*Femme*, gauches; nature, à.	2 00
2213.	*Femme*, droit avec sandale, le bout.	3 00
2311.	*Femme*, gauche (sans le talon).	2 00
2313.	*Femme avec sandale*, droit; renaissance.	2 50
2364, 2365.	*Femme*, gauches, le bout, à.	1 00
1098, 1099.	*Germanicus*, à.	2 50
2299, 2300.	*Gladiateur combattant*, à.	3 00
1969, 1970.	*Hercule Farnèse*, à.	10 00
1592.	*Homme*, droit attribué à Michel-Ange; renaissance.	4 00
1920.	*Homme*, droit.	2 25
1991.	*Homme* dit *le Paralytique*, gauche; nature.	2 00
2152.	*Homme*, gauche.	2 00
2302.	*Homme*, droit.	3 25
2307, 2314.	*Homme*, gauche et droit, à.	3 00
2310, 2315.	*Homme*, gauches, à.	5 00
1029, 1030.	*Jason* dit *Cincinnatus*, à.	2 00
1462, 1463.	*Laocoon père*, à.	2 50
1574.	*Lutteurs*, les deux gauches, réunis.	3 50
1569, 1570.	*Méléagre*, à.	2 50
2305, 2306.	*Pollux*, du groupe de *Castor et Pollux*, à.	2 25
1206, 1207.	*Vénus de Médicis*, à.	1 50

ANATOMIE.

31. — Études et nature.

NUMÉROS.		PRIX.
722.	*Statue*, 1m,72; bronze, par Houdon; le bras sur la tête. École nationale des beaux-arts	155 00
1015, 1016, 1017.	*Statues*, 1m,45; P. P. de 1m,75, nature; pose du *Gladiateur combattant*, 1re, 2e, 3e couches, préparées par Salvage. École nationale des beaux-arts, à	110 00
1024.	*Statue*, 0m,81. Réduction d'une nature	25 00
1025.	*Statue*, 0m,70. Réduction, par Houdon, de celle le bras tendu, n° 1368	10 00
1368.	*Statue*, 1m,75, par Houdon; le bras tendu	180 00
1371.	*Statue*, 1m,74, le bras tendu; nature	160 00
1564.	*Statue*, 0m,44. Réduction, par Houdon, de celle n° 722	6 00
1696.	*Statue assise*, P. P. de 0m,43, par Michel-Ange	4 00
1797.	*Statue*, 0m,54, par Bouchardon	9 00
1734.	*Statue*, 0m,31, par Géricault	3 50
1984.	*Statue*, 0m,45, par Bandinelli	9 00
2881.	*Statue couchée*, P. P. de 0m,38, par Michel-Ange	5 50
2902.	*Statue* dite *le Combattant*, 0m,63, par Caudron	18 00
2903.	*Statue* dite *à la colonne*, 0m,61, par Caudron	20 00
2904.	*Statue couchée, Nain nature* dit *le Squelette*, P. P. de 0m,85	20 00
1888.	*Tête, ossements*, nature	10 00
1143.	*Tête* de la statue par Houdon, n° 722	6 50
1443.	*Tête* de la statue par Houdon, n° 1368	6 00
1910.	*Tête*, par Létier	6 00
2669.	*Tête*, de la statue n° 1371; nature	10 00
2292.	*Torse* attribué à Michel-Ange	3 00
2670.	*Torse*, de la statue n° 1371; nature	20 00
2397.	*Poitrine*, nature	8 00
1477.	*Bras gauche*, nature	4 00
1480.	*Bras gauche*, nature	4 00
1624, 2671.	*Bras droit* et *gauche*, de la statue n° 1371; nature, à	4 00
2667, 2668.	*Bras droit* et *gauche*, de la statue n° 1368; Houdon, à	5 00
2875.	*Bras droit sur un fond*, nature	5 50
1465.	*Main gauche*, nature	1 50
2879.	*Main droite appuyée*, nature	2 50
1552.	*Jambe gauche*, nature	3 00
2672, 2673.	*Jambes droite* et *gauche*, de la statue n° 1371; nature, à	18 00
2296.	*Cuisse*, nature	5 00
1176.	*Pied gauche*, par Salvage	4 00
1553.	*Pied gauche*, nature	1 50
1989.	*Pied gauche*, nature	2 50

31. — Études et nature. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1219.	*Cheval*, par Géricault	6 00
1291.	*Cheval*, par Michel-Ange	6 00
2078.	*Cheval*, couches profondes	14 00
2099.	*Cheval*	14 00
2129.	*Cheval* (tête), par Michel-Ange	5 50

BAS-RELIEFS.

32. — Style égyptien.

370.	*Divinité*, fragment. Rome	3 00
562.	*Hiéroglyphes*, plan horizontal de l'obélisque de Louqsor. Paris	100 00
668.	*Isis*, masque. Musée du Vatican	4 50
372.	*Main*. Rome	3 50
2227.	*Personnage;* sarcophage de Taho. Musée du Louvre	2 50
2228.	*Personnage;* sarcophage de Taho. Musée du Louvre	2 50
2282.	*Personnage couronné*. Musée du Louvre	3 00
2283.	*Personnage avec tête de chacal;* sarcophage de Taho. Musée du Louvre	2 50
2569.	*Personnage*, fragment; sarcophage de Taho. Musée du Louvre	1 50
371.	*Sphinx*, obélisque du Soleil. Rome, Campo Marzo	4 00
190.	*Tête de chacal*. Rome	1 00
191.	*Tête d'Isis*. Rome	1 25
2475.	*Tête*, fragment. Musée du Vatican	2 50
106.	*Frise*, terre cuite. École nationale des beaux-arts	5 00
2426, 2427, 2428, 2429, 2430.	*Canéphores, initiés conduisant des oies et processions de victimes*. Musée de Boulaq, au Caire, à	8 00
2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436.	*Processions de victimes, taureaux, ânes, cigognes et ânes portant des amphores*. Musée de Boulaq, au Caire, à	6 00
2437.	*Batteurs de grains*. Musée de Boulaq, au Caire	4 00
2452.	*Taureau*. Collection particulière	5 00
2453.	*Divinité*. Collection particulière	3 50
2455.	*Inscription*. Collection particulière	8 00

33. — Style grec.

649.	*Agamemnon, Talthybius et Épeus*. Musée du Louvre	4 50
974.	*Amazone*, fragment de frise. Athènes	6 00
2743.	*Amazones* (*Combat d'*); sarcophage de Salonique. Musée de Vienne	70 00
2744.	*Amazones* (*Combat d'*), partie en retour du n° 2743	25 00
817.	*Antiphon, Antius et sa femme*, d'une amphore. Musée du Louvre	2 50
544.	*Apollon, Jupiter et Minerve*, d'un autel. Musée du Vatican	8 00

33. — Style grec. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2242.	*Apollon à Phygalie* (*Temple d'*), bas-reliefs de la frise; copie; gravure sur acier. Six pièces, ensemble	7 50
648.	*Bacchanale.* Musée de Florence	6 00
323, 324.	*Bacchantes*, d'un autel triangulaire. Musée du Capitole, à	2 00
552.	*Bacchantes* et *le Taureau Dionysiaque.* Musée de Florence	30 00
861, 862.	*Bacchante* et *Faune*, d'un autel. Musée du Capitole, à	2 00
2284.	*Bacchantes et ménades.* Musée Britannique	5 00
2941.	*Bacchante aux castagnettes* et *Faune aux flûtes*, partie du vase Borghèse. Musée du Louvre	18 00
2720.	*Bacchante avec tambour de basque*, partie redressée du vase Borghèse. Musée du Louvre	10 00
2721.	*Bacchante avec castagnettes*, partie redressée du vase Borghèse. Musée du Louvre	9 00
214.	*Bacchus et suivant*, terre cuite. Musée Britannique	4 00
525.	*Bacchus enfant bercé*, terre cuite. Musée Britannique	4 50
547.	*Bacchus chez Icarius*, d'un autel sépulcral. Musée du Vatican	4 50
548.	*Bacchus chez Icarius.* Rome	35 00
863.	*Bacchus et Ariane.* Musée de Naples	5 00
2715.	*Bacchus et Ariane*, partie redressée du vase Borghèse. Musée du Louvre	18 00
610.	*Banquet funèbre.* Musée du temple de Thésée	6 00
546.	*Bergers avec une chèvre*, d'un autel sépulcral. Musée du Vatican	2 50
546 *bis.*	*Bergers avec une biche*, d'un autel sépulcral. Musée du Vatican	2 50
2469.	*Bœuf*, tête; fragment du Parthénon. Musée du Vatican	4 00
556.	*Castor et Pollux enlevant les Leucippides*, sarcophage. Musée de Florence	40 00
557.	*Castor et Pollux*, suite du précédent	34 00
558, 559.	*Cérémonie grecque*, deux parties en retour du précédent, à	9 00
812.	*Cavalcade*, fragment de frise. Athènes	2 25
555.	*Cavalier* dit *le Petit cavalier du Vatican.* Musée du Vatican	3 50
545.	*Centaures*, d'un autel sépulcral. Musée du Vatican	4 50
779.	*Cérémonie funèbre*, stèle. Musée du temple de Thésée	6 00
783.	*Cérémonie funèbre*, stèle. Musée du temple de Thésée	6 00
790.	*Cérémonie funèbre*, partie d'une amphore. Musée du temple de Thésée	2 00
791.	*Cérémonie funèbre*, partie d'une amphore. Musée du temple de Thésée	2 00
792.	*Cérémonie funèbre*, partie d'une amphore. Musée du temple de Thésée	3 00
801.	*Cérémonie funèbre*, partie d'une amphore. Musée du temple de Thésée	2 50
1925.	*Cérémonie funèbre*, scène d'adieu; d'une amphore. Musée du temple de Thésée.	6 00
558, 559.	*Cérémonie grecque*, retours; du sarcophage de *Castor et Pollux*, nos 556 et 557. Florence, à	9 00
780.	*Cérémonie grecque*, stèle. Musée du temple de Thésée	3 50
782.	*Cérémonie grecque*, stèle. Musée du temple de Thésée	3 00
639.	*Cérémonie nuptiale*, stèle et son couronnement. Musée du temple de Thésée.	20 00

33. — Style grec. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
787.	*Cérémonie nuptiale.* Musée du temple de Thésée	4 50
971.	*Cérémonie nuptiale*, stèle; fragment. Athènes	18 00
975.	*Cérémonie nuptiale*, stèle. Musée du Louvre	12 00
987.	*Cérémonie nuptiale*, stèle; d'une amphore. Musée du Louvre	16 00
1014.	*Cérès et Proserpine donnant à Triptolème le sceptre d'Éleusis.* Athènes	90 00
2229.	*Cérès*, tête; autel des douze dieux. Musée du Louvre	2 50
524.	*Char d'Hector*, terre cuite. Collège romain	4 00
1514.	*Chasse* (*Retour de*). Musée du Louvre	4 00
776.	*Cheval monté par un enfant.* Musée d'Adrien	2 50
794.	*Cheval*, fragment. Athènes	1 00
796.	*Chevaux*, fragment. Musée du temple de Thésée	1 00
811.	*Chevaux*, fragment de frise. Athènes	2 25
571, 572.	*Combats.* Athènes, à	1 50
540.	*Corybantes.* Musée du Vatican	8 00
2396.	*Danseuse.* Villa Albani	55 00
2847.	*Danseuses.* Musée de Florence	8 00
221.	*Diane tuant les fils de Niobé.* Villa Albani	12 00
789.	*Divinités*, partie de frise. Athènes	4 50
813.	*Enfants*, fragment de frise. Athènes	2 25
1911.	*Ex-voto à Esculape.* Musée du temple de Thésée	12 00
2580, 2581.	*Faces d'un autel avec figures* (*Pâris* et *Marsyas*). Athènes, à	15 00
270.	*Faune d'un autel triangulaire.* Musée du Louvre	3 50
363.	*Faune et bacchante.* Villa Albani	12 00
861, 862.	*Faune* et *Bacchante*, d'un autel. Musée du Capitole, à	2 00
1271.	*Faune dansant*, partie du n° 363. Villa Albani	4 00
2108.	*Faune et bacchante.* Musée Britannique	5 50
2255.	*Faune dansant.* Musée du Louvre	4 00
2717.	*Faune et bacchante*, partie redressée du vase Borghèse. Musée du Louvre	15 00
2718.	*Faune avec panthère*, partie redressée du vase Borghèse. Musée du Louvre.	12 00
2719.	*Faune avec flûtes*, partie redressée du vase Borghèse. Musée du Louvre	10 00
2941.	*Faune aux flûtes* et *Bacchante aux castagnettes*, partie du vase Borghèse. Musée du Louvre	18 00
530.	*Femme*, fragment d'un autel. Musée du Capitole	2 50
553.	*Femme fuyant*, partie d'une frise. Rome	15 00
774.	*Femme assise*, partie de stèle. Musée d'Adrien	6 00
778.	*Femme et son enfant*, stèle. Musée d'Adrien	2 25
781.	*Femme et son enfant*, stèle. Musée du temple de Thésée	15 00
797.	*Femmes* ou *Divinités.* Musée du temple de Thésée	8 00
818.	*Femme drapée*, fragment. Musée du temple de Thésée	1 50
1525.	*Femme en char*, de style archaïque. Acropole d'Athènes	48 00
1897.	*Femmes avec feuilles et rinceaux.* Musée de Florence	14 00

33. — Style grec. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2121.	*Femme*, fragment. Athènes	1 25
2132.	*Femme grecque*. Athènes	2 25
187.	*Génie immolant un taureau*, terre cuite. Musée Britannique	3 00
819.	*Guerrier*, fragment. Athènes	1 50
2496.	*Guerrier blessé porté par d'autres*. Musée du Vatican	12 00
2724.	*Guerrier scythe* (*jeune homme avec un bâton*), partie redressée du vase Médicis. Musée de Florence	10 00
2725.	*Guerrier scythe* (*homme nu avec un sabre*), partie redressée du vase Médicis. Musée de Florence	8 00
2726.	*Guerrier scythe* (*vieillard avec un sabre*), partie redressée du vase Médicis. Musée de Florence	10 00
2727.	*Guerrier scythe* (*vieillard avec un sabre*), partie redressée du vase Médicis. Musée de Florence	9 00
2729.	*Guerrier athénien*, partie redressée du vase Médicis. Musée de Florence	12 00
2338.	*Heure*, du trépied n° 322. Villa Albani	2 50
775.	*Homme*, fragment. Musée d'Adrien	2 25
2389.	*Homme, les bras l'un sur l'autre*. Temple du Parthénon	10 00
2630.	*Homme drapé*. Temple du Parthénon	10 00
2723.	*Iphigénie et Oreste*, partie redressée du vase Médicis. Musée de Florence	16 00
2066.	*Jeune homme*, torse d'un bas-relief de la frise du temple de Thésée	4 00
785.	*Jeune fille faisant ses adieux*, stèle. Musée du Louvre	3 00
1839.	*Junon*, tête d'un autel. Musée du Louvre	2 50
793.	*Jupiter, Europe et Cadmus*. Musée du Louvre	4 50
2341.	*Jupiter, Junon et Thétis*. Musée du Louvre	5 00
1513.	*Mariage*. Musée du Louvre	4 00
2225.	*Mariage*, stèle. Musée du Louvre	2 00
2286.	*Mariage*, stèle. Athènes	3 00
543.	*Médée et les filles de Pélias*, ancienne Académie de France. Rome	28 00
216.	*Ménades* ou *Heures*, terre cuite. Villa Albani	4 00
2330.	*Mercure et Junon*. Musée du Louvre	4 50
376.	*Minerve*. Athènes	2 00
777.	*Minerve*, fragment de stèle. Musée d'Adrien	6 00
788.	*Minerve et personnage grec*. Musée du temple de Thésée	2 00
527.	*Naissance de Bacchus*, fragment. Musée du Vatican	4 00
523.	*Offrande à Hygie*, fragment. Musée du Capitole	2 50
2530.	*Offrande*, fragment de stèle. Musée du temple de Thésée	40 00
362.	*Orphée, Eurydice* ou *Agriope et Mercure* ou *Xétus, Antiope et Amphion*. Villa Albani	30 00
2388.	*Parabate les bras en l'air*. Temple du Parthénon	10 00
185.	*Pâris et Hélène*, terre cuite. Collège romain	4 00
2137.	*Pâris et Hélène*, médaillon; bronze. Musée de Naples	6 00

33. — Style grec. (Suite.)

numéros.		prix.
611.	*Parthénon.* (Voyez, pour tous les bas-reliefs, *Temple du Parthénon.*)	
2241.	*Parthénon*, frise; réduction; gravure sur acier, 32 pièces. Angleterre.....	25 00
274.	*Personnages grecs*, stèle. Villa Albani.....	7 00
784.	*Personnages grecs*, stèle. Musée du temple de Thésée.....	7 00
786.	*Personnage grec*, fragment. Musée du temple de Thésée.....	3 00
2122.	*Personnage grec.* Athènes.....	1 00
798.	*Personnage consultant un sphinx*.....	8 00
2329.	*Personnage grec*, d'une stèle. Musée du Louvre.....	3 50
646.	*Philias, Charéas et Archimède*, d'une amphore. Musée du Louvre.....	2 50
541.	*Philosophe assis.* Grotta Ferrata.....	18 00
647.	*Planisphère* ou *Zodiaque* dit *de Bianchini.* Musée du Louvre.....	10 00
814.	*Procession de suppliants*, fragment. Musée du temple de Thésée.....	3 00
196.	*Proue de vaisseau*, d'un bas-relief; *Embarquement de Pâris et d'Hélène.* Palais Spada, à Rome.....	4 00
2728.	*Pylade ayant une lance*, partie redressée du vase Médicis. Musée de Florence.....	12 00
2259.	*Quadrige.* Musée de Naples.....	4 00
2379, 2380.	*Quadriges* dits *du temple du Soleil.* Musée de Naples, à.....	35 00
917.	*Repas funèbre*, stèle. Athènes.....	3 00
2219.	*Sarcophage* (*Face d'un*) ou *Autel sépulcral.* Musée du Vatican.....	45 00
2743.	*Sarcophage de Salonique* (*Combat d'amazones*). Musée de Vienne.....	70 00
2744.	*Sarcophage de Salonique* (*Combat d'amazones*), partie en retour du n° 2743.	25 00
609.	*Scène familière.* Musée de Naples.....	3 50
640, 641, 642, 643, 644, 645.	*Signes du Zodiaque*, six parties. Église métropolitaine d'Athènes, à.....	5 00
215.	*Silène et l'Amour*, terre cuite. Villa Albani.....	4 00
1563.	*Silène et ses suivants.* Musée du Louvre.....	5 00
2716.	*Silène soutenu par un faune*, partie redressée du vase Borghèse. Musée du Louvre.....	18 00
1940.	*Soldat de Marathon.* Athènes.....	30 00
815.	*Sphinx.* Paris, Collection particulière.....	1 00
795.	*Stèle.* Athènes.....	2 50
1901.	*Stèle d'Exildos.* Athènes.....	120 00
2478.	*Sujet grec*, stèle. Musée Britannique.....	22 00
2130.	*Tête de femme* ou *Victoire*, fragment. Musée du Louvre.....	2 00
816.	*Tête d'homme.* Musée d'Adrien.....	0 75
2338.	*Tête d'homme.* Athènes.....	4 25
2747.	*Tête d'homme avec tête de cheval*, fragment. Musée du Vatican.....	6 00
856.	*Thésée invoqué comme héros protecteur de l'Attique*, votif. Musée du Louvre.	6 00
2714.	*Vase Borghèse*, développé sur une partie droite en sept parties. Musée de Florence.....	75 00

33. — Style grec. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2722.	*Vase Médicis*, développé sur une partie droite en sept parties. Musée de Florence	65 00
632.	*Victoires.* (Voyez, pour tous les bas-reliefs, *Temple de la Victoire Aptère.*)	
362.	*Xetus, Antiope et Amphion* dit *Orphée, Eurydice* ou *Agriope et Mercure.* Villa Albani	30 00

34. — Style étrusque.

217.	*Cérès.* Villa Albani	4 00
550.	*Canéphores*, terre cuite. Musée Britannique	6 00
211, 212.	*Dieux de l'Olympe*, d'un autel. Villa Albani, à	9 00
213.	*Dieux de l'Olympe*, du susdit autel	7 00
2873.	*Dieux de l'Olympe* (Six) : *Diane, Mercure, Cérès, Vulcain, Junon* et *Jupiter*; copie italienne réduite et redressée; partie de l'autel circulaire n° 931. Musée du Capitole	8 00
173.	*Hommage à Diane.* Villa Albani	12 00
549.	*Vœu de Bérénice.* Villa Albani	22 00

35. — Style romain.

526.	*Alcibiade chez Aspasie.* Musée de Naples	20 00
539.	*Amour*, d'un autel. Musée du Vatican	2 50
919, 920.	*Amours*, d'un autel. Musée du Vatican, à	2 00
1037.	*Antinoüs*, tête du bas-relief de la villa Albani	7 00
534.	*Apothéose d'Homère.* Musée Britannique	25 00
1390.	*Apothéose d'Auguste*, camée. Bibliothèque nationale	2 00
188.	*Athlètes vainqueurs.* Musée du Vatican	3 00
533.	*Bacchus et Ariane.* Musée du Vatican	5 00
535.	*Bacchus assis.* Rome	50 00
568.	*Bacchus vainqueur de l'Orient*, fragment. Villa Albani	4 00
921.	*Bacchus et faunes*, terre cuite. Musée Britannique	3 00
2339.	*Bacchus enfant guidant une panthère.* Musée du Louvre	3 50
858.	*Centaure et l'Amour.* Musée du Capitole	9 00
2335.	*Cérès*, d'un candélabre. Musée du Vatican	4 00
892.	*Claudia Italia*, stèle. Musée du Louvre	4 00
1416.	*Comédiens* (personnages masqués). Musée du Capitole	7 00
519.	*Danseuses.* Rome	60 00
901.	*Dédale et Icare.* Villa Albani	5 00
859, 860.	*Enfants.* Musée du Vatican, à	3 00
218.	*Faune avec panthère.* Musée du Vatican	4 00
335, 336.	*Faunes.* Rome, à	1 50
893, 894.	*Faunes*, d'un autel. Villa Albani, à	2 25

35. — Style romain. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
902.	*Faunes et bacchante.* Villa Albani	5 00
922.	*Faunes vendangeant,* terre cuite. Musée Britannique	3 00
1101.	*Faunes buvant dans un vase,* terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre	5 00
532.	*Femme drapée,* fragment. Rome	2 00
923.	*Femmes et griffons,* terre cuite. Musée Britannique	3 00
536.	*Fête à Bacchus.* Musée de Naples	9 00
1837.	*Fleuve,* fragment. Musée du Capitole	2 50
2041.	*Génies dansants,* terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre	8 00
2043.	*Génie avec rinceaux,* terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre	8 00
826, 827.	*Griffons,* deux parties en retour du sarcophage n° 825, à	5 00
1926.	*Homme avec chimères,* terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre	4 00
2332.	*Junon,* d'un candélabre. Musée du Vatican	4 00
333.	*Jupiter et Sémélé.* Musée du Vatican	2 25
421.	*Jupiter* (*Tête de*) *sur un aigle.* Musée du Vatican	1 00
2331.	*Jupiter,* d'un candélabre. Musée du Vatican	4 00
220.	*Lustration d'une vache allaitant.* Musée du Vatican	6 00
2336.	*Mars,* d'un candélabre. Musée du Vatican	4 00
2048.	*Ménade* ou *Heure.* Villa Albani	20 00
2333.	*Mercure,* d'un candélabre. Musée du Vatican	4 00
2334.	*Minerve,* d'un candélabre. Musée du Vatican	4 00
520.	*Offrandes.* Musée du Louvre	60 00
521.	*Offrande.* Palais Spada	25 00
542.	*Pâris.* Musée du Vatican	8 00
910.	*Pan et satyres,* fragment. Musée Britannique	4 50
1230.	*Panthère.* Musée du Capitole	2 50
531.	*Personnage romain.* Musée du Vatican	2 50
2745.	*Provinces* ou *Villes personnifiées.* Musée du Louvre	22 00
2749.	*Sacrifice* (*homme et femme s'apprêtant à sacrifier une chèvre*). Musée du Vatican	3 50
64, 65.	*Saisons,* soubassement d'une statue de Bacchus. Musée du Vatican, à	5 00
219.	*Sangliers attelés.* Musée du Vatican	5 00
903.	*Saturne,* fragment de la *Naissance de Jupiter.* Musée du Capitole	3 50
63.	*Satyres surprenant des nymphes,* du soubassement de *Bacchus.* Musée du Vatican	7 00
2337.	*Scène théâtrale.* Palais Rondanini	15 00
1692, 1693, 1694, 1695.	*Sujets romains :* bronze, médaillons, ovale. Collection, à	3 50
880.	*Tête d'empereur.* Musée du Vatican	3 00
881.	*Têtes* (Deux), du bas-relief de l'arc de Titus	3 00
882, 883, 884.	*Têtes,* du bas-relief de l'arc de Titus, à	2 00
886, 887, 888.	*Têtes,* du bas-relief de l'arc de Titus, à	1 50

35. — Style romain. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2047.	*Tête*, angle d'un sarcophage. Musée du Vatican	10 00
2521.	*Tête*, du bas-relief des *Trois Provinces*, n° 2745. Musée du Louvre	2 00
2755.	*Têtes* (Deux) *de profil* dites *de l'arc de Trajan*. Musée du Vatican	4 50
2756, 2757.	*Têtes*, profil, dites *de l'arc de Trajan*. Musée du Vatican, à	3 00
1665.	*Tibère sur son char de triomphe*, camée. Musée de Vienne	2 00
825.	*Vengeance de Médée*, sarcophage. Rome	70 00
1516.	*Victoire avec rinceaux*, terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre	4 00
2745.	*Villes personnifiées*, dites *les Trois Provinces*. Musée du Louvre	22 00

35 A. — Style cambodgien.

2538.	*Géant*. Cambodge, ruines d'Angcor Wat	45 00
2539.	*Combat en char*. Cambodge, ruines d'Angcor Wat	30 00
2540.	*Serpent à sept têtes*, fragment. Cambodge, ruines d'Angcor Wat	12 00
2544.	*Danseuse*. Cambodge, ruines d'Angcor Wat	5 00
2730.	*Roi* ou *Bouddha*. Ruines d'Angcor Wat	12 00
2732.	*Dragon*. Ruines d'Angcor Wat	9 00
2734.	*Reine avec ornements*. Ruines d'Angcor Wat	13 00

36. — Style byzantin.

821.	*Histoire de Moïse*, vingt sujets réunis. École nationale des beaux-arts	8 00
680, 681.	*Saint Pierre* et *Saint Paul*. Abbaye de Moissac, à	25 00
678, 679.	*Têtes*, des figures du portail. Abbaye de Moissac, à	10 00
683.	*Tombe d'Isarn, abbé de Saint-Victor de Marseille*. Musée de Marseille	60 00
684.	*Tombe de Hugo, sacristain de l'abbaye Saint-Victor de Marseille*. Musée de Marseille	7 00

37. — Style gothique.

1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711.	*Figures allégoriques*, des pendentifs des bas-reliefs autour du chœur. Église Notre-Dame de Paris, à	2 50
2263.	*Crucifiement et avant le crucifiement*, montée des stalles basses. Cathédrale d'Amiens	110 00
2264.	*Descente de croix et mise au tombeau*, montée des stalles basses. Cathédrale d'Amiens	100 00
2057, 2058, 2059, 2060.	*Miracles de saint Sébald*, Pierre Vischer; bronze. Tombeau de saint Sébald, à Nuremberg, à	10 00
1667, 1808.	*Têtes*, médaillons. Hôtel de la Trémouille, à	1 25
1005.	*Tombe gravée de Jean Disse, chanoine de Noyon*, provenant de l'abbaye de Sainte-Geneviève. École nationale des beaux-arts	55 00
2465, 2466.	*Tombeau de saint Firmin : Éducation de saint Firmin* et *Saint Jean prêchant dans le désert*. Cathédrale d'Amiens, à	35 00

38. — Style renaissance. (Suite.)

NUMÉROS. PRIX.

2612, 2613. *Génies de la foi* et *de la religion*, Germain Pilon. Musée du Louvre, à. 7 00

1065. *Goliath* (*David tuant*), Ghiberti; porte du baptistère, Florence. Partie du n° 700. 130 00

2783. *Guerrier drapé, appuyé sur un bouclier*, Ghiberti; porte du baptistère, Florence. Partie du n° 1038. 12 00

2795. *Guerrier* (*Jeune*), Ghiberti; porte du baptistère, Florence. Partie du n° 1064. 12 00

2056. *Hiver*, Jean Goujon; bois; porte de l'église Saint-Maclou. Rouen. 3 00

2851. *Hiver* (*vieillard couché tenant une banderole, avec les ornements qui l'encadrent*), Ghiberti; porte du baptistère, Florence. Partie du n° 1065. 20 00

2350. *Hommes nus* (*Les*), École des della Robbia; 1re partie de la frise de l'hôpital de Pistoie. 700 00

2784, 2788, 2797. *Hommes*, Ghiberti; porte du baptistère, Florence; *tenant un papier du bras gauche levé*, partie du n° 1059; *tenant une banderole*, partie du n° 1061; *tenant une banderole avec les deux mains*, partie du n° 1065, à. 12 00

1061. *Jacob*, Ghiberti; porte du baptistère, Florence. Partie du n° 700. 110 00

2780, 2790. *Jeunes hommes*, Ghiberti; porte du baptistère, Florence; *tenant un papier*, partie du n° 1057; *tenant une banderole*, partie du n° 1062, à. 12 00

2782, 2786. *Jeunes femmes*, Ghiberti; porte du baptistère, Florence; *tenant sa draperie, le bras gauche levé*, partie du n° 1058; *dans la pose du Silence*, partie du n° 1060, à. 12 00

2835. *Jésus enfant* (*Tête de*), du bas-relief couronnant le tombeau de Marsuppini; église Sainte-Croix. Florence. 6 00

1062. *Joseph*, Ghiberti; porte du baptistère, Florence. Partie du n° 700. 110 00

1064. *Josué*, Ghiberti; porte du baptistère, Florence. Partie du n° 700. 110 00

2794. *Josué arrêtant le soleil*, Ghiberti; porte du baptistère, Florence. Partie du n° 1064. 12 00

2796. *Judith tenant la tête d'Holopherne*, Ghiberti; porte du baptistère, Florence. Partie du n° 1065. 12 00

2071. *Julien l'Apostat*, Donatello. Florence. 8 00

2363. *Justice* (*La*), avec pilastres; École des della Robbia. Frise de l'hôpital de Pistoie. 100 00

2352. *Malades* (*Les*), École des della Robbia; 3e partie de la frise de l'hôpital de Pistoïe. 700 00

2010. *Marche de soldats*, tombeau de François Ier; Bontemps. Abbaye de Saint-Denis. 4 00

913. *Minerve Nicéphore*. Musée du Vatican. 4 00

2460. *Miracle de saint Zanobe*, Ghiberti; châsse de saint Zanobe. Cathédrale de Florence. 90 00

2882. *Mise au tombeau*, Sansovino; bronze; porte de l'abside de la basilique de l'église Saint-Marc. Venise. 50 00

38. — Style renaissance. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2800.	*Miracle de saint Zanobe*, partie latérale du n° 2460. — *Saint Zanobe ressuscitant un serviteur mort dans les Alpes*.	12 00
2801.	*Miracle de saint Zanobe*, partie latérale du n° 2460. — *Saint Zanobe ressuscitant un enfant écrasé sous un char*.	12 00
1063.	*Moïse*, Ghiberti; porte du baptistère, Florence. Partie du n° 700.	110 00
2793.	*Moïse tenant une flamme*, Ghiberti; porte du baptistère, Florence. Partie du n° 1063.	12 00
2472.	*Naissance de la Vierge*, bronze; Ghiberti; porte latérale du baptistère. Florence.	55 00
965.	*Naissance de la Vierge*, bronze; Jean de Bologne. Porte de la cathédrale de Pise.	250 00
2649.	*Nativité*, médaillon; Rossellino. Offices de Florence.	55 00
1059.	*Noé (Ivresse de)*, Ghiberti; porte du baptistère, Florence. Partie du n° 700.	110 00
1821, 1822, 1823, 1824.	*Nymphes de la Seine, de Paris, de la Marne*, et *Vénus marine*, École de Jean Goujon. Musée du Louvre, à.	2 50
1964, 1965, 1966, 1967.	*Nymphes de la Seine, de Paris, de la Marne*, et *Vénus marine*, École de Jean Goujon; restaurées, à.	2 50
2497.	*Panneau d'une porte*, bronze; Sansovino. Venise.	30 00
1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307.	*Sujets divers de la Passion*, bronze; Jean de Bologne, de sa chapelle funéraire; église Sainte-Marie de l'Annonciation. Florence, à.	45 00
2355.	*Pauvres (Les)*, École des della Robbia; 6e partie de la frise de l'hôpital de Pistoie.	700 00
2351.	*Pèlerins (Les)*, École des della Robbia; 2e partie de la frise de l'hôpital de Pistoie.	700 00
691.	*Peste de Milan*, Pierre Puget; bâtiment de la Santé. Marseille.	165 00
700.	*Porte principale du baptistère de Florence*, bronze; Ghiberti. Les dix bas-reliefs, ensemble.	900 00
454.	*Présentation et Circoncision*, du tombeau du chantre de Landsteyn; Emmerich Schillinck. Musée du Louvre.	12 00
2848.	*Printemps (femme couchée tenant une fleur, avec les ornements l'encadrant)*, Ghiberti; porte du baptistère, Florence. Partie du n° 1057.	20 00
2353.	*Prisonniers (Les)*, École des della Robbia; 4e partie de la frise de l'hôpital de Pistoie.	700 00
2461.	*Prophète*, bronze; Jean de Bologne. Porte de la cathédrale de Pise.	120 00
2359.	*Prudence (La)*, avec pilastres; École des della Robbia. Frise de l'hôpital de Pistoie.	100 00
107.	*Renommée*, Jean Goujon. Collection particulière.	10 00
133, 134.	*Renommées*, bronze; Jean Goujon. Château d'Anet, à.	95 00
938.	*Renommée*. Musée du Vatican.	4 00

38. — Style renaissance. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2360.	*Religion* (*La*), avec pilastres; École des della Robbia. Frise de l'hôpital de Pistoie	100 00
1297.	*Religion* (*La*), Germain Pilon; tombeau de Henri II. Abbaye de Saint-Denis.	25 00
2614.	*Religion* (*La*), Jean Goujon. Chapelle du château de Chantilly	18 00
2883.	*Résurrection*, Sansovino; bronze; porte de l'abside de la basilique de l'église Saint-Marc. Venise	50 00
1066.	*Saba* (*La reine de*) *visitant Salomon*, Ghiberti; porte du baptistère, Florence. Partie du n° 700	130 00
2640.	*Saint Jean*, tête; Donatello. Musée de Florence	4 50
2641.	*Saint Jean, enfant, adorant Jésus*, têtes; Donatello. Florence	4 50
2802.	*Saint Jean-Baptiste, saint François d'Assise et sainte Catherine de Sienne* (*têtes*), André della Robbia; fragment du *Couronnement de la Vierge* devant l'autel de la chapelle des Médicis; église Sainte-Croix. Florence	12 00
2639.	*Saint Jérôme, dans le désert, entouré de lions*, Donatello. Florence	6 00
2803.	*Saint Laurent, saint Cyprien et un saint évêque* (*têtes*), André della Robbia; fragment du *Couronnement de la Vierge* devant l'autel de la chapelle des Médicis; église Sainte-Croix. Florence	12 00
2033.	*Saint Pierre et le pape Eugène IV*, bronze; Averulino (Philarete). Porte de l'église Saint-Pierre de Rome	110 00
2036, 2037.	*Saint Pierre*, épisodes de sa vie. Bronze, placé au-dessus et au-dessous du n° 2033, à	20 00
720.	*Sainte Cécile*. Abbaye Saint-Bertrand de Comminges	15 00
569.	*Sainte Famille*, Pierino da Vinci. Musée de Florence	3 50
690.	*Sainte Famille*, Michel-Ange. Musée de Florence	20 00
1565.	*Sainte Famille*, Michel-Ange; Académie royale. Londres	35 00
2253.	*Sainte Famille*. Musée du Louvre	7 00
1995, 1996, 1997, 1998, 1999.	*Saint François d'Assise traverse les flammes sans se brûler, le Pape Honorius confirme l'institution de son ordre, le Saint reçoit les stigmates, Exposition de son corps dans l'église d'Assise, Cinq de ses disciples reçoivent le martyre*, Benedetto da Majano. Chaire à prêcher, église Sainte-Croix. Florence, à	75 00
2792.	*Salomé* (*femme dansant avec tambour de basque*), Ghiberti; porte du baptistère, Florence. Partie du n° 1063	12 00
2787.	*Samson tenant une colonne et une mâchoire*, Ghiberti; porte du baptistère, Florence. Partie du n° 1060	12 00
2887, 2888, 2889.	*Prophètes* (*figures couchées, avec des enfants à chacun des bouts*), Sansovino; bronze; de la porte dans l'abside de la basilique de l'église Saint-Marc. Venise, à	30 00
2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276.	*Signes du Zodiaque*, attribués à Jean Goujon. Collection, à	4 00
2247.	*Suzanne au bain*, bronze. Collection particulière	1 00

38. — Style renaissance. (Suite.)

NUMÉROS. PRIX.

2349. *Suzanne au bain.* Collection Thiers..... 10 00
593. *Tête d'ange.* École nationale des beaux-arts..... 4 50
592. *Tête d'ange,* Germain Pilon. Collection particulière..... 3 50
588. *Tête d'ange,* bois; Jean Goujon; porte de l'église Saint-Maclou. Rouen.... 2 50
2507, 2509, 2514, 2927, 2928. *Têtes de femmes,* bronze; Ghiberti. Porte principale du baptistère de Florence, à..... 6 00
2503, 2504, 2505, 2506, 2508, 2510, 2512, 2513, 2515, 2921, 2922, 2923. *Têtes d'hommes,* bronze; Ghiberti. Porte principale du baptistère de Florence, à..... 6 00
2511, 2516, 2517, 2518, 2924, 2925, 2926. *Têtes de vieillards,* bronze; Ghiberti. Porte principale du baptistère de Florence, à..... 6 00
2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895. *Têtes d'hommes,* Sansovino; bronze; porte dans l'abside de la basilique de l'église Saint-Marc. Venise, à... 8 00
710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719. *Têtes,* des stalles de l'abbaye Saint-Bertrand de Comminges, à..... 25 00
2061. *Tête de jeune fille.* Florence..... 7 00
2915, 2916, 2917. *Têtes, Médaillons,* une de femme et deux d'homme; collège des Irlandais à Salamanque. Espagne, à..... 14 00
2785. *Tobie tenant un poisson,* Ghiberti; porte du baptistère, Florence. Partie du n° 1059..... 12 00
528. *Triomphe d'Ariane ou de Cérès,* bronze; Ghiberti. Musée de Florence.... 3 00
2618. *Ugolin et ses enfants,* Pierino da Vinci; palais Gherardesca. Florence..... 12 00
2660. *Valentine Balbiani,* femme de René de Birague; Germain Pilon; de son tombeau. Musée du Louvre..... 40 00
334. *Vénus.* Rome..... 1 50
1824. *Vénus marine,* École de Jean Goujon. Musée du Louvre..... 2 50
1967. *Vénus marine,* la susdite restaurée..... 2 50
2781. *Vieillard avec coiffure, tenant un papier,* Ghiberti; porte du baptistère, Florence. Partie du n° 1057..... 12 00
2791. *Vieillard tenant un livre,* Ghiberti; porte du baptistère, Florence. Partie du n° 1062..... 12 00
2799. *Veillard avec coiffure, tenant une banderole,* Ghiberti; porte du baptistère, Florence. Partie du n° 1066..... 12 00
943. *Vierge,* médaillon ovale. École nationale des beaux-arts..... 20 00
1232. *Vierge en prière* ou *la Foi,* Civitali. Galerie des Offices de Florence..... 28 00
2527. *Vierge à la rose.* Collection..... 7 00
2168. *Vierge adorant l'Enfant,* Luca della Robbia. Musée de Florence..... 12 00
2471. *Vierge tenant l'Enfant,* médaillon; Benedetto da Majano; église Sainte-Marie-Nouvelle. Florence..... 30 00
2622. *Vierge avec l'Enfant,* Donatello. Florence..... 7 00
2642. *Vierge adorant l'Enfant.* Florence..... 18 00

39. — Style moderne.

NUMÉROS.		PRIX.
2834.	*Vierge* (*Tête de la*), du bas-relief couronnant le tombeau de Marsuppini; église Sainte-Croix. Florence	9 00
395.	*Aile*, étude; Cartellier; terre cuite. École nationale des beaux-arts	2 50
2242.	*Apollon à Phygalie* (*Temple d'*), bas-relief de la frise; copie; gravure sur acier. Six pièces, ensemble	6 00
723.	*Bacchanale*, Clodion. Collection particulière	2 00
2872.	*Dieux de l'Olympe* (Six): *Diane*, *Mercure*, *Cérès*, *Vulcain*, *Junon* et *Jupiter*, copie italienne réduite et redressée; partie de l'autel circulaire n° 931. Musée du Capitole	8 00
353.	*Enlèvement de Bellérophon*. Rome	3 50
346, 347, 348, 349.	*Centaures enlevant des femmes*. Rome, à	3 50
337, 338, 339, 340.	*Danseuses*. Rome, à	2 50
928, 929.	*Enfants assis pleurant*, d'un tombeau. École nationale des beaux-arts, à	22 00
186.	*Génie immolant un taureau*. Rome	1 50
2289.	*Jugement de Pâris*. Collection particulière	3 00
2160.	*Lion*, par Sigisbert. Collection particulière	4 00
352.	*Mariage*. Rome	3 50
350.	*Mercure et Minerve*. Rome	3 50
344, 345.	*Musiciennes*. Rome, à	3 50
2241.	*Parthénon*, bas-relief de la frise; copie; gravure sur acier. Trente-deux pièces, ensemble	25 00
2252.	*Phaéton* (*Chute de*). Allemagne	16 00
163.	*Phalante et Éthra*, Giraud. École nationale des beaux-arts	9 00
343.	*Personnage assis*. Rome	2 50
351.	*Satyre et nymphe*. Rome	3 50
341, 342.	*Suivantes*. Rome, à	2 50
924.	*Sujets divers réunis*. Rome	5 50

OUVRAGES DIVERS.

DE TOUS STYLES.

4o. — Animaux.

NUMÉROS.		PRIX.
564.	*Aigle.* Musée du Vatican	3o oo
578.	*Aigle*, tête. Musée du Vatican	2 5o
606.	*Aigle*, bas-relief. Rome	9 oo
2101.	*Aigle.* Musée Britannique	1o oo
2147.	*Aigle*, tête. Musée Britannique	3 oo
2090.	*Bélier*, tête; nature	14 oo
2469.	*Bœuf*, tête; fragment de bas-relief. Temple du Parthénon	4 oo
275.	*Bouc*, bas-relief. Rome	1 oo
1114.	*Bouc*, tête. Musée Britannique	7 5o
2089.	*Bouc*, bronze. Musée du Louvre	1o oo
2126.	*Buffle*, bronze. Musée du Louvre	14 oo
676.	*Cheval*, tête; bronze. Musée de Florence	3o oo
1219.	*Cheval*, écorché; Géricault. Collection particulière	6 oo
1291.	*Cheval*, écorché; Michel-Ange. Collection particulière	6 oo
2077.	*Cheval avec brides*, moderne. Allemagne	2o oo
2078.	*Cheval*, écorché; couches profondes. Allemagne	14 oo
2079.	*Cheval*, moderne. Allemagne	2o oo
2080.	*Cheval buvant*, moderne. Allemagne	15 oo
2081.	*Cheval avec brides*, moderne. Allemagne	15 oo
2082.	*Cheval avec cavalier*, le même que le n° 2081	25 oo
2093.	*Cheval*, bronze. Musée du Louvre	8 oo
2099.	*Cheval*, écorché	14 oo
2100.	*Cheval*, tête. Musée de Munich	2 25
2102.	*Cheval*, tête; nature	12 oo
2103, 2104, 2105, 2106.	*Cheval*, les quatre jambes; nature; de la tête n° 2102, à.	4 oo
2239.	*Cheval*, tête; fragment d'un bas-relief. Musée du Vatican	5 oo
2129.	*Cheval*, tête écorchée; Michel-Ange. Collection particulière	5 5o
2091.	*Chevreuil*, tête; nature	8 oo
925.	*Chiens* (deux levrettes). Musée du Vatican	65 oo
1268.	*Chien*, tête; bronze; Benvenuto Cellini; bas-relief de Diane de Poitiers, du palais de Fontainebleau. Musée du Louvre	7 oo
1316.	*Chien*, tête avec les pattes; bronze du bas-relief ci-dessus	12 oo
1334.	*Chien*, tête avec les pattes; nature	7 oo

40. — Animaux. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2086.	*Chien*, moderne. Collection particulière	10 00
2087.	*Chien* (levrette), moderne. Collection particulière	10 00
2500.	*Chien molosse*. Musée du Vatican	100 00
2625.	*Chien molosse*, tête. Musée de Florence	8 00
918.	*Ibis* ou *Hibou*. Athènes	20 00
2160.	*Lion*, bas-relief; Sigisbert. Collection particulière	4 00
2209.	*Lion*, tête; nature	18 00
824.	*Oiseau*, moderne. École nationale des beaux-arts	1 50
2184.	*Oiseau*, étude. Collection particulière	1 50
809.	*Ours*. Athènes	12 00
1290.	*Sanglier*, réduction. Musée du Vatican	6 00
2092.	*Sanglier*, bronze; réduction. Musée du Vatican	14 00
2318.	*Sanglier*, tête; d'un bas-relief. Musée du Vatican	4 00
1010.	*Sphinx* dit *de Pompéi*. Musée de Naples	70 00
2529.	*Sphinx*, bronze. Musée du Louvre	4 00
2546.	*Sphinx*, bronze. Musée du Louvre	3 00
2547.	*Sphinx*, bronze. Musée du Louvre	2 50
276.	*Taureau*, bas-relief. Rome	1 00
368.	*Taureau*, bas-relief. Musée du Vatican	3 50
1289.	*Taureau*, bronze. Musée du Louvre	14 00
1410.	*Taureau*, bronze. Musée du Louvre	9 00
1413.	*Taureau*, bronze. Musée du Louvre	7 00
1414.	*Taureau*, bronze (XII^e^ siècle). Collection particulière	6 00
2084.	*Taureau*, bronze. Musée du Louvre	10 00
2085.	*Taureau*, moderne. Collection particulière	7 00
2088.	*Taureau*. Musée du Vatican	14 00
369.	*Vache*, bas-relief. Musée du Vatican	3 50
1335.	*Vache*, Marin. Collection particulière	6 00

41. — Armes et armures.

909.	*Bouclier*, combat; bronze; attribué à Benvenuto Cellini. École nationale des beaux-arts	6 00
1170.	*Bouclier d'Achille*, Flaxman; argent. Musée Britannique	25 00
2535.	*Bouclier* : au centre un *Combat* entouré de quatre médaillons. Musée de Vienne.	6 00
2596.	*Bouclier de Charles V*, tête de Méduse. Musée royal d'artillerie de Madrid	15 00
2597.	*Bouclier de Charles V*, tête de lion. Musée royal d'artillerie de Madrid	12 00
2598.	*Bouclier de Philippe IV*, masques, mascarons, etc. Musée royal d'artillerie de Madrid	12 00
2699.	*Bouclier, bataille de Carthage*. Musée royal d'artillerie de Madrid	14 00
2700.	*Bouclier*, mascarons et sujets divers. Musée royal d'artillerie de Madrid	20 00

41. — Armes et armures. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2701.	*Bouclier, jugement de Pâris.* Musée royal d'artillerie de Madrid.....	12 00
2702.	*Bouclier, enlèvement d'Hélène.* Musée royal d'artillerie de Madrid.....	12 00
2703.	*Bouclier* (petit), *Jupiter assis sur un aigle.* Musée royal d'artillerie de Madrid.....	7 00
2704.	*Bouclier, Alexandre montant Bucéphale* avec *guerriers.* Musée royal d'artillerie de Madrid.....	12 00
2705.	*Bouclier, triomphe d'Hercule.* Musée royal d'artillerie de Madrid.....	15 00
2706.	*Bouclier, branches de vigne et rinceaux s'entrelaçant.* Musée royal d'artillerie de Madrid.....	15 00
2707.	*Bouclier,* sujets divers, très riches. Musée royal d'artillerie de Madrid....	25 00
2113, 2159, 2212, 2400.	*Casques : les Travaux d'Hercule, Sirènes, Goliath et Holopherne,* et *un Combat.* Musée d'artillerie, Paris, à.....	10 00
2593.	*Casque de François Ier, combats.* Musée royal d'artillerie de Madrid.....	15 00
2594.	*Casque de Philippe II.* Musée royal d'artillerie de Madrid.....	15 00
2708.	*Casque de Charles V, Victoires* de chaque côté. Musée royal d'artillerie de Madrid.....	15 00
2709.	*Casque, jugement de Pâris et cheval de Troie.* Musée royal d'artillerie de Madrid.....	15 00
2710.	*Casque de Philippe II, triomphe d'Ariane et Silène enfant ivre.* Musée royal d'artillerie de Madrid.....	18 00
2711.	*Casque, combats;* très enrichi de figures et d'ornements. Musée royal d'artillerie de Madrid.....	25 00
2712.	*Casque* (petit), sujets mythologiques. Musée royal d'artillerie de Madrid..	8 00
2713.	*Casque* (petit), figures et ornements. Musée royal d'artillerie de Madrid..	8 00
2073, 2074.	*Cuirasse,* devant et derrière. Collection Montpensier, à.....	7 00
2595.	*Cuirasse du duc d'Albe,* au centre une *Victoire* entourée de quatre *mascarons;* devant. Musée royal d'artillerie de Madrid.....	12 00
2226.	*Cuirasse,* bronze. Musée de Naples.....	3 50
2075, 2076.	*Devant* et *derrière d'une selle.* Collection Montpensier, à.....	4 00
2572.	*Face d'un fourreau de sabre,* argent. Collection particulière.....	2 00
2599.	*Poignée de sabre,* de style mauresque. Collection particulière.....	5 50
2564.	*Poignard.* Musée de Cluny.....	3 00

42. — Autels et trépieds.

222.	Triangulaire, *les Saisons.* Villa Albani, grec.....	12 00
223.	Triangulaire, *Faunes.* Musée du Vatican, romain.....	15 00
320.	Triangulaire, une face du n° 320 *bis*.....	10 00
320 *bis.*	Triangulaire, du candélabre n° 303. Musée du Vatican, romain.....	40 00
554.	Circulaire, *le Sacrifice d'Iphigénie.* Musée de Florence, grec.....	22 00
866.	Rectangulaire, une face; bronze. Musée de Naples, grec.....	18 00

42. — Autels et trépieds. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
900.	Triangulaire, piédestal des *Trois Grâces;* Domenico del Barbiere. Musée du Louvre	150 00
911.	Rectangulaire, *Calendrier rustique.* Musée de Naples, romain	18 00
927.	Octogone, *Enfants.* Musée du Vatican, romain	22 00
931.	Circulaire, *les Douze dieux.* Musée du Capitole, étrusque	60 00
2240.	Trépied, bronze. Musée de Naples, grec	6 00
2524.	Trépied, bronze. Bibliothèque nationale	8 00
2580, 2581.	Deux faces avec figures : *Pâris* et *Marsyas.* Athènes, à	15 00
2852.	*Autel* ou *piédestal.* M. Dutert	6 50
2905.	Triangulaire, du candélabre n° 522. Musée du Vatican, romain	70 00

43. — Camées et pierres gravées.

1390.	*Apothéose d'Auguste.* Bibliothèque nationale	2 00
1665.	*Tibère sur son char de triomphe.* Musée de Vienne	2 00
2548.	*Ptolémée II, Philadelphe et Arsinoé.* Musée de Vienne	0 60
2549.	*Tête d'Auguste.* Galerie de Florence	0 60
2843.	*Ptolémée Soter et Eurydice.* Saint-Pétersbourg	2 00
2844.	*Cérès et Bacchus.* Musée du Louvre	2 00
2930.	*Claude et Messaline, Tibère et Livie.* Musée de Vienne	2 00
2931.	*Tibère (grande tête de).* Musée de Vienne	2 00
2932.	*Grande Aigle romaine.* Musée de Vienne	2 50

44. — Candélabres.

303.	Musée du Vatican, romain	125 00
522.	Musée du Vatican, romain	160 00
1177.	Musée du Louvre, réduction; romain	90 00
2179, 2180.	*Tombeau du cardinal d'Amboise,* du bas-relief; renaissance, à	4 00
2287.	Musée de Naples, bronze; grec	60 00
2653.	Attribué à Michel-Ange; église Saint-Laurent. Florence	40 00
2898.	*Balustre (Premier),* du n° 303. Musée du Vatican, romain	22 00
2899.	*Balustre (Deuxième),* du n° 303. Musée du Vatican, romain	22 00
2900.	*Balustre (Troisième),* du n° 303. Musée du Vatican, romain	22 00
2901.	*Cuvette,* du n° 303. Musée du Vatican, romain	15 00
2906.	*Balustre (Premier) avec son culot* et *la partie supérieure du trépied,* du n° 522. Musée du Vatican, romain	45 00
2907.	*Balustre (Deuxième),* du n° 522. Musée du Vatican, romain	30 00
2908.	*Balustre (Troisième),* du n° 522. Musée du Vatican, romain	30 00
2909.	*Cuvette,* du n° 522. Musée du Vatican, romain	20 00

45. — Inscriptions diverses.

NUMÉROS.		PRIX.
682.	De style byzantin, *tombe d'Anquetil, abbé de Moissac*, reconstructeur de l'abbaye en l'an 1100. Abbaye de Moissac	22 00
683.	Byzantin, *tombe d'Isarn, abbé de Saint-Victor de Marseille.* Musée de Marseille	60 00
684.	Byzantin, *tombe de Hugo, sacristain de l'abbaye de Saint-Victor de Marseille.* Musée de Marseille	7 00
611.	Romain, *Calendrier rustique.* Musée de Naples	18 00
647.	Grec, *Planisphère* dit *de Bianchini.* Musée du Louvre	10 00
2392.	Grec, dite *de Rosette.* Musée Britannique	20 00
2401.	Grec, deux réunies. Musée du Louvre	6 00
2402, 2403, 2404.	Romain, parties diverses. Colonne Trajane, à	7 00
2405, 2406, 2407.	Romain, parties diverses. Colonne Trajane, à	5 00
2408.	Romain, partie. Colonne Trajane	4 00
2409.	Grec, de *Jupiter,* à Olympie	8 00
2410, 2411.	Grec, de *Jupiter,* à Olympie, à	5 00
2412, 2413.	Grec, de *Jupiter,* à Olympie, à	4 00

46. — Lampes antiques.

1342, 1347.	Bronze. Musée Britannique, à	3 50
1344, 1348.	Terre cuite. Musée Britannique et Musée de Naples, à	2 00
1346.	Bronze, dite *de l'Enfant à l'oie.* Musée de Naples	12 00
1350.	Terre cuite. Musée Britannique	1 25
1411.	Terre cuite. Collection particulière	5 00
2163.	Terre cuite. Musée Britannique	2 50
2450.	Bronze, au *Hibou.* Musée de Naples	15 00
2600.	Bronze. Musée de Naples	18 00

47. — Ornements d'église.

1351.	*Burette* (XV^e^ siècle), argent. Collection particulière	10 00
1407, 1408, 1673.	*Calices* (XIV^e^ siècle), argent. Collection particulière, à	10 00
1509.	*Calice,* argent; Benvenuto Cellini. Musée Britannique	16 00
1713.	*Calice,* fragment d'un pied (XIV^e^ siècle). Collection particulière	2 50
1672.	*Chandelier* (XII^e^ siècle), éléphant; bronze. Collection particulière	16 00
1531, 1675, 1677, 1678.	*Couvertures de livres* (XII^e^ siècle), des statues des tombeaux d'évêques de l'église Notre-Dame de Chartres, à	3 00
1329.	*Croix* (*Pied d'une*) (XII^e^ siècle); argent. Allemagne	18 00
1382, 1383, 1406, 1832, 1833.	*Encensoirs* (XII^e^ siècle), bronze. Collection particulière, à	9 00
1384.	*Encensoir* (XIV^e^ siècle), bronze. Collection particulière	9 00
1521.	*Encensoir* (XII^e^ siècle), avec figures; bronze. Musée de Cluny	20 00

47. — Ornements d'église. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1668.	*Encensoir* (XV^e^ siècle), bronze. Collection particulière	36 00
1669.	*Encensoir* (XV^e^ siècle), bronze. Collection particulière	30 00
1670.	*Encensoir* (XV^e^ siècle), bronze. Collection particulière	22 00
1671.	*Encensoir* (XII^e^ siècle), fer. Collection particulière	8 00
2260.	*Encensoir* (XII^e^ siècle), marbre des statues de Notre-Dame de Chartres	3 50
1532, 1533, 1537, 1562, 1616, 1679.	Habits sacerdotaux, XII^e^ siècle, des statues des tombeaux d'évêques de l'église Notre-Dame de Chartres, à	3 00
1617, 1619, 1620.	Habits sacerdotaux, XII^e^ siècle, des statues des tombeaux d'évêques de l'église Notre-Dame de Chartres, à	1 50
1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692.	Habits sacerdotaux, XII^e^ siècle, des statues des tombeaux d'évêques de l'église Notre-Dame de Chartres, à	2 25
1674.	*Ostensoir* (XV^e^ siècle), bronze. Collection particulière	55 00

48. — Plats.

283.	*Chasse*, argent. Florence	8 00
1325.	*Histoire de l'enfant prodigue*, argent. Venise	4 00
1554.	*Combat d'Amazones*, Jean Feuchères; exécuté par Weck; argent. Russie	12 00
1250.	*Nymphes et Tritons*, Benvenuto Cellini; argent. Florence	8 00
2123.	*Henri VIII*, or. Musée Britannique	2 25
2456.	*Grand miroir grec*, bronze. Bibliothèque nationale	12 00

49. — Serrurerie.

1658.	*Coffre* (XV^e^ siècle). Collection particulière	12 00
2070.	*Grille* (XIV^e^ siècle). De la sacristie de l'église Notre-Dame de Rouen	12 00
1310.	*Grille*, avec rinceaux (XIII^e^ siècle). Allemagne	25 00
2661.	*Grille* (XIV^e^ siècle, partie). Musée de Rouen	12 00
2166.	*Heurtoir* (XV^e^ siècle). Musée de Cluny	4 50
2662.	*Potence* (XV^e^ siècle). Sacristie de l'église Notre-Dame de Rouen	7 00
899.	*Serrure du château d'Anet*. Musée de Cluny	2 50
2243, 2244, 2245, 2246.	*Verrous du château d'Anet*. Musée de Cluny, à	0 60

50. — Stalles.

707.	*Stalle complète*. Abbaye Saint-Bertrand de Comminges	700 00
708, 709.	*Enfants avec rinceaux*, côté de parclose des susdites stalles, à	7 00
710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719.	Têtes de la partie supérieure des susdites stalles, à	25 00
720, 721.	*Sainte Cécile* et *Annonciation*, des susdites stalles, à	15 00

50. — Stalles. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
940.	Couronnement de la stalle n° 707	45 00
2067, 2153, 2154.	*Miséricordes.* Abbaye de Winchester, à	6 00
2175.	*Miséricorde.* Abbaye de Westminster	45 00
2176, 2177.	*Miséricordes.* Abbaye de Westminster, à	12 00
2178.	*Miséricorde.* Abbaye de Westminster	7 50
2203.	*Parclose.* Musée de Rouen	18 00
2238.	*Miséricorde.* Musée de Rouen	12 00
2263.	Bas-reliefs de la montée des stalles basses, *Crucifiement* et *Avant le crucifiement.* Église Notre-Dame d'Amiens	110 00
2264.	Bas-reliefs de la montée des stalles basses, *Descente de croix* et *Mise au tombeau.* Église Notre-Dame d'Amiens	100 00

51. — Vases.

194.	Fragment. Musée du Vatican	3 50
271.	Fragment avec rinceaux. Musée du Vatican	12 00
281.	*Guirlandes et bucranes.* Collection particulière	20 00
304.	*Ménades*, forme Médicis. Villa Albani	35 00
305.	*Prêtres de Bacchus*, forme Médicis. Musée de Naples	45 00
655.	*Bacchus indien, faunes et bacchante.* Pise, Campo Santo	145 00
724.	*Bacchanale*, Clodion; terre cuite. Collection particulière	7 00
1193.	*Aiguière*, argent; renaissance. Musée Britannique	9 00
1195.	Dit *le Sosibius.* Musée du Louvre	22 00
1196.	*Bacchanale.* Musée Britannique	22 00
1197.	*Bacchanale* ou *Fête à Bacchus.* Musée Britannique	55 00
1292.	*Têtes de Satyres*, bronze; époque Louis XIV. Palais de Versailles	60 00
1293.	*Têtes de lions*, bronze; époque Louis XIV. Palais de Versailles	40 00
1629.	*Tête d'homme*, bronze. Musée du Louvre	7 00
1831.	*Feuilles de lierre*, argent. Musée de Naples	10 00
1923.	*Coupe*, argent; Benvenuto Cellini. Musée du Louvre	14 00
2068, 2069.	*Sujets cabalistiques*, renaissance. Collection particulière, à	8 00
2096, 2230.	*Feuilles de lierre et de vigne.* Musée Britannique, à	5 00
2097.	Dit *le vase Barberini* ou *Portland*, pierre précieuse trouvée dans le tombeau d'Alexandre. Musée Britannique	7 00
2161.	Fragment avec palmettes, bronze. Musée de Naples	4 25
2162.	Fragment, *Anse ornée de captifs;* bronze. Bibliothèque nationale	5 00
2164.	Fragment, *Anse;* bronze. Musée de Naples	7 00
2198.	*Guirlandes et bucranes.* Musée Britannique	12 00
2206.	Attribué à Sigisbert, terre cuite. Collection particulière	30 00
2348, 2522.	*Centaures*, argent. Musée de Naples, à	6 50
2394.	Fragment, *Rinceaux avec bucrane.* Musée du Vatican	4 50

51. — Vases. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2424.	*Coupe très ornée*, bronze; attribué à Benvenuto Cellini. Musée du Louvre..	20 00
2448.	Fragment, *Anse;* bronze. Musée de Naples.....	4 00
2476.	*Coupe*, marbre; moderne. Collection particulière.....	12 00
2525.	*Anse d'un seau*, bronze. Bibliothèque nationale.....	4 00
2526.	*Anse*, fragment; bronze. Bibliothèque nationale.....	1 50
2563.	*Pied*, argent; renaissance. Collection particulière.....	5 00
2601.	*Mortier*, renaissance. Collection particulière.....	6 00
2602.	Bronze. Musée de Naples.....	10 00
2603.	Fragment, bronze. Bibliothèque nationale.....	3 00
2604.	Terre cuite. Collection particulière.....	10 00
2868.	*Amphore*, de style grec; d'après les terres cuites du Musée du Louvre. M. Dutert.....	14 00
2869.	*Cratère*, de style grec; d'après les terres cuites du Musée du Louvre. M. Dutert.....	16 00
2870.	*Hydrie*, de style grec; d'après les terres cuites du Musée du Louvre. M. Dutert.....	18 00
2818.	Bronze, renaissance. Musée de Florence.....	45 00

ORNEMENTS.

STYLE GREC.

52. — Antéfixes.

NUMÉROS.		PRIX.
99, 306.	*Palmettes*, terre cuite. Rome et École nationale des beaux-arts, à ...	1 50
147.	*Palmette*, terre cuite. Rome.....	2 00
272, 420.	*Têtes avec palmettes*, terre cuite. Collection, à.....	1 50
375.	*Palmette*. Athènes.....	2 00
384, 385, 386.	*Palmettes*, fragments. Temple d'Apollon à Phygalie, à.....	1 50
396, 402, 403, 404.	*Palmettes, figure et têtes avec palmettes*, terre cuite. Collection, à.....	1 00
397.	*Palmette*. Temple d'Apollon à Phygalie.....	2 50
399.	*Palmette*, fragment. Musée Britannique.....	2 50
570.	*Palmette*, fragment; terre cuite. Collection particulière.....	0 75
731.	*Palmette*, fragment d'angle. Musée d'Adrien.....	3 50
732.	*Palmette*, fragment. Musée d'Adrien.....	2 50
734.	*Palmette*, fragment. Musée d'Adrien.....	1 00
773.	*Palmette*. Temple du Parthénon.....	3 00
802.	*Palmette*. Musée d'Adrien.....	1 50
805.	*Palmette*. Temple des Propylées.....	2 00
2120.	*Tête de Minerve*. Athènes.....	2 25

53. — Architraves.

236.	Monument choragique de Lysicrate.....	2 00
756.	Temple d'Érechthée.....	5 00
766.	Temple de Pandrose.....	3 50
770.	Temple de Pandrose, intérieur.....	2 00
1011.	Temple de Minerve Poliade.....	8 00

54. — Bases.

234.	Profil du soubassement et de la base de la colonne, monument choragique de Lysicrate.....	4 00
245.	Monument choragique de Lysicrate, profil du soubassement.....	8 00
246.	Monument choragique de Lysicrate, de la colonne.....	8 00
754.	Temple d'Érechthée, partie.....	6 00
755.	Temple d'Érechthée, partie; de l'ante.....	5 00

54. — Bases. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
758.	Temple de Minerve Poliade, partie	7 00
759.	Temple de Minerve Poliade, partie d'entrelacs	2 50
760.	Temple de Minerve Poliade, partie; de l'ante	5 00
761.	Temple de Minerve Poliade, profil du soubassement du petit ordre	6 00
762.	Temple de Minerve Poliade, partie; de la colonne, petit ordre	6 00
764.	Temple de Pandrose, partie du stylobate	4 50
1006.	Temple de Minerve Poliade, avec partie de la colonne; petit ordre	150 00

55. — Chapiteaux.

153.	*Fragment du couronnement.* Monument choragique de Lysicrate	2 50
203.	*Profil d'ordre dorique.* Athènes	4 50
204.	*Profil du petit ordre.* Temple du Parthénon	4 50
205.	*Fragment dorique avec palmettes.* École nationale des beaux-arts	2 50
235.	*Demi.* Monument choragique de Lysicrate	6 00
243.	*Tiers du couronnement.* Monument choragique de Lysicrate, le même que le n° 254	20 00
247.	Monument choragique de Lysicrate	12 00
254.	*Tiers du couronnement.* Monument choragique de Lysicrate, le même que le n° 243	20 00
291.	*Quart.* Temple de Minerve Poliade	45 00
294.	*Demi.* Coussin des Cariatides, temple de Pandrose	5 50
295.	*Demi.* Temple d'Érechthée, copie	25 00
373.	*Volute ionique,* fragment. Athènes	5 00
277.	*Dorique engagé et ante.* Temple de Jupiter à Olympie	6 00
408.	*Demi.* Temple d'Érechthée	35 00
409, 410.	*Ante.* Temple d'Érechthée	25 00
575.	*Partie d'ante.* Temple de Minerve Poliade	8 00
763.	Temple de Minerve Poliade, petit ordre	30 00
768.	*Partie d'ante.* Temple de Pandrose	7 00
771.	*Ante,* partie. Temple du Parthénon	5 00
969.	*Quart.* Temple du Parthénon	75 00
972.	*Demi.* Temple de Minerve Poliade	48 00
989.	*Profil,* petit ordre. Temple du Parthénon	16 00
1007.	*Profil dorique.* Temple de Sélinonte	10 00
2399.	*Demi.* Temple de la Victoire Aptère	22 00
2473.	*Ante.* Temple de Pandrose, restauré	40 00
2872.	*Ante (Partie d').* M. Dutert	12 00
2911.	Monument choragique de Lysicrate, le n° 247, restauré	60 00
2914.	*Tiers du couronnement.* Monument choragique de Lysicrate, le n° 254, restauré	60 00

56. — Colonnes.

NUMÉROS.		PRIX.
253.	*Demie*, fût du couronnement. Monument choragique de Lysicrate.....	12 00
242.	*Quart*, fût du couronnement. Monument choragique de Lysicrate.....	6 00
246 *bis*.	*Avec la base.* Monument choragique de Lysicrate.....	75 00
1006.	*Partie, avec la base.* Temple de Minerve Poliade, petit ordre.....	150 00
2913.	*Tiers du fût du couronnement.* Monument choragique de Lysicrate, le n° 253, restauré.....	40 00

57. — Consoles.

753.	*De la porte.* Temple d'Érechthée.....	12 00

58. — Corniches.

244.	*Du piédestal* (profil). Monument choragique de Lysicrate.....	8 00
730.	*Fragment.* Musée d'Adrien.....	2 50
752.	*De la porte* (partie). Temple d'Érechthée.....	10 00
757.	*Partie.* Temple d'Érechthée.....	7 50
767.	*Partie.* Temple de Pandrose.....	7 00

Cymaises. (Voyez **Doucines.**)

59. — Divers.

123.	*Griffe*, sans la tête, du n° 330. École nationale des beaux-arts.....	6 00
201.	*Couvercle d'urne.* École nationale des beaux-arts.....	2 50
238.	*Larmier et première partie du comble.* Monument choragique de Lysicrate.	8 00
239.	*Comble*, deuxième partie. Monument choragique de Lysicrate.....	9 00
240.	*Comble*, troisième partie. Monument choragique de Lysicrate.....	5 00
241.	*Rinceaux sur le comble.* Monument choragique de Lysicrate, le même que le n° 252.....	7 00
249.	*Larmier et première partie du comble.* Monument choragique de Lysicrate..	20 00
250.	*Comble*, première partie. Monument choragique de Lysicrate.....	25 00
251.	*Comble*, troisième partie. Monument choragique de Lysicrate, le même que le n° 240.....	5 00
252.	*Rinceaux sur le comble.* Monument choragique de Lysicrate, le même que le n° 241.....	7 00
653.	*Pied de siège.* Musée du Vatican.....	7 50
659.	*Face de pied de siège.* École nationale des beaux-arts.....	2 50
729.	*Feuille*, fragment. Musée d'Adrien.....	1 50
759.	*Entrelacs de l'une des bases.* Temple de Minerve Poliade.....	2 50
769.	*Coupe d'un caisson.* Temple de Pandrose.....	3 00
800.	*Fragment d'amphore.* Musée du temple de Thésée.....	2 50
803.	*Fragment de fleuron.* Musée d'Adrien.....	0 75

59. — Divers. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1008.	*Caisson.* Temple de Pandrose	15 00
2165.	*Pied de lit*, bronze. Musée du Louvre	4 50
2912.	*Rinceaux sur le comble.* Monument choragique de Lysicrate, le n° 252, restauré	40 00

60. — Doucines ou Cymaises.

380.	*Feuilles.* Temple de Jupiter à Olympie	3 50
381, 382, 383.	*Palmettes*, fragments. Temple d'Apollon à Phygalie, à	1 50
656, 657.	*Palmettes.* École nationale des beaux-arts, à	1 50
728, 733.	*Fragments.* Musée d'Adrien, à	1 50
772.	*Avec la tête de lion.* Temple du Parthénon	18 00
2065.	*Palmettes.* Temple d'Apollon à Phygalie	6 00

61. — Entablements.

237.	*Partie.* Monument choragique de Lysicrate	4 00
248.	*Partie.* Monument choragique de Lysicrate	12 00

62. — Frises.

58.	*Palmettes.* École nationale des beaux-arts	4 00
66.	*Palmettes.* École nationale des beaux-arts	2 00
292.	*Palmettes du chapiteau* n° 291. Temple de Minerve Poliade	3 00
293.	*Palmettes de l'ante*, n^{os} 409 et 410. Temple d'Érechthée	4 00
300.	*Palmettes et culots.* Musée du Capitole	9 00
387.	*Rinceaux*, fragment. Temple d'Apollon à Phygalie	1 50
658.	*Rinceaux.* École nationale des beaux-arts	6 00
799.	*Palmettes.* Athènes	1 50
807.	*Rinceaux.* Temple de Rhamnonte	7 50
1096.	*Palmette*, partie du n° 300, restauré. Musée du Capitole	3 00
1097.	*Culot*, partie du n° 300, restauré. Musée du Capitole	2 50
1897.	*Femme avec feuilles et rinceaux.* Florence	14 00
2150.	*Tête ailée avec palmettes*, fragment. Musée Britannique	2 00
2633.	*Palmettes et culot*, partie du n° 300, restauré. Musée du Capitole	7 00
2634.	*Palmette*, partie du n° 300, restauré. Musée du Capitole	4 00
2742.	*Palmettes et culot*, le n° 300, restauré. Musée du Capitole	12 00
2492.	*Palmettes et culots*, le n° 58, restauré. M. Dutert. École nationale des beaux-arts	5 00

63. — Masques scéniques.

574.	*Mascaron*, terre cuite. Collection particulière	1 00
968.	*Tête de femme.* Musée du Vatican	2 50

63. — Masques scéniques. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2841.	*Tragédie.* Musée de Naples	6 5o
2845.	*Enfant.* Musée de Naples	4 5o
2846.	*Comédie.* Musée de Naples	8 oo

Montants. (Voyez Pilastres.)

64. — Oves.

294.	*Partie du coussin des Cariatides.* Temple de Pandrose	5 5o
297.	Du bas-relief n° 211. Villa Albani	2 oo
374.	*Partie d'architrave.* Temple de Pandrose	5 oo
765.	*Corniche du stylobate.* Temple de Pandrose	4 oo
770.	*Architrave intérieure.* Temple de Pandrose	2 oo
970.	*Corniche.* Temple de Pandrose, restauré	2 oo
2458.	*Architrave intérieure.* Temple de Pandrose, restauré	2 oo
2474.	*Corniche du stylobate.* Temple de Pandrose, restauré	3 5o

Patères. (Voyez Rosaces.)

65. — Pilastres ou Montants.

13.	*Arabesque.* École nationale des beaux-arts	8 oo
168.	*Culot et rinceaux.* Villa Médicis	12 oo
168 *bis.*	Suite du n° 168. Villa Médicis	8 oo
667.	*Rinceaux.* Musée du temple de Thésée	3 oo

Raies de cœur. (Voyez Talons.)

66. — Rosaces ou Patères.

189.	*Patère.* Rome	2 oo
673.	École nationale des beaux-arts	2 oo
735, 736, 737, 738, 739, 741, 742, 743, 744.	*Patères de stèles.* Musée du temple de Thésée, à	o 6o
740.	*Patère.* Corniche de la porte du temple d'Érechthée, n° 752	1 oo

67. — Stèles.

184.	*De Numenius.* Musée du Louvre	8 oo
398, 401.	*Couronnements.* Musée Britannique, à	2 5o
400.	*Couronnement.* Musée Britannique	3 5o
405.	*Couronnement,* du n° 184. Musée du Louvre	3 oo

67. — Stèles. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
406.	*Couronnement, de Philocares.* Musée du Louvre	2 50
639.	Avec bas-relief. Musée du temple de Thésée	20 00
665.	*Couronnement*, du n° 639. Musée du temple de Thésée	8 50
664.	Musée du temple de Thésée	22 00
666, 745.	*Couronnements.* Musée du temple de Thésée, à	3 00
746.	*Couronnement.* Musée du temple de Thésée	2 50
747.	*Couronnement.* Musée du temple de Thésée	7 00
748.	Musée du temple de Thésée	6 00
749, 751.	*Couronnements*, des n^os^ 748 et 750. Musée du temple de Thésée, à	3 00
750.	Musée du temple de Thésée	7 00
820.	*Couronnement.* Musée du temple de Thésée	1 50
987.	*Amphore*, avec bas-relief. Musée du Louvre	16 00
1223.	Musée Britannique	14 00
2128.	*Couronnement.* Musée Britannique	2 00
2285.	*Couronnement.* Musée Britannique	3 00
2842.	Musée du Louvre	7 00

68. — Talons.

174.	*Raies de cœur*, ante du temple d'Érechthée	2 00
354.	*Raies de cœur*, angle; corniche du temple d'Érechthée	3 00
378, 379.	*Raies de cœur.* Temple de Jupiter à Olympie, à	2 50
756.	*Raies de cœur*, architrave du temple d'Érechthée	5 00
2459.	*Raies de cœur*, architrave du temple de Pandrose, restauré	2 00

69. — Têtes de chimères, lions, etc.

47.	*Chimère.* Musée du Vatican	1 50
48.	*Chimère de la griffe* n° 330. École nationale des beaux-arts	4 00
49.	*Chimère de la griffe* n° 122. Musée du Vatican	3 50
120.	*Chimère.* École nationale des beaux-arts	5 50
121.	*Chimère avec sa griffe portant.* École nationale des beaux-arts	50 00
122.	*Chimères* (Deux) *avec leurs griffes portant.* Musée du Vatican	50 00
126.	*Chimère.* École nationale des beaux-arts	6 50
330.	*Chimère avec sa griffe portant.* École nationale des beaux-arts	8 00
1936.	*Chimère.* Restauration du n° 2385	16 00
2385.	*Chimère*, chéneau du temple de Métaponte; terre cuite. Bibliothèque nationale	20 00
772.	*Lion de la cymaise.* Temple du Parthénon	18 00
804.	*Lion de la cymaise.* Temple de la Victoire Aptère	3 00
806.	*Lion de la cymaise.* Temple des Propylées	4 00

69. — Têtes de chimères, lions, etc. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
967.	*Lion*, panneau d'une porte. Athènes	3 00
512.	*Panthère.* Musée du Vatican	3 00
1021.	*Panthère avec sa griffe portant.* Musée Britannique	8 00
2779.	*Panthère avec sa griffe portant*, le n° 1021, restauré. M. Dutert	12 00

STYLE ROMAIN.

70. — Antéfixes.

39, 40.	*Aigle et serpents.* École nationale des beaux-arts, à	5 00
41, 42, 43, 144, 146.	*Palmettes.* École nationale des beaux-arts, à	2 00
44, 45, 46.	*Têtes, Faune, Vieillard et femme.* École nationale des beaux-arts, à.	2 00
145.	*Palmette.* École nationale des beaux-arts	3 00
418, 419.	*Palmettes.* Collection particulière, à	3 00
608.	*Tête de vieillard*, terre cuite. Collection particulière	1 50
1555, 1931, 1980, 2026.	*Têtes avec palmettes*, terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre, à	3 00
1803.	*Ronde avec palmettes*, terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre	1 50
1900.	*Palmette.* Temple de Jupiter Stator	3 50
1903.	*Tête avec palmette*, terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre	2 00
1916.	*Palmette*, terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre	2 25
1933.	*Têtes avec palmette*, terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre	3 50
2038.	*Tête avec diadème*, terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre	8 00
2039.	*Tête*, terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre	7 00
2040.	*Tête*, fragment; terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre	4 00
2045.	*Tête*, fragment; terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre	5 00
2323.	Demi d'angle, *rinceaux et rosaces.* Villa Pamphile	35 00

71. — Architraves.

76.	École nationale des beaux-arts	15 00
84.	École nationale des beaux-arts	3 50
197.	Temple de Mars Vengeur	35 00
871.	Temple de Vesta, à Tivoli	8 00
992.	Théâtre de Marcellus, ordre dorique	10 00
1001.	Théâtre de Marcellus, ordre ionique	8 00
2769.	D'après le théâtre de Marcellus, ordre dorique avec le triglyphe; restauration à moitié. M. Dutert	25 00
2774.	D'après le théâtre de Marcellus, ordre ionique avec la frise; restauration à moitié. M. Dutert	20 00
2825.	Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux (avec frise); restauration au quart. M. Dutert	45 00

72. — Bases.

NUMÉROS.		PRIX.
85.	*Partie ornée.* Scala Santa	2 50
104.	*Partie ornée.* Villa Giustiniani	5 00
108.	*Partie.* Temple du Panthéon	15 00
273.	*Partie d'un piédestal*, canaux. Rome	4 50
321.	*Partie*, feuilles. Piédestal de la colonne Trajane	5 50
361.	*Partie ornée.* Villa Giustiniani	7 50
426.	*Partie ornée de feuilles de laurier.* Musée du Vatican	4 00
513.	*Profil.* Tombeau de Scipion	3 50
867.	*Partie.* Temple de Vesta, à Rome	10 00
868.	*Profil du stylobate.* Temple de Vesta, à Tivoli	5 00
870.	*Demie.* Temple de Vesta, à Tivoli	30 00
926.	*Partie ornée.* Villa Giustiniani	2 00
999.	Théâtre de Marcellus, ordre ionique	40 00
1072.	*Demie.* Temple de Jupiter Stator, restauration nouvelle	300 00
1089.	*Ensemble du stylobate.* Temple de Vesta, à Tivoli	120 00
1530.	*Demie*, ornée. Villa Giustiniani	30 00
2414.	*Partie ornée.* Villa Giustiniani	8 00
2415, 2416, 2417.	*Parties ornées.* Villa Giustiniani, à	5 00
2418, 2419.	*Parties ornées.* Villa Giustiniani, à	3 00
2420.	*Partie ornée.* Villa Giustiniani	10 00
2772.	D'après le théâtre de Marcellus, ordre ionique; restauration à moitié. M. Dutert	22 00
2823.	Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration au quart. M. Dutert	40 00

73. — Chapiteaux.

87.	*Pilastre.* École nationale des beaux-arts	4 00
88.	*Pilastre.* École nationale des beaux-arts	3 50
89, 90, 91, 92, 93.	*Pilastres.* École nationale des beaux-arts, à	3 00
109.	*Partie.* Colonne Trajane	28 00
154.	*Petite feuille.* Temple de Mars Vengeur	8 00
179.	*Petite feuille.* Temple du Panthéon (intérieur)	24 00
255.	*Petite feuille.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux	5 50
256.	*Petite feuille et deux moitiés des grandes.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux	20 00
257, 258.	*Tigettes.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, à	10 00
259.	*Petites volutes du milieu.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux	22 00
260.	*Partie de tailloir et fragment de volute d'angle.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux	10 00

73. — Chapiteaux. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
260 *bis.*	*Tigette du fleuron.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux...	5 00
257.	*Quart*, ionique. Villa Poniatowski.....	35 00
425.	*Fleuron.* Basilique d'Antonin.....	4 50
607.	*Fleuron.* Temple de Vesta, à Tivoli.....	3 00
912.	*Fleuron.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux.....	8 00
991.	Dorique. Théâtre de Marcellus.....	40 00
1000.	Ionique. Théâtre de Marcellus.....	50 00
1009.	*Demi.* Temple de Vesta, à Tivoli.....	120 00
1073.	*Demi.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration de M. Coquart.....	1,200 00
1085.	*Petite feuille.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration de M. Coquart.....	22 00
1086.	*Fleuron.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration de M. Coquart.....	22 00
2393.	*Un quart*, ionique. Église Sainte-Marie in Cosmedin.....	22 00
2582.	*Fragment de volute du milieu.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux.....	6 00
2583, 2584.	*Fragments de revers de feuilles*, petites et grandes. Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, à.....	4 00
2585.	*Fragment de revers de tigettes.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux.....	2 50
2586.	*Fleuron*, fragment. Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux.....	10 00
2768.	D'après le théâtre de Marcellus, ordre dorique; restauration à moitié. M. Dutert.....	25 00
2773.	D'après le théâtre de Marcellus, ordre ionique; restauration à moitié. M. Dutert.....	28 00
2777.	*Petite feuille.* Temple de Mars Vengeur, le n° 154, restauré. M. Dutert..	15 00
2824.	Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration au quart. M. Dutert.....	150 00

74. — Colonnes.

86.	*Partie d'astragale et de fût.* Temple du Panthéon.....	7 00
200.	*Partie d'astragale et de fût.* Temple de Jupiter Tonnant.....	6 00
2421.	*Partie d'astragale et de fût.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration de M. Coquart.....	25 00

75. — Consoles.

192.	École nationale des beaux-arts.....	5 00
193.	*Fragment.* École nationale des beaux-arts.....	3 25

76. — Corniches.

NUMÉROS.		PRIX.
74.	École nationale des beaux-arts	15 00
75.	École nationale des beaux-arts	5 50
160.	École nationale des beaux-arts	8 00
322.	Piédestal de la colonne Trajane	12 00
515.	Tombeau de Scipion	4 00
727.	*Fragment d'angle.* Rome	5 00
869.	Temple de Vesta, à Tivoli. *Stylobate*	6 00
872.	Temple de Vesta, à Tivoli	8 00
874.	Temple de Vesta, à Tivoli. *Fenêtres*	6 00
994.	Théâtre de Marcellus, ordre dorique	10 00
998.	Théâtre de Marcellus, angle rentrant du soubassement ionique	14 00
1002.	Théâtre de Marcellus, ordre ionique	16 00
2770.	D'après le théâtre de Marcellus, ordre dorique; restauration à moitié. M. Dutert	35 00
2775.	D'après le théâtre de Marcellus, ordre ionique, première partie; restauration à moitié. M. Dutert	25 00
2776.	D'après le théâtre de Marcellus, ordre ionique, deuxième partie; restauration à moitié. M. Dutert	15 00
3826.	Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, première partie au-dessous des modillons; restauration au quart. M. Dutert	50 00
2827.	Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, deuxième partie; restauration au quart. M. Dutert	90 00

Cymaises. (Voyez **Doucines.**)

77. — Divers.

83.	*Caisson d'un plafond.* Nîmes	5 00
162.	*Tête de griffon*, frise (fragment). Temple d'Antonin et Faustine	5 00
257, 258.	*Tigettes de chapiteau.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, à.	10 00
259.	*Petites volutes de milieu.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux	22 00
260.	*Partie du tailloir et fragment de volute d'angle.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux	10 00
260 *bis.*	*Tigette du fleuron.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux	5 00
262.	*Quart de soffite.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux	25 00
264 *bis.*	*Denticule.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux	6 00
311.	*Denticule.* Temple de Jupiter Tonnant	4 00
313.	*Caisson avec modillon.* Temple de Jupiter Tonnant	35 00
506.	*Volute*, avec partie du coussinet. Tombeau de Scipion	6 00
514.	*Triglyphe.* Tombeau de Scipion	4 00
561.	*Balances romaines*, partie d'un montant. Musée du Vatican	3 50

77. — Divers. (Suite.)

numéros.		prix.
873.	*Chambranle et tableau sous la fenêtre.* Temple de Vesta, à Tivoli.....	6 00
875.	*Caisson et rosace.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration de M. Duban.....	22 00
946.	*Canaux du larmier.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux.....	5 00
993.	*Triglyphe.* Théâtre de Marcellus.....	30 00
995.	*Mutules.* Théâtre de Marcellus.....	16 00
996.	*Caisson dorique.* Théâtre de Marcellus.....	16 00
1074.	*Soffite.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration de M. Coquart.....	185 00
2838.	*Perles.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restaurées et agrandies. M. Dutert.....	7 00
1078.	*Denticule.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration. M. Coquart.....	8 00
1081.	*Caisson et rosace.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration. M. Coquart.....	30 00
1082.	*Canaux du larmier.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration. M. Coquart.....	12 00
2839.	*Denticules*, d'après le temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration à moitié. M. Dutert.....	7 00

78. — Doucines ou Cymaises.

67.	*Palmettes et culots.* École nationale des beaux-arts.....	4 50
68.	*Feuilles.* Musée du Vatican.....	3 50
69.	*Angle avec feuilles.* Rome.....	3 50
129.	*Feuilles et culots.* École nationale des beaux-arts.....	22 00
130.	*Feuilles et culots*, fragment. École nationale des beaux-arts.....	6 00
178.	*Feuilles et culots.* Temple d'Antonin et Faustine.....	7 50
269 *bis.*	*Profil avec les oves.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux...	12 00
314.	*Profil avec le larmier.* Temple de Jupiter Tonnant.....	10 00
388.	*Palmettes, tête de lion et oves.* Basilique d'Antonin.....	50 00
877.	*Profil avec tête de lion.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux..	8 00
950.	*Profil avec les oves.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration. M. Duban.....	12 00
997.	*Profil avec le larmier*, dorique. Théâtre de Marcellus.....	10 00
1003.	*Profil ionique.* Théâtre de Marcellus.....	10 00
1084.	*Profil avec tête de lion.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration. M. Coquart.....	22 00

79. — Entablements.

1090.	Temple de Vesta, à Tivoli.....	250 00

79. — Entablements. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2422.	Temple de Jupiter Tonnant	1,000 00
2767.	D'après le théâtre de Marcellus, ordre dorique, avec le chapiteau; restauration à moitié. M. Dutert	80 00
2771.	D'après le théâtre de Marcellus, ordre ionique, avec le chapiteau; restauration à moitié. M. Dutert	100 00
2822.	D'après le temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, avec le chapiteau; restauration au quart. M. Dutert	350 00

80. — Entrelacs.

50, 52.	Rome, à	1 50
51.	Rome	2 00
53, 54.	Musée du Vatican, à	2 50
55.	École nationale des beaux-arts	4 50

81. — Feuilles.

105.	*Revers d'un candélabre.* Musée du Vatican	4 00
132.	*Fragment.* École nationale des beaux-arts	2 00
154.	*De chapiteau*, petite. Temple de Mars Vengeur	10 00
159.	*Avec perles*, angle d'encadrement. École nationale des beaux-arts	2 50
169.	*Culot.* Rome	3 50
172.	*Fragment de rinceaux.* Villa Médicis	5 00
179.	*De chapiteau*, petite. Temple du Panthéon (intérieur)	24 00
195.	*Fragment d'un candélabre.* Musée du Vatican	3 50
224.	*Fragment.* École nationale des beaux-arts	3 50
255.	*De chapiteau*, petite. Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux	5 50
256.	*De chapiteau*, petite avec deux moitiés de grandes. Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux	20 00
277.	*Partie d'un candélabre.* Musée du Louvre	2 00
307.	*Sur une baguette.* Temple de Jupiter Tonnant	2 00
308.	*Sur un talon.* Temple de Jupiter Tonnant	2 50
321.	*Sur une doucine.* Colonne Trajane (piédestal)	5 50
332.	*Revers d'un candélabre.* Musée du Louvre	3 50
423.	*Fragment de rinceaux.* Villa Médicis	2 00
425.	*Fleuron de chapiteau.* Basilique d'Antonin	4 50
455.	*Face d'un culot triangulaire.* Musée du Louvre	35 00
1085.	*De chapiteau*, petite. Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration. M. Coquart	22 00
2777.	*De chapiteau*, petite. Temple de Mars Vengeur; restauration du n° 154. M. Dutert	18 00

82. — Frises.

NUMÉROS.		PRIX.
60.	*Grecques.* École nationale des beaux-arts	4 00
61.	*Têtes et palmettes.* Musée du Capitole	5 50
62.	*Cornes d'abondance et culots.* École nationale des beaux-arts	6 00
77.	*Panthères et rinceaux.* École nationale des beaux-arts	9 00
78.	*Candélabre,* fragment du n° 77	3 50
79, 80.	*Coffrets,* 9e et 10e parties de la frise nos 110 à 117. Musée du Capitole, à	4 50
100, 100 *bis.*	*Chimères.* École nationale des beaux-arts, à	5 00
101, 101 *bis.*	*Griffons.* Musée du Capitole, à	4 50
102, 103.	*Chimère* et *Griffon.* Musée du Vatican, à	3 00
106.	Style égyptien, terre cuite. École nationale des beaux-arts	5 00
110, 111, 112, 113, 114, 115, 116.	*Instruments de sacrifice,* sept parties. Musée du Capitole, à	12 00
117.	*Instruments de sacrifice,* 8e partie de la susdite. Musée du Capitole	10 00
128.	*Victoire et palmettes,* terre cuite. Villa Poniatowski	3 50
149.	*Bucrane avec oves et perles.* Nîmes	10 00
157.	*Rinceaux.* Rome	9 00
162.	*Tête de griffon.* Temple d'Antonin et Faustine	5 00
164.	*Fragment d'enfant et de guirlande.* École nationale des beaux-arts	9 00
170.	*Fragment de pied de vase.* Temple d'Antonin et Faustine	5 00
171.	*Fragment de rinceaux.* Temple d'Antonin et Faustine	2 50
263.	*Culots et palmettes.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux	12 00
263 *bis.*	*Culots et palmettes.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration. M. Duban	10 00
301.	*Palmettes,* du n° 320. Musée du Vatican	2 00
358.	*Fragment de feuille et d'enfant.* Fronton de Néron	35 00
560.	*Enfant, rinceaux et vase.* Forum de Trajan, Musée du Vatican	60 00
1075.	*Culots et palmettes.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration. M. Coquart	30 00
1227.	*Enfants et guirlandes,* terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre	3 50
1274, 1959.	*Boucliers avec rosaces et palmettes, Têtes et oves,* terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre, à	4 50
1516, 1902, 1912, 1924, 1926, 2397.	*Victoire avec rinceaux, Mascarons et dauphins, Mascarons et palmettes, Têtes et palmettes, Homme donnant à boire à des chimères* et *Têtes avec palmettes,* terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre, à	4 00
1935.	*Têtes et palmettes,* terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre	3 00
2041, 2043, 2042, 2046.	*Génies avec guirlandes, Génie avec rinceaux, Têtes avec palmettes* (deux), terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre, à	8 00
2044.	*Têtes et palmettes,* terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre	6 00

82. — Frises. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2398.	*Palmettes et oves*, terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre.....	5 00
2741.	*Avec rinceaux.* Rome; restauration du n° 157. M. Dutert.....	12 00

83. — Guirlandes.

81.	*Fruits et bucranes*, face d'un cippe. Musée du Capitole.....	5 00
165.	*Fruits et bucranes.* Musée du Louvre.....	7 00
359.	*Fruits et bucranes.* Villa Giustiniani.....	5 00
411.	*Fruits et bucranes.* Temple de Vesta, à Tivoli.....	35 00
1511.	*Fruits et enfants.* Musée du Vatican.....	9 00

84. — Masques scéniques.

135, 136, 137, 138.	Musée du Vatican, à.....	15 00
158.	*Deux faces.* École nationale des beaux-arts.....	4 00
202.	Partie du bas-relief n° 2337. Palais Rondanini.....	3 00
407.	Terre cuite. Bibliothèque nationale.....	3 00
507, 508, 1171, 1621.	*Mascarons d'un vase.* Musée du Capitole, à.....	5 00
539.	Musée du Vatican.....	1 50
878, 879.	Musée du Vatican, à.....	2 00
1239, 1257.	Terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre, à.....	4 00
1417.	Quatre ensemble. Musée du Vatican.....	5 00
1555.	Terre cuite. Collection Campana, Musée du Louvre.....	3 00
2611.	*La Tragédie.* Musée du Vatican.....	15 00
2619.	Deux, médaillon. Musée du Vatican.....	3 00
2690.	Deux réunies. Musée du Vatican.....	5 00
2696, 2697, 2698.	*Mascarons d'un vase.* Musée du Capitole, à.....	6 00

85. — Modillons.

98.	Temple du Panthéon.....	10 00
131.	*Fragment.* École nationale des beaux-arts.....	3 50
266.	Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux.....	25 00
316.	Temple de Jupiter Tonnant.....	15 00
1080.	Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration. M. Coquart.	50 00

86. — Oves.

109.	*Avec perles*, partie de chapiteau. Colonne Trajane.....	28 00
167.	*Du caisson.* Temple de Mars Vengeur.....	4 00
261.	*Encadrement du soffite.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux..	4 50

86. — Oves. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
265.	*De la corniche.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux.....	5 00
267.	*Du caisson avec fragment de rosace.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux.....	8 00
268.	*Avec les canaux du larmier.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux.....	8 00
269 *bis.*	*Avec le profil de la cymaise.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux.....	12 00
310.	*Enrichies.* Temple de Jupiter Tonnant.....	8 00
310 *bis.*	*Enrichies*, fragment. Temple de Jupiter Tonnant.....	2 50
312.	*Restaurées* (les grandes). Temple de Jupiter Tonnant.....	15 00
355.	Temple du Panthéon.....	2 50
392.	Fronton de Néron.....	3 00
394.	*Angle de caisson.* Fronton de Néron.....	5 50
950.	*Avec le profil de la cymaise.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration. M. Duban.....	12 00
1077.	*De la corniche.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration. M. Coquart.....	16 00
1083.	*Au-dessus du larmier.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration. M. Coquart.....	16 00
2739.	*Du caisson.* Temple de Mars Vengeur; restauration du n° 167. M. Dutert.	9 50

Patères. (Voyez **Rosaces.**)

87. — Pilastres.

1.	*Rinceaux.* École nationale des beaux-arts.....	7 00
4, 5.	*Vigne* et *Lierre.* École nationale des beaux-arts, à.....	4 50
16.	*Arabesque.* École nationale des beaux-arts.....	9 00
155.	*Rinceaux avec enfants et animaux.* École nationale des beaux-arts.....	6 00
156.	*Rinceaux.* École nationale des beaux-arts.....	15 00
318, 326.	*Fragments, lierre.* École nationale des beaux-arts, à.....	2 00
319.	*Fragment.* École nationale des beaux-arts.....	1 00
364.	*Culot,* 1re partie des nos 365, 366, 367, 412, 413 et 414. Villa Médicis.....	10 00
365, 366, 367.	*Rinceaux*, trois parties. Villa Médicis, à.....	15 00
412, 413, 414.	*Rinceaux*, trois parties. Villa Médicis, à.....	15 00

Raies de cœur. (Voyez **Talons.**)

88. — Rosaces.

30.	Musée du Capitole.....	4 50

88. — Rosaces. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
31.	École nationale des beaux-arts	4 00
32, 33, 34, 286, 287, 289.	Rome, à	3 00
161.	École nationale des beaux-arts	3 00
35, 36, 37, 226, 227, 228.	*Tombeau de Scipion.* Musée du Vatican, à	0 60
38, 225.	École nationale des beaux-arts, à	0 60
279, 280.	*D'un antéfixe.* Villa Pamphile, à	1 25
288.	Musée du Capitole	4 00
317.	*De caisson.* Temple de Jupiter Tonnant	4 00
509, 510.	*Patères*, parties des n^os^ 115 et 116. Musée du Capitole, à	2 00
607.	*Fleuron de chapiteau.* Temple de Vesta, à Tivoli	3 00
726.	*Patère de la frise.* Temple de Jupiter Tonnant	15 00
876.	*De caisson.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux	10 00
949.	*De caisson.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration. M. Duban	14 00
1086.	*Fleuron de chapiteau.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration. M. Coquart	22 00
1087.	*De caisson.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration. M. Coquart	20 00
1088.	*De soffite.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration. M. Coquart	14 00
2748.	Dans son carré du triglyphe. Tombeau de Cécilia Metella, sur la voie Appienne, Rome	1 50

89. — Talons.

70.	*Raies de cœur*, du n° 364. Villa Médicis	1 50
71, 175.	*Raies de cœur.* Rome, à	1 50
73.	*Feuilles*, piédestal de la colonne d'Antonin le Pieux. Musée du Vatican	6 00
82.	*Raies de cœur*, partie d'un trépied. École nationale des beaux-arts	4 00
127.	*Raies de cœur*, du n° 62. École nationale des beaux-arts	1 50
176.	*Raies de cœur*, angle de caisson. Temple de Mars Vengeur	5 50
177.	*Raies de cœur*, angle de caisson. Temple de Mars Vengeur	4 00
182.	*Raies de cœur.* École nationale des beaux-arts	3 50
197 *bis.*	*Raies de cœur*, de l'architrave. Temple de Mars Vengeur	6 00
199.	*Raies de cœur*, angle; bronze; panneaux de porte. Saint-Jean-de-Latran	6 00
264, 269.	*Raies de cœur*, riches; corniche et architrave. Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, à	5 00
298.	*Raies de cœur.* École nationale des beaux-arts	2 00
308.	*Feuilles*, architrave. Temple de Jupiter Tonnant	2 50
309.	*Feuilles et culots*, architrave. Temple de Jupiter Tonnant	14 00
314.	*Feuilles et culots avec larmier.* Temple de Jupiter Tonnant	10 00

89. — Talons. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
315.	*Feuilles et culots*, encadrement de l'inscription. Temple de Jupiter Tonnant	7 00
356.	*Raies de cœur*. Temple du Panthéon	2 00
390.	*Raies de cœur*, architrave. Fronton de Néron	3 50
391.	*Raies de cœur*, riches. Fronton de Néron	4 00
393.	*Raies de cœur*, angle. Fronton de Néron	3 50
947, 949.	*Raies de cœur*, riches; architrave et corniche. Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration. M. Duban, à	6 00
1076, 1079.	*Raies de cœur*, riches; architrave et corniche. Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration, M. Coquart, à	16 00
2740.	*Raies de cœur*, Temple de Mars Vengeur, du caisson, partie du n° 176, restauré. M. Dutert	7 00

90. — Temples.

207, 209.	*Parties de bas-reliefs*. Palais Spada, à	6 50
208.	*Partie d'un bas-relief*. Palais Spada	8 00
210.	*Partie* du n° 521. Palais Spada	10 00
677.	*Partie du bas-relief de Dédale et Pasiphaé*. Palais Spada	3 50

91. — Têtes de béliers.

328.	*D'un autel triangulaire*. Musée du Capitole	3 50
331.	*D'un autel triangulaire*, n° 320 *bis*. Musée du Vatican	2 00
1114.	*Bouc*. Musée Britannique	7 50

92. — Têtes de chimères.

198.	*D'un autel triangulaire*, candélabre n° 522. Musée du Vatican	3 50

93. — Têtes de lions.

124.	*Avec sa griffe portant*. Musée du Capitole	8 00
125.	*Avec sa griffe portant*. École nationale des beaux-arts	10 00
329.	Du n° 124. Musée du Capitole	2 00
389.	De la cymaise n° 388. Basilique d'Antonin	12 00
424.	Du n° 125. École nationale des beaux-arts	3 00
877.	De la cymaise. Temple de Jupiter Stator	8 00
1084.	De la cymaise. Temple de Jupiter Stator, restauration. M. Coquart	22 00
1231.	*Tenant un anneau*. Musée du Vatican	2 25

93. — Têtes de lions. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2778.	*Avec sa griffe portant.* École nationale des beaux-arts, le n° 125, restauré. M. Dutert	15 00

94. — Tombeaux.

118.	Musée du Vatican	9 00
206.	*Monolithe de Néhallénia.* Rome	15 00
325.	Réduction. Tombeau de Scipion	10 00
360.	Musée du Vatican	4 50
35, 36, 37, 226, 227, 228, 506, 513, 514, 515.	*Six rosaces, volute du coussinet, soubassement, triglyphe* et *corniche;* tombeau de Scipion. Musée du Vatican, ensemble	21 10

STYLE CAMBODGIEN.

94 A. — Divers.

2541.	*Partie ornée.* Cambodge, ruines d'Angcor Wat	12 00
2542, 2543.	*Rosace* et *Partie ornée.* Cambodge, ruines d'Angcor Wat, à	3 00
2731.	*Partie ornée avec figure,* d'un pilastre. Cambodge, ruines d'Angcor Wat	8 00
2733.	*Partie ornée avec figure,* d'un pilastre. Cambodge, ruines d'Angcor Wat	15 00

STYLE BYZANTIN.

95. — Bases.

232.	*De la colonne* n° 230. Abbaye de Saint-Denis (basilique)	4 00
431.	*De la colonne* n° 2454. Abbaye de Moissac	4 50
432.	*Accouplées de la colonne* n° 433. Abbaye de Moissac	5 50

96. — Chapiteaux.

231.	*De la colonne* n° 230. Abbaye de Saint-Denis (basilique)	10 00
434, 435, 436.	Abbaye de Moissac, à	20 00
437.	*Avec figures.* Abbaye de Moissac	30 00
438, 439, 440.	*Demi,* des n^{os} 434, 435 et 436. Abbaye de Moissac, à	12 00
439 *bis,* 440 *bis,* 441, 441 *bis,* 442, 442 *bis,* 443, 443 *bis.*	*Demi, tailloirs.* Abbaye de Moissac, à	12 00
579.	Allemagne	10 00
580, 581.	Abbaye de Bonnefont, à	6 00

96. — Chapiteaux. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
914, 915, 2298.	*Demi.* Allemagne, à	3 00
1111, 1112, 1113.	*Demi;* tombeau de Charlemagne. Aix-la-Chapelle, à	10 40
1622.	*Demi.* Église Notre-Dame de Paris	14 00
1938.	*Demi.* Église de Bonn (Allemagne)	15 00
2368.	*Demi.* Église de Bonn (Allemagne)	13 00
2372.	*Demi.* Église de Bonn (Allemagne)	35 00

97. — Colonnes.

230.	*Avec base et chapiteau.* Abbaye de Saint-Denis (basilique)	35 00
433.	*Fût de l'une des colonnes accouplées.* Abbaye de Moissac	4 50
2454.	*Fût de la base* n° 431. Abbaye de Moissac	10 00

98. — Frises.

444.	*Rosaces.* Abbaye de Moissac	20 00
445, 446, 447.	*Rosaces.* Abbaye de Moissac, à	14 00
448, 449.	*Rinceaux et feuilles.* Abbaye de Moissac, à	4 50
1387.	*Rinceaux et animaux.* Allemagne	15 00
2366.	*Rinceaux et animaux.* Église de Bonn (Allemagne)	15 00
2367.	*Rosaces.* Église de Gonesse	6 00

99. — Montants.

1898, 1899.	*Portail septentrional.* Abbaye de Saint-Denis, à	16 00
2262.	*Rinceaux,* archivolte. Allemagne	24 00
2371.	*Feuille,* archivolte. Allemagne	7 00

STYLE MAURESQUE.

PREMIÈRE PÉRIODE. — MOSQUÉE DE CORDOUE.

100. — Frises.

2479, 2688.	*Parties ornées avec feuilles et rinceaux,* à	8 00
2589.	*Partie, feuilles et rinceaux*	12 00
2687.	*Partie, feuilles et rinceaux*	5 00
2689.	*Partie, feuilles et rinceaux*	16 00

DEUXIÈME PÉRIODE. — ALCAZAR DE SÉVILLE.

101. — Chapiteaux.

2678.	*Une face, feuilles et volutes*	8 00

TROISIÈME PÉRIODE. — ALHAMBRA DE GRENADE.

101 A. — Chapiteaux.

NUMÉROS.		PRIX.
2280.	*Demi avec bagues.* Cour des Lions	14 00
2281.	*Demi avec bagues.* Salle des Ambassadeurs	9 00
2480.	*Petits avec leurs colonnettes et pendentifs.* Salle des Ambassadeurs	10 00
2587.	*Demi.* Cour du réservoir de l'alcazar de l'Alhambra	28 00

101 B. — Divers.

2481.	*Partie de chambranle.* Salle des Deux-Sœurs	15 00
2675.	*Partie de frise avec feuilles.* Salle de Justice	5 00
2679.	*Partie de montant.* Salle des Deux-Sœurs	8 00
2683.	*Partie de montant.* Salle des Deux-Sœurs	4 50
2685.	*Petit fragment.* Salle de Justice	2 50

101 C. — Ogives.

2674.	*Moitié avec son écoinçon, face et partie du dessous.* Salle des Deux-Sœurs	150 00
2676.	*Partie de moitié de la face;* belvédère. Salle des Deux-Sœurs	70 00
2677.	*Moitié de la face avec pendentifs.* Entrée de la cour des Lions	100 00
2681.	*Face.* Salle des Abencerrages	75 00
2682.	*Partie de dessous.* Cour des Lions	14 00
2686.	*Moitié avec son écoinçon, face et dessous.* Salle des Ambassadeurs	150 00

101 D. — Panneaux.

2588.	*Partie.* Entrée de la cour des Lions	12 00
2590.	*Fragment.* Belvédère de la salle des Deux-Sœurs	6 00
2591.	Salle des Ambassadeurs	25 00
2680.	*Partie.* Salle de Justice	14 00
2684.	*Fragment.* Belvédère de la salle des Deux-Sœurs	8 00

STYLE GOTHIQUE.

102. — Bases.

1322.	*De la colonne* n° 1323. Hôtel de la Trémouille	8 00

103. — Chapiteaux.

1324.	*De la colonne* n° 1323. Hôtel de la Trémouille	40 00

103. — Chapiteaux. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1377.	*Demi* (XIV^e^ siècle). Sainte-Chapelle de Paris	20 00
1403, 1404.	*Demi* (XIII^e^ siècle). Notre-Dame de Paris, à	16 00
1405.	*Demi* (XIII^e^ siècle). Notre-Dame de Paris	24 00
1623.	*Partie d'ante* (XIII^e^ siècle). Église Notre-Dame de Paris	9 00
1738.	*De la colonne engagée*, n° 1737. Hôtel de la Trémouille	25 00
2072.	*Chaire à prêcher du réfectoire* (XIII^e^ siècle). Abbaye Saint-Martin-des-Champs	12 00
2118.	*Demi* (XIII^e^ siècle). Allemagne	22 00
2232, 2233, 2234, 2235, 2236.	*Du retable* n° 2231. Musée de Rouen, à	3 25
2383.	*Demi*. Allemagne	13 00
2423.	*Chaire à prêcher du réfectoire* (XIII^e^ siècle). Abbaye Saint-Martin-des-Champs	30 00

104. — Colonnes.

1323.	*Torse*, des n^os^ 1322 et 1324. Hôtel de la Trémouille	45 00
1773.	*Torse engagé*, du n° 1738. Hôtel de la Trémouille	40 50

105. — Consoles.

284, 285.	*Têtes de monstres, corbeaux*. Église Notre-Dame de Corbeil, à	6 00
416, 1326.	*Supports des contreforts*. Château de Gaillon, à	10 00
582.	Allemagne	7 00
584.	Tombeau du cardinal d'Amboise, à Rouen	10 00
1372.	*Bronze*. Tombeau de saint Sébald	9 00
1373.	*Bronze*. Tombeau de saint Sébald	7 00
1493.	*Bronze*. Tombeau de saint Sébald	3 50
1850, 2149.	Collections, à	3 00
1851.	Collection particulière	2 50
2109.	Hôtel de la Trémouille	20 00
2110.	Hôtel de la Trémouille	15 00
2138.	*Support d'une niche*, n° 2231. Musée de Rouen	22 00
2148.	Copie agrandie du n° 1372	12 00
2200.	Hôtel de la Trémouille	5 50
2202.	Église Saint-Étienne. Rouen	18 00
2204, 2208.	Hôtel de la Trémouille, à	6 00

106. — Divers.

183.	*Charlemagne assis*, sceptre. Abbaye de Saint-Denis	2 50
327.	*Tête de coq*, bois. École nationale des beaux-arts	2 50

106. — Divers. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
890.	*Clef de voûte avec satyre.* Hôtel de la Trémouille	10 00
891.	*Ogives,* fragment. Hôtel de la Trémouille	4 00
1310.	*Panneaux de grille* (XIII^e siècle). Allemagne	25 00
1664.	*Partie supérieure des montants des bas-reliefs du chœur* (XIV^e siècle). Église Notre-Dame de Paris	6 00
1676.	*Église placée dans la main de la reine Blanche.* Abbaye de Saint-Denis	4 50
1721.	*Terminaison d'ogive.* Collection particulière	7 00
1722.	*Terminaison d'ogive.* Collection particulière	6 00
1830.	*Fragment de montant,* bois; petite figure. Collection particulière	3 00
2111.	*Couronnement des contreforts de la sacristie.* Église Notre-Dame de Rouen	30 00
2115.	*Soubassement d'une fenêtre.* Hôtel de la Trémouille	60 00
2201.	*Frise de l'archivolte;* tombeau de saint Firmin. Église Notre-Dame d'Amiens	35 00
2207.	*Dessous de niche.* Musée de Rouen	12 00
2231.	*Niche,* partie d'un retable. Musée de Rouen	65 00
2248.	*Chimère dans les ogives.* Hôtel de la Trémouille	10 00
2249.	*Rosace avec ses montants.* Hôtel de la Trémouille	75 00
2251.	*Couronnement de niche.* Collection particulière	18 00
2256.	*Panneau avec trois figures;* tombeau de Henri II. Abbaye de Westminster	30 00
2261.	*Montant avec petite figure,* bois. Collection particulière	4 50
2347.	*Chimère,* gargouille. Église Notre-Dame de Paris	5 50
2570.	*Piédestal,* bronze. Collection particulière	3 50
2645.	*Panneau à jour,* bois. Allemagne	20 00
2664, 2665, 2666.	*Frise de l'archivolte,* n° 2201, en trois parties, milieu et les deux côtés; tombeau de saint Firmin. Église Notre-Dame d'Amiens, à	15 00
2807.	*Grande moulure à gorge avec rinceaux* (XIII^e siècle). Église Notre-Dame de Paris	20 00

107. — Feuilles.

417.	*A jour sur une gorge,* angle. Château de Gaillon	20 00
889.	*Clef de voûte,* pendentif. Hôtel de la Trémouille	15 00
1700, 1701.	*Pendentifs.* Tombeau du cardinal d'Amboise, à	5 50
2139.	*De la galerie.* Hôtel de la Trémouille	14 00
2141, 2142, 2205.	*De la galerie.* Hôtel de la Trémouille, à	10 00
2140.	*De la galerie.* Hôtel de la Trémouille	12 00
2156, 2157.	*Dans les ogives.* Hôtel de la Trémouille, à	13 00
2254.	*A jour sur une gorge.* Abbaye de Westminster	16 00
2438, 2439, 2440, 2441.	*A jour sur une gorge.* Abbaye de Westminster, à	14 00
2442, 2443, 2444.	*A jour sur une gorge.* Abbaye de Westminster, à	9 00
2445, 2446.	*A jour sur une gorge.* Abbaye de Westminster, à	5 00

107 A. — Rosaces.

NUMÉROS.		PRIX.
889.	*Clef de voûte avec pendentif.* Hôtel de la Trémouille	15 00
2249.	*Avec deux montants.* Hôtel de la Trémouille	75 00
2735.	*Clef de voûte*, bois (XIV^e^ siècle). Sainte-Chapelle de Paris	7 00
2804.	*Clef de voûte* (XIII^e^ siècle). Réfectoire de l'abbaye Saint-Martin-des-Champs, Paris	12 00
2805.	*Clef de voûte* (XIII^e^ siècle). Réfectoire de l'abbaye Saint-Martin-des-Champs, Paris	14 00

108. — Stalles.

2067, 2153, 2154.	*Miséricordes.* Abbaye de Winchester, à	6 00
2175.	*Miséricorde.* Abbaye de Westminster	45 00
2176, 2177.	*Miséricordes.* Abbaye de Westminster, à	12 00
2178.	*Miséricorde.* Abbaye de Westminster	7 50
2203.	*Parclose.* Musée de Rouen	18 00
2238.	*Miséricorde.* Musée de Rouen	12 00

STYLE RENAISSANCE.

109. — Chapiteaux.

589.	Tombeau de Philippe de Commines	3 00
590.	Tombeau de Philippe de Commines	4 00
599.	Du pilastre n^os^ 597 et 598. Château de Gaillon	8 00
904.	*Engagé d'un tombeau*, Sansovino. Église Sainte-Marie-du-Peuple, à Rome.	7 50
1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459.	*Avec petits pilastres servant de supports aux Vertus théologales.* Tombeau du cardinal d'Amboise, à	8 00
1939.	*Avec colonne et base*, trumeau de portes. Église Saint-Michel de Dijon	450 00
2116.	Château de Gaillon	18 00
2199, 2384.	Des pilastres n^os^ 456 et 477. Tombeau de Louis XII, à	3 00
2218.	Château de Gaillon	4 00
2319.	*Demi*, ionique. École nationale des beaux-arts	20 00
2346.	Tombeau du cardinal d'Amboise	3 00
2468.	*Porte de la salle du conseil.* Hôtel de ville d'Audenarde	6 50
2494.	Des pilastres n^os^ 2482 et suivants. Venise	15 00

110. — Colonnes.

904 *bis.*	*Partie engagée et ornée*, du chapiteau n° 904. Église Sainte-Marie-du-Peuple, à Rome	5 50
1785, 1786.	*Parties ornées avec la base.* Porte de la salle du conseil. Hôtel de ville d'Audenarde, à	14 00

110. — Colonnes. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2467.	*Cannelée et ornée, avec chapiteau et base.* Porte de la salle du conseil. Hôtel de ville d'Audenarde	30 00
2495.	*Base,* des pilastres nos 2482 et suivants. Venise	8 00
2551.	*Torse, engagée avec base et cartouche avec enfants,* d'un retable. Musée de Cluny	10 00
2552.	*Torse, engagée avec chapiteau,* d'un retable. Musée de Cluny	1 50
2555.	*Pilastre d'un retable.* Musée de Cluny	1 50
2615.	*Deux demi, ornées réunies;* église de la Trinité. Florence	75 00
2635, 2636.	Deux *Demi, ornées,* du n° 2615; église de la Trinité. Florence, à.	40 00
2833.	*Partie ornée avec la base.* Marchand d'Orléans; provient d'une chapelle de l'église Saint-Père de Chartres. École nationale des beaux-arts	35 00

111. — Consoles.

97.	Château d'Écouen	14 00
583, 1188, 1189, 1190.	Tombeau du cardinal d'Amboise, à	12 00
585, 586.	Tombeau du cardinal d'Amboise, à	6 00
591.	Musée du Vatican	7 00
945.	*Deux accouplées,* n° 591	20 00
1178.	Musée du Vatican	12 00
1279.	Château de Windsor	16 00
1308.	*Clef d'archivolte.* Château de Gaillon	4 50
1503.	Château de Gaillon	36 00
1566.	Château de Windsor	5 50
1680.	Musée du Vatican	13 00
1784.	*Clef de porte,* bois. Hôtel de ville d'Audenarde	12 00
1990.	Château de Windsor	3 50
2095.	Collection particulière	2 25
2173.	Semblable au n° 1566, plus large. Château de Windsor	5 50
2174.	Semblable au n° 1566, sans tailloir. Château de Windsor	5 00
2628.	*Une face,* chaire à prêcher; Benedetto da Majano; église Sainte-Croix. Florence	25 00

112. — Corniches.

705, 706.	Musée du Vatican, à	3 00
1172.	*Bronze.* Porte principale du baptistère de Florence	22 00
1215.	Château de Gaillon	8 00
1431.	*Deux petites réunies.* Tombeau du cardinal d'Amboise	4 00
2216.	Château de Gaillon	5 00
2217.	Château de Gaillon	7 00

112. — Corniches. (Suite.)

numéros.		prix.
2222.	Château de Gaillon	10 00
2451.	*D'une cheminée*, Germain Pilon. Musée du Louvre	5 00

113. — Divers.

72.	*Godrons.* Collection particulière	1 50
577.	*Couronne de fruits*, François Anguier. Musée du Louvre	4 00
587.	*Mascaron du heurtoir*, bronze; Jean Goujon. Église Saint-Maclou	4 00
823.	*Soubassement de gaine.* Musée du Louvre	4 00
897.	*Pied de siège.* Château de Gaillon	8 00
916.	*Mascaron*, du n° 909; bronze. École nationale des beaux-arts	1 00
988.	*Partie du sarcophage des tombeaux des Médicis*; église Saint-Laurent. Florence.	50 00
663.	*Deux baguettes ornées réunies.* Tombeau du cardinal d'Amboise	» 00
1705.	*Petit couronnement de niche.* Tombeau du cardinal d'Amboise	2 50
1795, 1796.	*Moulures ornées.* Tombeau du cardinal d'Amboise, à	2 00
1840.	*Moulure ornée*, d'une cheminée; Germain Pilon. Musée du Louvre	1 00
1842.	*Moulure ornée*, monument de Diane de Poitiers; Jean Goujon. Musée du Louvre	1 00
1844.	*Moulure ornée*, d'une cheminée; Germain Pilon. Musée du Louvre	1 50
2171.	*Soubassement de niche*, bronze; tombeau de Henri VIII. Abbaye de Westminster	6 00
2172.	*Couronnement de niche*, bronze; tombeau de Henri VIII. Abbaye de Westminster	8 00
2179, 2180.	*Candélabres*, bas-reliefs. Tombeau du cardinal d'Amboise, à	4 00
2553, 2554.	Deux *Couronnements de niche*, d'un retable. Musée de Cluny, à	8 00
2559.	*Moulure avec feuilles.* Tombeau du cardinal d'Amboise	3 00
2627.	*Partie du sarcophage*, tombeau de Marsuppini; Desiderio da Settignano; église Sainte-Croix. Florence	45 00
2629.	*Face du sarcophage*, tombeau de Oddo Altoviti; Benedetto da Rovezzano; église des Saints-Apôtres. Florence	65 00
2691.	*Partie d'angle d'un plafond*, grecques, mascarons, perles et palmettes. Musée du Vatican	4 50
2808.	*Grande* F *couronnée, avec fleurs de lis*; intrados de la porte du milieu de la façade de l'Hôtel de ville de Paris (détruit)	10 00
2809.	*Cartouche avec rosace*, plafond de la galerie de la cour d'honneur dite *Louis XIV.* Hôtel de ville de Paris (détruit)	5 00
2939.	*Mascaron*, attribué à Jean Goujon; clef des arcades de la cour. Hôtel Carnavalet	12 00

114. — Doucines.

233.	*Palmettes.* Collection particulière	2 50

114. — Doucines. (Suite.)

numéros.		prix.
278.	*Feuilles.* École nationale des beaux-arts	2 00
1735.	*Fleurs de lis,* vasque du château de Gaillon. Musée du Louvre	3 00
1852.	*Feuilles.* Château de Gaillon	1 50

115. — Feuilles.

1717.	Tombeau du cardinal d'Amboise	1 25
1718.	Tombeau du cardinal d'Amboise	2 50
1800.	Tombeau du cardinal d'Amboise	4 00
1841.	*Vasque du château de Gaillon.* Musée du Louvre	2 00
1843.	*D'un meuble.* Musée du Louvre	2 50
2220.	Tombeau du cardinal d'Amboise	7 00
2621.	De la console n° 1680. Musée du Vatican	2 75

116. — Frises.

2.	*Rinceaux.* École nationale des beaux-arts	4 00
56, 57.	*Vigne et rinceaux.* École nationale des beaux-arts, à	2 00
59.	Fragment du n° 2	2 00
150.	*Griffon.* Musée du Louvre	2 00
302.	*Rinceaux,* travers du pilastre n^{os} 94 et 95. Florence	9 00
661.	*Fragment.* École nationale des beaux-arts	2 00
701.	*Rinceaux;* tombeau de Philippe de Commines. École nationale des beaux-arts	7 00
703.	*Rinceaux,* traverse du pilastre n° 11. École nationale des beaux-arts	9 00
895.	Château d'Écouen	6 00
1211, 1212, 1213.	*Dessous d'archivoltes.* Château de Gaillon, à	7 00
1662.	*Palmettes d'un meuble.* Musée du Louvre	1 00
1666.	*D'un meuble.* Musée du Louvre	3 00
1712.	*Partie intermédiaire.* Tombeau du cardinal d'Amboise	3 00
1779, 1780.	*Porte de la salle du conseil.* Hôtel de ville d'Audenarde, à	15 00
1781, 1782.	*Porte de la salle du conseil.* Hôtel de ville d'Audenarde, à	9 00
1783.	*Partie milieu arrondie.* Porte de la salle du conseil. Hôtel de ville d'Audenarde	15 00
1789, 1790.	*Porte de la salle du conseil.* Hôtel de ville d'Audenarde, à	7 00
1845, 1846, 1847.	*Parties intermédiaires arrondies.* Tombeau du cardinal d'Amboise, à	3 00
2169.	*Bronze;* tombeau de Henri VIII. Abbaye de Westminster	4 50
2616.	*Tombeau de Hieronimo Basso,* André Sansovino; église Sainte-Marie-du-Peuple. Rome	55 00
2617.	*Tombeau d'Ascanio Sforza,* André Sansovino; église Sainte-Marie-du-Peuple. Rome	55 00

116. — Frises. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2817.	*Culot et rinceaux.* Florence	2 25
2858, 2862.	*Feuille, fruits et oiseaux,* deux parties; angles du chambranle n° 1052. Porte principale du baptistère de Florence, Ghiberti, à	20 00
2859, 2861.	*Feuilles, fruits et oiseaux,* deux parties du chambranle précédent, n° 1052, à	50 00
2860.	*Feuilles, fruits et oiseaux.* Partie du milieu du chambranle précédent, n° 1052.	60 00

117. — Montants et pilastres.

8.	*Feuilles de vigne.* Rome	5 00
11, 24, 28.	École nationale des beaux-arts, à	5 00
3, 6, 7, 21, 22, 26.	École nationale des beaux-arts, à	4 00
9, 10.	École nationale des beaux-arts, à	10 00
12, 27.	École nationale des beaux-arts, à	3 50
14.	École nationale des beaux-arts	5 50
15, 19, 20.	*Vigne.* Rome, à	8 00
17.	1re partie du n° 18. Rome	8 00
18.	Suite du n° 17. Rome	6 00
23, 25.	École nationale des beaux-arts, à	4 50
94, 95.	En deux parties, avec base et chapiteau. Florence, à	5 00
96, 96 *bis*, 96 *ter*.	En trois parties. Florence, à	7 00
299.	École nationale des beaux-arts	2 50
450, 451.	En deux parties; château de Gaillon. École nationale des beaux-arts, à.	4 00
452, 453.	En deux parties; château de Gaillon. École nationale des beaux-arts, à.	4 00
456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479.	Avec bases et chapiteaux, *Tombeau de Louis XII.* Abbaye de Saint-Denis, à	7 00
480.	Soubassement des susdits pilastres, *Tombeau de Louis XII*	3 00
481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504.	En retour des susdits, *Tombeau de Louis XII.* Abbaye de Saint-Denis, à	3 00
516.	Soubassement des n°s 517 et 518; château de Gaillon. École nationale des beaux-arts	2 50
517, 518.	En deux parties; château de Gaillon. École nationale des beaux-arts, à.	4 00
594, 595.	En deux parties; château de Gaillon. École nationale des beaux-arts, à.	6 00
596.	*Contre-pilastre;* château de Gaillon. École nationale des beaux-arts	6 00
597, 598.	En deux parties, du chapiteau n° 599; château de Gaillon. École nationale des beaux-arts, à	8 00
702.	Tombeau de Philippe de Commines. École nationale des beaux-arts	2 50
810.	*Lauriers,* partie de chambranle. École nationale des beaux-arts	4 00
1052.	*Chambranle* complet de la porte principale du baptistère de Florence	500 00

117. — **Montants et pilastres.** (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1173.	*Partie.* Intérieure du chambranle de la porte du baptistère de Florence...	15 00
1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187.	*Avec moines et chapiteaux.* Tombeau du cardinal d'Amboise, à.....	20 00
1269, 1270, 1273.	*D'un meuble.* Musée du Louvre, à.....	4 00
1330, 1331.	*Avec chapiteaux;* cheminée du château de Gaillon. Musée du Louvre, à.	7 00
1332, 1333.	En retour des susdits avec chapiteaux; cheminée du château de Gaillon. Musée du Louvre, à.....	5 50
1528.	*D'un tombeau.* Église de Brescia.....	35 00
1618.	*Fruits.* Église des jésuites à Ath.....	25 00
1787, 1788.	*Porte de la salle du conseil.* Hôtel de ville d'Audenarde, à.....	5 00
2034, 2035.	*Rinceaux et figures,* bronze; Philarete Averulino. Porte de l'église Saint-Pierre de Rome, à.....	50 00
2170.	*Avec base et chapiteau,* bronze; tombeau de Henri VIII. Abbaye de Westminster.....	4 00
2181.	*D'un meuble.* Musée du Louvre.....	3 50
2188, 2189, 2190, 2191.	Tombeau du cardinal d'Amboise, à.....	13 00
2192, 2193, 2194, 2195.	En retour des susdits. Tombeau du cardinal d'Amboise, à.....	5 00
2196, 2197.	Tombeau du cardinal d'Amboise, à.....	4 00
2288.	*Six petits réunis.* Tombeau du cardinal d'Amboise.....	6 00
2343, 2344, 2345.	*Avec chapiteaux.* Tombeau du cardinal d'Amboise, à.....	7 00
2390.	*Un,* des angles, avec soubassement, base et chapiteau; tombeau de Louis XII. Abbaye de Saint-Denis.....	70 00
2391.	*Un,* des intermédiaires, comme celui ci-dessus; tombeau de Louis XII. Abbaye de Saint Denis.....	60 00
2482, 2483, 2484.	En trois parties. Venise, à.....	15 00
2485, 2486, 2487.	En trois parties. Venise, à.....	15 00
2488, 2489, 2490.	En trois parties. Venise, à.....	15 00
2491, 2492, 2493.	En trois parties. Venise, à.....	15 00
2498, 2499.	*Avec animaux et rinceaux.* Musée du Vatican, à.....	25 00
2643, 2644.	*Avec rinceaux;* église de la Trinité. Florence, à.....	18 00
2651.	Florence.....	18 00
2819, 2820, 2821.	Église de la Trinité. Florence, à.....	3 00
2853, 2867.	*Feuilles, fruits et vases,* Ghiberti; deux parties des montants du chambranle n° 1052; porte principale du baptistère. Florence, à.....	30 00
2854, 2856, 2865.	*Feuilles, fruits et oiseaux,* trois parties des montants du chambranle précédent, n° 1052, à.....	45 00
2855, 2857, 2863, 2864, 2866.	*Feuilles, fruits et oiseaux,* cinq parties des montants du chambranle précédent, n° 1052, à.....	40 00
2858, 2862.	*Feuilles, fruits et oiseaux,* deux parties, angles des montants du chambranle précédent, n° 1052, à.....	20 00

118. — Oves.

NUMÉROS. PRIX.

1849. *Avec feuilles.* Tombeau du cardinal d'Amboise..... 2 25

(Voir, pour les *Oves*, au § 112, faisant partie de *Corniches.*)

119. — Panneaux.

600, 601, 602. *Bois,* portes du château d'Anet. École nationale des beaux-arts, à..... 5 00

704. *Enfant avec rinceaux;* tombeau de Béstrix et Lavinia Ponzetti; église Sainte-Marie-de-la-Paix. Rome..... 6 00

898. *Bois,* portes du château d'Anet. École nationale des beaux-arts..... 3 00

905. *Avec cornes d'abondance;* tombeau de Giovanni di Coca; église Sainte-Marie-Sopra-Minerve. Rome..... 5 00

906, 907. Tombeau de Hieronimo Basso, Sansovino. Église Sainte-Marie-du-Peuple, à..... 2 00

1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778. *Porte de la salle du conseil.* Hôtel de ville d'Audenarde, à..... 6 00

2062. *Enfant avec rinceaux;* tombeau de la famille Cesia; église Sainte-Marie-de-la-Paix. Rome..... 5 50

2063, 2064. Tombeau de Bernard Scutteto et Giovanni Knibe; église Sainte-Marie-de-l'Ame. Rome, à..... 4 00

2083. Des arcades de la galerie à jour du château de Gaillon. École nationale des beaux-arts..... 6 00

2369. *Guirlande de fruits;* tombeau de Hieronimo Basso, Sansovino; église Sainte-Marie-du-Peuple. Rome..... 12 00

2370. *Guirlande de fruits;* tombeau d'Ascanio Sforza, Sansovino; église Sainte-Marie-du-Peuple. Rome..... 10 00

2386, 2387. Musée du Vatican, à..... 6 50

2462. *Casque et son encadrement,* bois; portes de la chambre à coucher de Henri II, Jean Goujon. Musée du Louvre..... 16 00

2470. *Supérieur à jour* de la porte de la chapelle du château d'Anet. Bibliothèque de l'École nationale des beaux-arts..... 22 00

2477. *Animaux et rinceaux.* Musée du Vatican..... 5 00

2651. *Avec deux pilastres.* Florence..... 12 00

2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659. *Des consoles,* de la chaire à prêcher; Benedetto da Majano; église Sainte-Croix. Florence, à..... 3 50

2663. *Dauphins, mascaron et oiseaux.* Florence..... 5 00

2758. *Triangulaire,* galerie de la cour d'honneur dite *Louis XIV.* Hôtel de ville de Paris (détruit)..... 5 00

120. — Rosaces.

NUMÉROS.		PRIX.
229.	*Patère;* château d'Écouen. École nationale des beaux-arts	1 50
290.	Collection particulière	0 60
422.	*Patère.* Collection particulière	0 75
576.	*Clou;* château de Gaillon. Collection particulière	0 75
854.	*Patère;* tombeau de Philippe de Commines. École nationale des beaux-arts.	1 00
896.	Château d'Écouen. École nationale des beaux-arts	2 50
1797, 1798, 1799.	*Avec feuilles.* Tombeau du cardinal d'Amboise, à	2 50
2320, 2321.	Dessous l'archivolte de la fenêtre de la façade du château de Gaillon. École nationale des beaux-arts, à	8 00
2736, 2737, 2738.	Ou patères. F *couronnée avec fleurs de lis, entourée de coquilles, Salamandre couronnée entourée de rosettes* et *Ailes couronnées entourées de rinceaux.* Plafond de l'escalier, château de Blois, à	3 50
2759.	De l'extrados de l'une des niches de la façade, premier étage. Hôtel de ville de Paris (détruit)	3 50
2760.	Des plafonds de la galerie de la cour d'honneur dite *Louis XIV.* Hôtel de ville de Paris (détruit)	4 00
2761.	Ou clou des plafonds de la galerie de la cour d'honneur dite *Louis XIV.* Hôtel de ville de Paris (détruit)	3 00
2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938.	*Dans leurs caissons,* restaurées. M. Dutert. Ancien Hôtel de ville de Paris, à	14 00

121. — Têtes de lions et divers.

511.	*Lion,* Jean Goujon. Hôtel Carnavalet	6 00
587.	*Mascaron,* bronze, *heurtoir;* Jean Goujon. Porte de l'église Saint-Maclou	4 00
603.	*Lion,* bois; Jean Goujon, chambre à coucher de Henri II. Musée du Louvre.	1 50
916.	*Mascaron,* bronze; partie du n° 909. École nationale des beaux-arts	1 00
1715, 1716.	*Chimères.* Tombeau du cardinal d'Amboise, à	1 50
2151.	*Chimère* dite *la Gargouille.* Tombeau du cardinal d'Amboise	7 00
2221.	*Dragon,* du bas-relief de Saint-Georges. Tombeau du cardinal d'Amboise	4 00
2638.	*Lion,* Donatello; sacristie de l'église Saint-Laurent. Florence	8 00
2876.	*Chimère dans un rond,* bronze. Château d'Anet	2 00

STYLE MODERNE.

121 A. — Architraves.

2769.	D'ordre dorique, avec le triglyphe, d'après le théâtre de Marcellus; restauration à moitié. M. Dutert	25 00
2774.	D'ordre ionique, avec la frise, d'après le théâtre de Marcellus; restauration à moitié. M. Dutert	20 00
2825.	D'ordre corinthien, avec la frise. Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration au quart. M. Dutert	45 00

121 B. — Bases.

NUMÉROS.		PRIX.
1072.	*Demie.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restaurée. M. Coquart	300 00
2772.	D'ordre ionique, d'après le théâtre de Marcellus; restauration à moitié. M. Dutert	22 00
2824.	D'ordre corinthien. Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration au quart. M. Dutert	40 00

122. — Chapiteaux.

141.	*Demi*, ionique. Palais du Louvre	16 00
295.	*Demi*, ionique; copie; temple d'Érechthée. Collection particulière	25 00
538.	Corinthien; hémicycle. École nationale des beaux-arts	135 00
828.	*Demi*, corinthien; vestibule. École nationale des beaux-arts	150 00
1073.	*Demi.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration. M. Coquart	1,200 00
1085.	*Petite feuille*, le n° 255, restauré. M. Coquart. Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux	22 00
1086.	*Fleuron*, le n° 912, restauré. M. Coquart. Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux	22 00
2768.	D'ordre dorique, d'après le théâtre de Marcellus; restauration à moitié. M. Dutert	25 00
2773.	D'ordre ionique, d'après le théâtre de Marcellus; restauration à moitié. M. Dutert	28 00
2777.	*Petite feuille*, le n° 154, restauré. M. Dutert. Temple de Mars Vengeur	15 00
2824.	D'ordre corinthien. Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration au quart. M. Dutert	150 00
2872.	*Partie d'ante.* M. Dutert	12 00
2911.	Du monument choragique de Lysicrate, le n° 247, restauré	60 00
2914.	*Tiers du couronnement.* Monument choragique de Lysicrate, le n° 254, restauré	60 00
1750.	*Les cinq ordres*, chapiteaux, entablements, bases et stylobates, d'après Vignole. Dix parties, ensemble	170 00
2534.	*Demi*, corinthien. Collection particulière	60 00

123. — Colonnes.

696.	Dorique grec, avec le chapiteau. Collection particulière	4 50
697.	Dorique grec, avec le chapiteau. Collection particulière	3 50
698.	Dorique romain, avec base et chapiteau. Collection particulière	3 50
1683.	Composite, avec base et chapiteau. Collection particulière	3 50
2421.	*Partie d'astragale et de fût*, restaurée. M. Coquart. Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux	25 00

123. — Colonnes. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2913.	*Tiers du fût du couronnement.* Monument choragique de Lysicrate, le n° 253, restaurée	40 00

124. — Consoles.

908.	Collection particulière	12 00
1321.	Style Louis XV. Collection particulière	4 00
1529.	Style grec, par M. Duc. École nationale des beaux-arts	12 00
1987.	Style Louis XV. Collection particulière	20 00
2576.	*Avec palmette.* Collection particulière	4 50
2813.	*Face d'un côté appliqué;* d'une cheminée, bois; style Louis XIII	9 00

124 A. — Corniches.

2324, 2325, 2326, 2327.	Quatre *Parties* de corniche dont l'angle style Louis XV. Palais de Fontainebleau, à	60 00
2770.	Ordre dorique, d'après le théâtre de Marcellus; restauration à moitié. M. Dutert	35 00
2775.	Ordre ionique, première partie : *oves et denticules,* d'après le théâtre de Marcellus; restauration à moitié. M. Dutert	25 00
2776.	Ordre ionique, deuxième partie, d'après le théâtre de Marcellus; restauration à moitié. M. Dutert	15 00
2826.	Ordre corinthien, première partie : *oves, denticules* et *raies de cœur riches.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration au quart. M. Dutert	50 00
2827.	Ordre corinthien, deuxième partie : *modillons, caissons, canaux, oves* et *cymaise avec tête de lion.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration au quart. M. Dutert	90 00

125. — Divers.

142.	Vase de bas-relief avec *Panthères,* du siège antique de Bacchus. Musée du Louvre	4 00
151.	*Face d'un autel triangulaire.* Collection particulière	14 00
325.	*Tombeau de Scipion,* copie italienne restaurée; marbre. École nationale des beaux-arts, bibliothèque	10 00
699.	*Pomme de pin,* nature	2 50
725.	*Pomme de pin,* nature	2 50
841.	*Cartouche;* hémicycle. École nationale des beaux-arts	100 00
842.	*Cartouche,* le n° 841 avec son entourage. École nationale des beaux-arts	150 00
843.	*Caisson;* hémicycle. École nationale des beaux-arts	18 00
849.	*Perles.* École nationale des beaux-arts	1 50

125. — Divers. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
850.	*Partie supérieure de la porte principale*, bronze. École nationale des beaux-arts	4 00
852, 853.	*Fleurons du chapiteau* n° 828. École nationale des beaux-arts, à	7 00
855.	*Portique ionique*, d'après Vignole. Collection particulière	110 00
875.	*Caisson avec la rosace.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauré. M. Duban	22 00
1074.	*Soffite.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauré. M. Coquart.	185 00
1078.	*Denticule.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, le n° 264 *bis*, restauré. M. Coquart	8 00
1081.	*Caisson avec la rosace.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauré. M. Coquart	30 00
1082.	*Canaux du larmier.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restaurés. M. Coquart	12 00
2832.	*Denticules*, d'après le temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration à moitié. M. Dutert	7 00
2838.	*Perles agrandies.* Temple de Jupiter Stator ; restauration de M. Dutert	7 00
2912.	*Rinceaux sur le comble.* Monument choragique de Lysicrate, le n° 252, restauré	40 00
1750.	*Les cinq ordres*, d'après Vignole. Collection particulière	170 00
2852.	*Autel* ou *Piédestal.* M. Dutert	6 50

125 A. — Doucines.

2565.	*Culot et palmette*, style grec. Collection particulière	3 00
950.	*Profil avec les oves.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, le n° 269, restauré. M. Duban	12 00
1084.	*Profil avec la tête de lion.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, le n° 877, restauré. M. Coquart	22 00

125 B. — Entablements.

2767.	Ordre dorique, avec le chapiteau, d'après le théâtre de Marcellus; restauration à moitié. M. Dutert	80 00
2771.	Ordre ionique, avec base et chapiteau, d'après le théâtre de Marcellus; restauration à moitié. M. Dutert	100 00
2822.	Ordre corinthien, avec base et chapiteau. Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauration au quart. M. Dutert	350 00
2828.	Ordre corinthien, avec piédestal, base et chapiteau, d'après Vignole	60 00
2829.	Ordre composite, avec piédestal, base et chapiteau, d'après Vignole	50 00
2830.	Ordre ionique, avec piédestal, base et chapiteau, d'après Vignole	40 00
2831.	Ordre dorique, avec piédestal, base et chapiteau, d'après Vignole	30 00
2832.	Ordre toscan, avec piédestal, base et chapiteau, d'après Vignole	20 00

126. — Feuilles.

NUMÉROS.		PRIX.
119.	*Culot des arcs-doubleaux*, par Thélène. Arc de triomphe du Carrousel....	16 00
148.	Église Saint-Eustache de Paris.....	4 00
181.	*Culot.* Collection particulière.....	4 00
296.	*Feuilles d'eau*, doucine. École nationale des beaux-arts.....	2 00
1085.	*Petite feuille de chapiteau.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, le n° 255, restauré. M. Coquart.....	22 00
2777.	*Petite feuille de chapiteau.* Temple de Mars Vengeur, le n° 154, restauré. M. Dutert.....	18 00

126 A. — Frises.

263 *bis.*	*De l'architrave.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, le n° 263, restauré. M. Duban.....	10 00
1075.	*De l'architrave, culot, palmettes, raies de cœur et perles.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, le n° 263, restauré. M. Coquart.....	30 00
2096.	*Palmette grecque*, partie du n° 300, restauré. Musée du Capitole.....	3 00
2097.	*Culot grec*, partie du n° 300, restauré. Musée du Capitole.....	2 50
2633.	*Palmettes et culot*, partie du n° 300, restauré. Musée du Capitole.....	7 00
2634.	*Palmette grecque*, partie du n° 300, restauré. Musée du Capitole.....	4 00
2741.	*Rinceaux avec palmette*, le n° 157, restauré. M. Dutert. Rome.....	12 00
2742.	*Palmettes et culots*, le n° 300, restauré. M. Dutert. Musée du Capitole....	12 00
2766.	D'après bois, style Louis XIII. Hôtel de la Présidence du Corps législatif. Paris.....	6 00
2942.	*Palmettes et culots*, le n° 58, restauré. M. Dutert. École nationale des beaux-arts.....	5 00

127. — Modillons.

140.	Palais du Louvre.....	5 00
1080.	Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, le n° 266, restauré. M. Coquart.....	50 00

128. — Montants.

29.	*Avec figure et rinceaux*, bronze. Collection particulière.....	3 00
139.	*Avec palmette et rinceaux*, bronze. Collection particulière.....	6 00
143.	*Vigne*, du siège antique de Bacchus. Musée du Louvre.....	10 00
2107.	*Avec candélabre.* Musée du Louvre.....	8 00

128 A. — Oves.

312.	Les grands, restaurés; M. Duban. Temple de Jupiter Tonnant.....	15 00
950.	*Avec le profil de la cymaise.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, le n° 269 *bis*, restauré. M. Duban.....	12 00

128 A. — Oves. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
970.	*De la partie supérieure de la corniche.* Temple de Pandrose; restauré. M. Duban	2 00
1077.	*Au-dessus du larmier.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux; restauré. M. Coquart	16 00
1083.	*Avec perles de la corniche.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, le n° 265, restauré. M. Coquart	16 00
3458.	*Avec perles*, partie du n° 770, restauré; architrave intérieure. Temple de Pandrose	2 00
2739.	*De caisson.* Temple de Mars Vengeur, le n° 167, restauré. M. Dutert	9 50

129. — Rosaces.

166.	Palais du Louvre	4 00
829.	École nationale des beaux-arts, salle romaine	60 00
830.	*Clou*, du n° 829. École nationale des beaux-arts	25 00
831, 832, 833, 834, 835, 836.	École nationale des beaux-arts, hémicycle, à	5 00
837.	*Clou.* École nationale des beaux-arts, salle d'Olympie	3 50
838.	École nationale des beaux-arts, salle de la décadence romaine	25 00
839.	*Cœur*, du n° 838. École nationale des beaux-arts	3 50
840.	École nationale des beaux-arts, attique de la bibliothèque	30 00
844.	*Demi*, du n° 838. École nationale des beaux-arts	15 00
845.	*Cœur*, du n° 840. École nationale des beaux-arts	5 00
846.	*Patère.* École nationale des beaux-arts, attique de la bibliothèque	4 00
847.	*Clou.* École nationale des beaux-arts, salles grecque et romaine	10 00
848.	*Patère.* École nationale des beaux-arts, vestibule	1 00
851.	*Fleuron de chapiteau.* École nationale des beaux-arts	2 50
949.	*De caisson.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, le n° 876, restauré. M. Duban	14 00
1086.	*Fleuron du chapiteau.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, le n° 912, restauré. M. Coquart	22 00
1087.	*De caisson.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, le n° 876, restauré. M. Coquart	20 00
1088.	*De soffite.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, restauré. M. Coquart	14 00
2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938.	*Dans leurs caissons.* Hôtel de ville de Paris : restauration de M. Dutert, à	14 00

129 A. — Talons.

947, 948.	*Raies de cœur riches avec perles, architrave et corniche.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, les nos 269 et 264, restaurés. M. Duban, à	6 00

129 A. — Talons. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1076, 1079.	*Raies de cœur riches avec perles, architrave et corniches.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, les nos 269 et 264, restaurés. M. Coquart, à	16 00
2459.	*Raies de cœur avec perles, de l'ante*, restaurées. Temple de Pandrose	2 00
2740.	*Raies de cœur du caisson* (les grandes). Temple de Mars Vengeur; restaurées. M. Dutert	7 00

129 B. — Têtes diverses.

152.	*De bélier*, du n° 151. Collection particulière	2 50
1936.	*De chimère*, le n° 2385, restauré; chéneau du temple de Métaponte. Bibliothèque nationale	16 00
822.	*De lion*, d'après Jean Goujon. Collection particulière	0 75
1084.	*De lion, avec le profil de la cymaise.* Temple de Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, le n° 877, restauré. M. Coquart	22 00
2778.	*De lion avec sa griffe.* École nationale des beaux-arts, le n° 125, restauré. M. Dutert	15 00
2779.	*De panthère avec sa griffe.* Musée Britannique, le n° 1021, restauré. M. Dutert	12 00

130. — Solides géométriques.

2750.	*Cône*	3 00
2751.	*Cube*	5 50
2752.	*Cylindre*	3 50
2753.	*Prisme*	5 00
2754.	*Pyramide*	4 50

DEUXIÈME PARTIE.

CLASSIFICATION PAR MONUMENTS, MUSÉES ET COLLECTIONS.

ABBAYES.

131. — Bonnefont (France).

ORNEMENTS DE STYLE BYZANTIN.

NUMÉROS.		PRIX.
580, 581.	Deux *Chapiteaux*, à.....	6 00

132. — Moissac (France).

BAS-RELIEFS DE STYLE BYZANTIN.

678, 679.	Deux *Têtes des figures du portail*, à.....	10 00
680, 681.	*Saint Pierre* et *Saint Paul*, à.....	25 00
682.	*Inscription*, tombe d'Anquetil, abbé de Moissac, à qui est due la reconstruction de l'abbaye; année 1100.....	22 00

ORNEMENTS DE STYLE BYZANTIN.

431.	*Base de l'une des colonnes du cloître*.....	4 50
432.	*Bases des colonnes accouplées*.....	5 50
433.	*Fût de l'une des colonnes accouplées*.....	4 50
434.	*Chapiteaux accouplés*.....	20 00
435, 436.	Deux *Chapiteaux*, à.....	20 00
437.	*Chapiteaux avec figures*.....	30 00
438, 439, 440.	Trois *Moitiés des chapiteaux* n^os^ 435, 436, 437, à.....	12 00
439 *bis*, 440 *bis*, 441, 441 *bis*, 442, 442 *bis*, 443, 443 *bis*.	Huit *Demi-tailloirs des chapiteaux*, à.....	12 00
444.	*Frise avec rosaces du portail*.....	20 00
445, 446, 447.	Trois *Frises avec rosaces du portail*, à.....	14 00
448, 449.	Deux *Frises avec rinceaux et feuilles*, à.....	4 50
2454.	*Fût de colonne de la base* n° 431.....	10 00

133. — Saint-Bertrand de Comminges (France).

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

707.	Une stalle complète.....	700 00

133. — Saint-Bertrand de Comminges. (Suite.)

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
708, 709.	Deux côtés de parcloses, *enfants avec rinceaux*, à.....	7 00
710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719.	Dix têtes, hommes et femmes de la partie supérieure des stalles, à.....	25 00
720, 721.	*Sainte Cécile* et *l'Annonciation*, à.....	15 00
940.	Couronnement de l'une des stalles, *dragons et ornements à jour*.....	45 00

134. — Saint-Denis (France).

MASQUES DE STYLE GOTHIQUE.

1309.	*Louis XI*, de la statue du tombeau.....	2 50
2124.	*Pierre d'Alençon*, petit-fils de saint Louis, de la statue du tombeau.....	3 75

ORNEMENTS DE STYLE BIZANTIN.

230.	*Colonne avec base et chapiteau de la basilique*.....	35 00
231.	*Chapiteau de la colonne* n° 230.....	10 00
232.	*Base de la colonne* n° 230.....	4 00
1898, 1899.	Deux *Montants du portail septentrional*, rinceaux entrelacés et rinceaux avec rosaces, à.....	16 00

ORNEMENTS DE STYLE GOTHIQUE.

183.	*Charlemagne assis avec ornements*, sceptre de l'une des statues des tombeaux.	2 50
1676.	*Petite église placée dans la main de la statue de la reine Blanche*.....	4 50

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

Tombeaux de Louis XII, François I^er^ et Henri II. (Voyez aux *Tombeaux*.)

135. — Saint-Martin-des-Champs (Paris).

ORNEMENTS DE STYLE GOTHIQUE (XIII^e^ SIÈCLE).

2072.	*Chapiteau de la chaire à prêcher du réfectoire*.....	12 00
2423.	*Chapiteau de la susdite chaire*, celui dit *aux roses*.....	30 00
2804.	*Rosace* (clef de voûte). Réfectoire.....	12 00
2805.	*Rosace* (clef de voûte). Réfectoire.....	14 00

136. — Westminster (Londres).

ORNEMENTS DE STYLE GOTHIQUE.

2175.	*Miséricorde* des stalles.....	45 00
2176, 2177.	Deux *Miséricordes* des stalles, à.....	12 00

136. — Westminster (Londres). (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE GOTHIQUE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2178.	*Miséricorde* des stalles	7 50
2254.	*Feuilles à jour sur une gorge*	16 00
2438, 2439, 2440, 2441.	Quatre *Moulures* avec feuilles à jour sur une gorge, à.	14 00
2442, 2443, 2444.	Trois *Moulures* avec feuilles à jour sur une gorge, à	9 00
2445, 2446.	Deux *Moulures* avec feuilles à jour sur une gorge, à	5 00

137. — Winchester (Angleterre).

ORNEMENTS DE STYLE GOTHIQUE.

2067, 2153, 2154.	Trois *Miséricordes* des stalles, à	6 00

ACADÉMIES.

Académie de France à Rome. (Voyez *Villa Médicis.*)

138. — Royale des beaux-arts (Londres).

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

1565.	*Sainte Famille*, par Michel-Ange	35 00

ALLEMAGNE.

139. — Monuments, Musées, Collections.

STATUES DE STYLE GOTHIQUE.

1220, 1221.	*Vierge* et *Saint Jean*, dites *de Nuremberg*, copies, à	7 00

BAS-RELIEFS DE STYLE MODERNE.

2252.	*Chute de Phaéton*	16 00

ANIMAUX DE STYLE MODERNE.

2077, 2079.	Deux *Chevaux*, à	20 00
2078.	*Cheval*, écorché; anatomie	14 00
2080, 2081.	Deux *Chevaux*, à	15 00
2082.	*Cheval* n° 2081 avec son cavalier	25 00

ORNEMENTS DE STYLE BYZANTIN.

579.	*Chapiteau*	10 00

139. — Monuments, Musées, Collections. (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE BYZANTIN. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
914, 915, 2298.	Trois *Demi-chapiteaux*, à	3 00
1111, 1112, 1113.	Trois *Demi-chapiteaux* du tombeau de Charlemagne, à Aix-la-Chapelle, à	10 00
1329.	*Pied triangulaire*, d'une croix d'après argent	18 00
1387.	*Frise avec animaux et rinceaux*	15 00
1938.	*Demi-chapiteau*. Église de Bonn	15 00
2262.	*Partie d'archivolte*, rinceaux entrelacés	24 00
2366.	*Panneau avec animaux et feuilles*. Église de Bonn	15 00
2368.	*Demi-chapiteau*. Église de Bonn	13 00
2371.	*Feuille montante*, partie d'archivolte	7 00
2372.	*Demi-chapiteau*. Église de Bonn	35 00

ORNEMENTS DE STYLE GOTHIQUE (XIII^e^ SIÈCLE).

582.	*Console*	7 00
1310.	*Frise avec rinceaux*, panneau d'une grille d'après fer	25 00
2118.	*Chapiteau*	22 00
2383.	*Demi-chapiteau*	13 00
2645.	*Panneau à jour* (XV^e^ siècle)	20 00

ARCS DE TRIOMPHE.

140. — De Titus (Rome).

BAS-RELIEFS DE STYLE ROMAIN.

881.	Deux *Têtes* de l'un des bas-reliefs placés sous l'arc	3 00
882, 883, 884, 885.	Quatre *Têtes* de l'un des bas-reliefs placés sous l'arc, à	2 00
886, 887, 888.	Trois *Têtes* de l'un des bas-reliefs placés sous l'arc, à	1 50

ATHÈNES.

141. — Monuments, Musées, Collections.

BUSTES DE STYLE GREC.

654.	*Tête d'homme*	2 00
1682.	*Inconnue en hermès*, femme; ébauche	3 00

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC.

376.	*Minerve*	2 00
571, 572.	Deux *Combats*, à	1 50

141. — Monuments, Musées, Collections. (Suite.)

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
640, 641, 642, 643, 644, 645.	*Les Signes du Zodiaque*, en six parties. Église métropolitaine, à	5 00
789.	*Divinités*, partie d'une frise	4 50
794.	*Fragment de cheval*	1 00
795.	*Stèle*	2 50
811, 812, 813.	Trois fragments, *Chevaux*, *Cavalcade* et *Enfants*, à	2 25
819	Fragment de frise, *Guerriers*	1 50
917.	*Repas funèbre* ou *Ex-voto à Esculape*, stèle	3 00
971.	*Cérémonie nuptiale*, fragment de stèle	18 00
974.	*Amazone*, fragment de frise	6 00
1525.	*Femme en char*, style archaïque. Acropole	48 00
1901.	*Stèle d'Exiléos*	120 00
1940.	*Soldat* dit *de Marathon*	30 00
2066.	*Jeune homme*, torse de l'un des bas-reliefs de la frise du temple de Thésée.	4 00
2121.	*Fragment de femme*	1 25
2122.	*Personnage grec*	1 00
2132.	*Femme grecque*	2 25
2286.	*Mariage* (femme donnant la main à un homme)	3 00
2328.	*Tête d'homme*, partie de stèle	4 25
2580, 2581.	Deux faces d'un autel avec figures, *Pâris* et *Marsyas*, à	15 00

ANIMAUX DE STYLE GREC.

809.	*Ours assis*	12 00
918.	*Hibou*	20 00

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

203.	*Profil d'un chapiteau d'ordre dorique*	4 50
373.	*Volute d'angle d'un chapiteau d'ordre ionique*	5 00
375.	*Antéfixe avec palmette*	2 00
799.	*Frise avec palmettes*	1 50
967.	*Tête de lion*, panneau d'une porte	3 00
2120.	*Antéfixe avec tête de Minerve*	2 25

BAPTISTÈRES.

142. — Florence.

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

700.	*Porte principale*, par Lorenzo Ghiberti; bronze. Les dix bas-reliefs	900 00

142. — Florence. (Suite.)

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE. (Suite.)

NUMÉROS. PRIX.

1057, 1058, 1065, 1066. *Création*, *Mort d'Abel*, *Goliath* et *la Reine de Saba visitant Salomon*, quatre bas-reliefs de la susdite porte, à..... 130 00

1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064. *Noé*, *Abraham*, *Jacob*, *Joseph*, *Moïse* et *Josué*, six bas-reliefs de la susdite porte, à..... 110 00

2000, 2472. *Crucifiement* et *Naissance de la Vierge*, deux bas-reliefs de l'une des portes latérales, par Lorenzo Ghiberti; bronze, à..... 55 00

2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928. Vingt-quatre têtes, hommes, femmes et vieillards, des bas-reliefs de la porte principale, à..... 6 00

2780, 2781. *Jeune homme tenant un papier* et *Vieillard avec coiffure tenant un papier*, parties du n° 1057, à..... 12 00

2782, 2783. *Jeune femme tenant sa draperie*, *le bras gauche levé*, et *Guerrier drapé*, *appuyé sur un bouclier*, parties du n° 1058, à..... 12 00

2784, 2785. *Homme tenant un papier*, *le bras gauche levé*, et *Tobie tenant un poisson*, parties du n° 1059, à..... 12 00

2786, 2787. *Jeune femme* (*pose du Silence*) et *Samson tenant une colonne et une mâchoire*, parties du n° 1060, à..... 12 00

2788, 2789. *Homme tenant une banderole* et *Femme tenant une banderole des deux mains*, parties du n° 1061, à..... 12 00

2790, 2791. *Jeune homme tenant une banderole* et *Vieillard tenant un livre*, parties du n° 1062, à..... 12 00

2792, 2793. *Salomé*, *femme dansant tenant un tambour de basque*, et *Moïse tenant une flamme*, parties du n° 1063, à..... 12 00

2794, 2795. *Josué arrêtant le soleil* et *Jeune guerrier*, parties du n° 1064, à... 12 00

2796, 2797. *Judith tenant la tête d'Holopherne* et *Homme tenant une banderole avec les deux mains*, parties du n° 1065, à..... 12 00

2798, 2799. *Femme tenant une banderole* et *Vieillard avec une coiffure*, *tenant une banderole*, parties du n° 1066, à..... 12 00

2848. *Le Printemps* (*femme couchée tenant une fleur*), partie du n° 1057..... 20 00

2849. *L'Été* (*homme couché tenant une houe*), partie du n° 1058..... 20 00

2850. *L'Automne* (*femme couchée*), partie du n° 1066..... 20 00

2851. *L'Hiver* (*vieillard couché*), partie du n° 1065..... 20 00

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

1052. *Chambranle de la porte principale*, par Lorenzo Ghiberti; bronze..... 500 00

1172. *Partie de la corniche* de la susdite porte..... 22 00

1175. *Moulure du chambranle*..... 5 00

1173. *Fragment* de la partie ornée de l'intérieur du tableau..... 15 00

142. — Florence. (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2853, 2867.	*Vases, feuilles* et *fruits montants*, parties du n° 1052, à.....	30 00
2854, 2856, 2865.	*Feuilles, fleurs, fruits* et *oiseaux montants*, parties du n° 1052, à.....	45 00
2855, 2857, 2863, 2864, 2866.	*Feuilles, fruits et oiseaux montants*, parties du n° 1052, à.....	40 00
2858, 2862.	*Feuilles, fruits et oiseaux* (angle de la traverse ou frise), parties du n° 1052, à.....	20 00
2859, 2861.	*Feuilles, fruits et oiseaux* (traverse ou frise), parties du n° 1052, à.	50 00
2860.	*Feuilles, fruits et un aigle* (milieu de la traverse ou frise), partie du n° 1052.....	60 00

BASILIQUES.

143. — Basilique d'Antonin.

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

388.	*Cymaise*, tête de lion, palmettes, oves et perles.....	50 00
389.	*Tête de lion de ladite cymaise*.....	12 00
425.	*Fleuron du chapiteau*.....	4 50

BIBLIOTHÈQUES.

144. — Bibliothèque nationale de Paris.

STATUES DE STYLE ANTIQUE.

1091.	*Cariatide* ou *Junon*, $0^m,280$.....	8 00
1877.	*Cérès* ou *Junon*, $0^m,207$.....	6 00
1615.	*Comédien*, $0^m,072$.....	3 25
1810.	*Comédien*, $0^m,072$.....	3 00
2531.	*Danseuse*, sans la tête, $0^m,57$; marbre.....	20 00
1605.	*Diane*, $0^m,063$.....	3 00
505.	*Divinité indienne assise*.....	50 00
1818.	*Divinité égyptienne*, $0^m,150$.....	4 00
1607.	*Faune*, $0^m,309$.....	8 00
1809.	*Faune*, $0^m,057$.....	3 00
1875.	*Faune* ou *Silène*.....	5 00
1876.	*Femme assise* ou *Nymphe*, $0^m,172$.....	8 00
1044.	*Grotesque*, $0^m,081$.....	5 00
1573.	*Hercule*, $0^m,215$.....	8 00
1041.	*Hercule ivre*, $0^m,059$.....	3 00

144. — Bibliothèque nationale de Paris. (Suite.)

STATUES DE STYLE ANTIQUE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1614.	*Hercule ivre*, $0^m,149$	5 50
1878.	*Himérus*, $0^m,276$	6 50
1091.	*Junon*, $0^m,280$	6 00
1739.	*Junon* ou *Vestale*, $0^m,174$	5 50
1877.	*Junon* ou *Cérès*, $0^m,207$	6 00
1879.	*Junon*, de style étrusque; $0^m,199$	7 00
1874.	*Jupiter*, $0^m,107$	5 00
1571.	*Mercure*, $0^m,223$	8 00
1582.	*Minerve*, $0^m,140$	5 50
1603.	*Minerve*, $0^m,234$	7 00
806.	*Muse*, $0^m,085$	4 00
1049.	*Narcisse assis*, $0^m,177$	6 00
1876.	*Nymphe assise*, $0^m,172$	8 00
1572.	*Prêtre tenant une offrande*, $0^m,229$	7 00
1739.	*Vestale* dite *Junon*, $0^m,174$	5 50

BUSTES DE STYLE ANTIQUE.

2449.	*Amour*, tête	5 00
1054.	*Asiaticus* dit *le Médecin grec*	7 00
1985.	*Atys*, tête	4 00
1102.	*Néron enfant*, tête	4 00
2592.	*Tireur d'épine*, marbre; tête	5 50
1069.	*Ville* dite *de Paris*, bronze	12 00

BAS-RELIEFS DE STYLE ANTIQUE.

2456.	*Miroir grec*, bronze	12 00

CAMÉES DE STYLE ANTIQUE.

1390.	*Triomphe d'Auguste*	2 00

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

1936.	*Cymaise*, tête de *Chimère*; terre cuite. Temple de Métaponte. Ancienne Collection du duc d'Albert de Luynes, restaurée	16 00
2162.	Fragment d'une anse de vase, bronze	5 00
2385.	*Cymaise*, la même que le n° 1936, non restaurée	20 00
2524.	*Trépied*, bronze	8 00
2525.	*Anse d'un seau*, bronze	4 00
2526.	*Anse de vase*, fragment; bronze	1 50
2603.	Fragment d'un vase grec, bronze	3 00

144. — Bibliothèque nationale de Paris. (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

NUMÉROS.		PRIX.
407.	*Trois têtes scéniques*, terre cuite	3 00

145. — Cambodge (ruines d'Angcor Wat).

BAS-RELIEFS.

2538.	*Géant*	45 00
2539.	*Combat en char*	30 00
2540.	*Serpent à sept têtes*, fragment	12 00
2544.	*Danseuse*	5 00
2730.	*Roi ou Bouddha*	12 00
2732.	*Dragon*	9 00
2734.	*Reine avec ornements*	18 00

ORNEMENTS.

2541.	*Partie ornée*	12 00
2542, 2543.	*Rosace* et *Partie ornée*, à	3 00
2731.	*Partie ornée avec figure*, face d'un pilastre	8 00
2733.	*Partie ornée avec figure*, face d'un pilastre	15 00

145 A. — Cordoue (Mosquée de), Espagne.

ORNEMENTS DE STYLE MAURESQUE OU ARABE (première période).

2479, 2688.	Deux *Parties de frises avec feuilles et rinceaux*, à	8 00
2589.	*Partie de frise, feuilles et rinceaux*	12 00
2687.	*Partie de frise, feuilles et rinceaux*	5 00
2689.	*Partie de frise, feuilles et rinceaux*	16 00

CHÂTEAUX.

146. — D'Anet (France).

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

133, 134.	Deux *Renommées*, bronze, par Jean Goujon, à	95 00

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

600, 601, 602.	Trois *Panneaux de porte*, bois. École nationale des beaux-arts, à.	5 00
898.	*Panneau de l'une des portes*, bois. École nationale des beaux-arts	3 00
899.	*Serrure*, fer. Musée de Cluny	2 50
2243, 2244, 2245, 2246.	Quatre *Verrous*, fer. Musée de Cluny, à	0 60

146. — D'Anet (France). (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2470.	*Panneau supérieur à jour*, avec tête, de la porte de la chapelle. Bibliothèque de l'École nationale des beaux-arts	22 00
2876.	*Tête de chimère dans un rond*, bronze	2 00

146 A. — De Blois.

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

2736, 2737, 2738. *Rosaces* ou *Patères* du plafond de l'escalier, F *couronnés avec des fleurs de lis, entourée de coquilles, Salamandre couronnée entourée de rosettes* et *Ailes couronnées entourées de rinceaux*, à..... 3 50

146 B. — De Chantilly (France).

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

2614. *La Religion*, panneau de la chapelle, par Jean Goujon..... 18 00

147. — D'Écouen (France).

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

2050, 2051, 2052, 2053. *Les Quatre Évangélistes*, Jean Goujon, à..... 5 00

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

97. *Console.* École nationale des beaux-arts..... 14 00
229. *Patère.* École nationale des beaux-arts..... 1 50
895. *Partie de frise.* École nationale des beaux-arts..... 6 00
896. *Rosace.* École nationale des beaux-arts..... 2 50

148. — De Gaillon (France).

(Tous les fragments sans autres indications sont à l'École nationale des beaux-arts.)

ORNEMENTS DE STYLE GOTHIQUE.

416. *Console*, support des contreforts..... 10 00
417. *Feuilles à jour sur une gorge*, angle de l'un des chambranles des fenêtres.. 20 00
1326. Console avec figures, *la Mère folle*, support des contreforts..... 10 00

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

450, 451, 452, 453. Deux *Pilastres de la chapelle*, quatre parties, à..... 4 00
516. *Soubassement du pilastre* n^os^ 517 et 518..... 2 50

148. — De Gaillon (France). (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
517, 518.	*Pilastre en deux parties*, à	4 00
576.	*Clou* ou *Patère*. Collection particulière	0 75
594, 595.	*Pilastre en deux parties*, à	6 00
596.	*Contre-pilastre*	6 00
597, 598.	*Pilastre en deux parties*, à	8 00
599.	*Chapiteau du pilastre* n^os^ 597 et 598	8 00
897.	*Pied de siège*	8 00
1211, 1212, 1213.	Trois *Frises des archivoltes de la galerie à jour*, à	7 00
1215.	*Corniche de l'archivolte de la fenêtre du milieu de la façade*	8 00
1308.	*Console*, clef d'archivolte	4 50
1330, 1331.	Deux *Pilastres d'une cheminée*. Musée du Louvre, à	7 00
1332, 1333.	Deux *Pilastres en retour des susdits*. Musée du Louvre, à	5 50
1503.	*Console* ou *Cul-de-lampe*	36 00
1735.	*Doucine*, avec fleurs de lis, d'une vasque. Musée du Louvre	3 00
841.	*Feuilles d'une vasque*. Musée du Louvre	2 50
1852.	*Doucine avec feuilles*	1 50
2083.	*Partie de montant des arcades de la galerie à jour*	6 00
2216.	*Chapiteau d'un pilastre de la façade*	18 00
2216.	*Corniche avec feuilles et oves*	5 00
2217.	*Corniche avec feuilles et oves*	7 00
2218.	*Chapiteau-pilastre*	4 00
2222.	*Corniche avec feuilles et rosaces*	10 00
2320, 2321.	Deux *Rosaces des voûtes de la façade*, à	8 00

149. — De Windsor (Angleterre).

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

1279.	*Console*	16 00
1566.	*Console*	5 50
1990.	*Console*	3 50
2173.	*Console*, la même que le n° 1566, élargie	5 50
2174.	*Console*, la même que le n° 1566, sans le tailloir	5 00

150. — COLLECTIONS DIVERSES.

STATUES DE STYLE ANTIQUE.

1272.	*Amour bandant l'arc*, 1^m^,23. Angleterre	80 00
2382.	*Apolline de Florence* arrangée en *Bacchus*, 1^m^,41	100 00
1352.	*Apollon* ou *Inconnu*, 0^m^,311; trouvé à Uriège en 1836	10 00

150. — Diverses. (Suite.)

STATUES DE STYLE ANTIQUE. (Suite.)

NUMÉROS. PRIX.

1930. *Déiphobe* ou *Soldat combattant*, bronze. Blacas..... 10 00
1587. *Hercule étouffant Antée*, o^{m},134; bronze. Morel d'Arleux..... 12 00
1578. *Jupiter assis*, o^{m},189, anciennement *Denon et Pourtalès*; bronze..... 16 00
1606. *Jupiter*, o^{m},173; bronze. M. Lenoir..... 10 00
1929. *Jupiter assis sur un aigle*, o^{m},223; bronze..... 8 00
1583. *Mars*, o^{m},223; bronze. M. Lenoir..... 10 00
2502. *Mnémosyne*, terre cuite..... 4 00
1609. *Osiris*, cabinet Denon; égyptien..... 7 00
1625. *Thésée assis*, o^{m},077; bronze..... 4 50
1604. *Vénus*, fragment, o^{m},89; bronze..... 2 50

STATUES DE STYLE BYZANTIN, GOTHIQUE ET RENAISSANCE.

1051. *Diane*, o^{m},215; bronze renaissance..... 5 05
1703, 1704. *Saint Mathieu* et *Saint Paul*, o^{m},200; bois gothique, à..... 4 00
1829. *Satyre tenant une corne*, o^{m},207; bronze renaissance. M. Lenoir..... 7 50
1412. *Vierge assise et l'Enfant*, o^{m},104, ivoire; XII^{e} siècle..... 8 00
1702. *Vierge assise et l'Enfant*, o^{m},203, ivoire; XIV^{e} siècle. Angleterre, Pugin... 12 00
2561. *Vierge tenant l'Enfant*, o^{m},132; ivoire renaissance..... 3 00

STATUES DE STYLE MODERNE.

1409. *Amour au repos appuyé sur l'arc*, o^{m},160..... 10 00
2250. *Bacchus enfant monté sur un âne*, P. P. de o^{m},180, par Sigisbert..... 12 00
2257. *Enfant* dit *à l'Écrevisse*, o^{m},48, par Marin..... 30 00
2568. *Enfants* (Trois) *avec un chien*, o^{m},10; ivoire, François Flamand..... 10 00
2237. *Madeleine*, par Canova, o^{m},72; réduction dite *par lui-même*..... 22 00
2131. *Mercure assis*, par Thorwaldsen, o^{m},52; réduction dite *par lui-même*..... 22 00
2523. *Poussin* (*Nicolas*), o^{m},79, Foucou. Bibliothèque de l'École nationale des beaux-arts..... 50 00
2112. *Vénus* dite *à la Pomme*, o^{m},46, par Thorwaldsen; réduction dite *par lui-même*. 10 00
2117. *Vénus à sa toilette*, o^{m},58, par Moitte..... 15 00
2224. *Vénus* dite *aux Colombes*, o^{m},58, Lemire..... 12 00
2557, 2558. *Vieillard* et *Vieille femme assis*, P. P. de o^{m}22; biscuit de style Louis XV, à..... 20 00

BUSTES DE STYLE ANTIQUE, RENAISSANCE ET CAMBODGIEN.

2536. *Bouddha*, tête. Cambodgien, provenant des ruines d'Angcor Wat..... 9 00
2537. *Bouddha*, tête. Cambodgien, provenant des ruines d'Angcor Wat..... 7 00
1449. *Drusus*, ancien cabinet Erbach..... 7 00
1867. *Enfant*..... 4 50

15o. — Diverses. (Suite.)

BUSTES DE STYLE ANTIQUE, RENAISSANCE ET CAMBODGIEN. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1983.	*Périclès*, Pastoret	20 00
1950.	*Vénus*	5 5o
1527.	*Vertumne*, de la statue	7 5o
1647.	*Tête* dite *de la Victoire*, rapportée par M. de Laborde et attribuée par lui à l'une des statues du fronton du Parthénon. M^me^ V^e^ de Laborde	15 00
1921.	*Vierge*, d'une statue renaissance	5 5o
2840.	*Apollon*, tête. Ancienne Collection Pourtalès	18 00
2929.	*Enfant riant*, attribué à Donatello	5 00
2940.	*Enfant*, attribué à Donatello	4 5o

BUSTES DE STYLE MODERNE.

2317.	*Amour*, de la statue, par Canova	10 00
2342.	*Denon*, petit hermès; bronze	4 5o
1542, 1863, 1864, 1865.	*Enfants* (Quatre), bustes ou têtes, par François Flamand, à	3 00
1385, 1540, 1541, 1866.	*Enfants* (Quatre), bustes ou têtes, par François Flamand, à	2 00
1861, 1862, 1904, 2322.	*Enfants* (Quatre), bustes ou têtes; François Flamand, à.	4 5o
1280.	*Hébé*, de la statue, par Canova. Angleterre	14 00
1277.	*Hélène*, de la statue, par Canova. Angleterre	15 00
1957.	*Napoléon I^er^ en hermès*, par Chaudet	16 00
2136.	*M^me^ Récamier*, petit bronze	12 00
1915.	*Sapho*	14 00
1986.	*Sully*, de la statue, par Mouchy. Institut de France	20 00
1283.	*Terpsychore*, de la statue, par Canova. Simon Clarke	12 00
1202.	*Vénus*, de la statue, par Canova. Saint-Pétersbourg	14 00
1301.	*Voltaire*, de la statue assise, par Houdon; Théâtre-Français. Paris	15 00
2812.	*Rousseau*, terre cuite, par Houdon; Institut de France. Paris	9 00

TORSES DE STYLE ANTIQUE.

1895.	*Amour*	1 5o
2023.	*Femme*	4 25
857.	*Hercule sur le bûcher*	7 00
1312.	*Jeune homme*	5 00
2049.	*Jeune homme*	5 00
1747.	*Vénus*, Castellane	14 00
1749.	*Vénus*, Castellane	9 00
2014.	*Vénus* (D'une statue de). Saint-Pétersbourg	12 00

15o. — Diverses. (Suite.)

BAS-RELIEFS DE STYLE ÉGYPTIEN.

NUMÉROS.		PRIX.
562.	*Plan horizontal de l'obélisque de Louqsor.* Paris	100 00
2452.	*Taureau*	5 00
2453.	*Divinité*	3 5o
2455.	*Inscription*	8 00

BAS-RELIEFS DE STYLE ROMAIN.

Collection Campana. (Voyez *Musée du Louvre.*)

2692, 2693, 2694, 2695.	Quatre médaillons ovales, bronze, sujets romains, à.	3 5o

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

107.	*Renommée*, par Jean Goujon	10 00
592.	*Tête d'ange*, par Germain Pilon	3 5o
1325.	*L'Enfant prodigue*, plat d'argent. Venise	4 00
2247.	*Suzanne au bain*, bronze	1 00
2349.	*Suzanne au bain*, provenant d'une maison de la rue aux Fèves. M. Thiers.	10 00
2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276.	*Les Douze Signes du Zodiaque*, par Jean Goujon, plus petits que ceux en bois de l'ancien Hôtel de ville [1], à	4 00
691.	*Peste de Milan*, par Pierre Puget; bâtiment de la Santé. Marseille	165 00

BAS-RELIEFS DE STYLE MODERNE.

723.	*Bacchanale*, par Clodion	2 00
1554.	*Combat d'amazones*, plat d'argent, par Jean Feuchères, exécuté par Weck. Saint-Pétersbourg	12 00
2160.	*Lion*, par Sigisbert	4 00
2289.	*Jugement de Pâris*	3 00
2527.	*Vierge à la Rose*	7 00

ANIMAUX DE STYLE BYZANTIN.

1414.	*Taureau* (XII^e^ siècle), bronze. Pugin, Angleterre	6 00

ANIMAUX DE STYLE MODERNE.

1219.	*Cheval*, écorché; anatomie, par Géricault	6 00
1291.	*Cheval*, écorché; anatomie, par Michel-Ange	6 00
2099.	*Cheval*, écorché; anatomie	14 00
2129.	*Cheval*, écorché; tête; anatomie, par Michel-Ange	5 5o
2086.	*Chien*	10 00

[1] Il est à supposer que ce sont les modèles ayant servi à l'exécution de ces derniers.

150. — Diverses. (Suite.)

ANIMAUX DE STYLE MODERNE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2087.	*Chien levrier*	10 00
2085.	*Taureau*	7 00
1335.	*Vache*, par Marin	6 00

ARMES DE STYLE RENAISSANCE.

2073, 2074.	*Devant* et *derrière d'une cuirasse.* Duc de Montpensier, à	7 00
2075, 2076.	*Devant* et *derrière d'une selle.* Duc de Montpensier, à	4 00
2572.	*Face d'un fourreau de sabre*, argent	2 00
2599.	*Poignée de sabre*, style mauresque	5 50

LAMPES DE STYLE ANTIQUE.

1411.	Terre cuite. Sauvageot	5 00

ORNEMENTS D'ÉGLISE DE STYLE BYZANTIN ET GOTHIQUE.

1351.	*Burette* (XV^e^ siècle), argent; Pugin. Angleterre	10 00
1382, 1383, 1406.	*Encensoirs* (XII^e^ siècle), bronze, à	9 00
1384.	*Encensoir* (XIV^e^ siècle), bronze; Pugin. Angleterre	9 00
1407, 1408, 1673.	*Calices* (XIV^e^ siècle), argent et bronze; Pugin. Angleterre, à.	10 00
1668.	*Encensoir* (XV^e^ siècle), bronze	36 00
1669.	*Encensoir* (XV^e^ siècle), bronze	30 00
1670.	*Encensoir* (XIV^e^ siècle), bronze; Pugin. Angleterre	22 00
1671.	*Encensoir* (XII^e^ siècle), bronze	8 00
1672.	*Chandelier* (XII^e^ siècle), bronze; Pugin. Angleterre	16 00
1674.	*Ostensoir* (XV^e^ siècle), bronze; Pugin. Angleterre	50 00
1713.	*Calice*, bronze; fragment	2 50
1832, 1833.	Deux *Encensoirs* (XII^e^ siècle), bronze; Pugin. Angleterre, à	9 00

PLATS DE STYLE GOTHIQUE ET MODERNE.

1325.	*Histoire de l'enfant prodigue*, argent. Venise	4 00
1554.	*Combat d'amazones*, argent, par Jean Feuchères, exécuté par Weck. Saint-Pétersbourg	12 00

SERRURERIE DE STYLE GOTHIQUE.

1658.	*Coffre*, fer	12 00

VASES DE STYLE ANTIQUE.

281.	*Urne avec bucranes et guirlandes.* M. de Saint-Père	20 00
2604.	Terre cuite	10 00

150. — Diverses. (Suite.)

VASES DE STYLE RENAISSANCE.

NUMÉROS.		PRIX.
2068, 2069.	Deux *Urnes avec signes cabalistiques*, terre cuite, à.....	8 00
2563.	*Pied de vase*, argent.....	5 00
2601.	*Mortier*.....	6 00

VASES DE STYLE MODERNE.

724.	*Bacchanale, de forme grecque*, terre cuite; Clodion.....	7 00
2206.	*Ivresse de Silène*, terre cuite; Sigisbert.....	30 00
2476.	*Coupe*, marbre.....	12 00

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

272.	*Antéfixe avec tête et palmette*, terre cuite.....	1 50
396.	*Antéfixe avec palmette*, terre cuite.....	1 00
402, 403, 404.	Trois *Antéfixes : Palmette, Figure avec palmette* et *Tête avec palmette*, terre cuite; Constant Dufeux, à.....	1 00
420.	*Antéfixe avec tête et palmette*, terre cuite; Constant Dufeux.....	1 50
370.	*Antéfixe*, fragment palmettes; terre cuite.....	0 75
574.	*Masque scénique*, terre cuite; Constant Dufeux.....	1 00
815.	*Sphinx*, de Laborde.....	1 00

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

418, 419.	Deux *Antéfixes avec palmettes*. M. de Saint-Père, à.....	3 00
608.	*Antéfixe avec tête*, terre cuite.....	1 50

Collection Campana. (Voyez *Musée du Louvre.*)

ORNEMENTS DE STYLE GOTHIQUE.

1721.	*Terminaison d'ogive*, fragment; Pugin. Angleterre.....	7 00
1722.	*Terminaison d'ogive*, fragment; Pugin. Angleterre.....	6 00
1830.	*Petite figure*, bois; fragment du pendant du n° 2261; Pugin. Angleterre..	3 00
1850, 2149.	Deux *Consoles*, à.....	3 00
1851.	*Console*.....	2 50
2148.	*Console*, copie agrandie du n° 1372.....	12 00
2251.	*Couronnement d'une niche*. Angleterre.....	18 00
2261.	*Montant*, bois, avec petite figure; Pugin. Angleterre.....	4 50
2570.	*Piédestal*, bronze.....	3 50

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

72.	*Godrons*. Paris.....	1 50
233.	*Doucine avec palmettes*. Paris.....	2 50

150. — Diverses. (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
290.	*Rosace.* Paris	0 60
422.	*Patère*	0 75
2095.	*Console*	2 25

ORNEMENTS DE STYLE MODERNE.

29.	*Montant, figure de Minerve avec rinceaux*, bronze. Paris	3 00
119.	*Culot avec feuilles*, Thélène. Arc de triomphe du Carrousel, à Paris	16 00
139.	*Palmette avec rinceaux*, bronze. Paris	6 00
151.	*Face d'un trépied*, bois. Paris	14 00
152.	*Tête de bélier*, du n° 151	2 50
181.	*Culot avec feuilles*	4 00
696.	*Colonne dorique grecque avec le chapiteau*	4 50
697.	*Colonne dorique grecque avec le chapiteau*	3 50
698.	*Colonne dorique romaine avec base et chapiteau*	3 50
822.	*Tête de lion*, d'après Jean Goujon	0 75
855.	*Portique ionique*, d'après Vignole	110 00
908.	*Console.* Paris	12 00
1321.	*Console*, époque Louis XV. Angleterre	4 00
1683.	*Colonne torse avec chapiteau.* Paris	3 50
1750.	*Les cinq ordres*, d'après Vignole; *soubassements, bases, chapiteaux et entablements.* Dix parties, ensemble	170 00
1987.	*Console*, époque Louis XV. Angleterre	20 00
2534.	*Demi-chapiteau corinthien*	60 00
2565.	*Doucine avec culot et palmette*	3 00
2576.	*Console avec palmettes*	4 50
2766.	*Frise*, bois; style Louis XIII. Hôtel de la Présidence du Corps législatif	6 00
2813.	*Face d'un côté de console appliquée*, bois; d'une cheminée; style Louis XIII.	9 00

COLONNES.

151. — Trajane (Rome).

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

109.	*Oves et perles*, partie du chapiteau	28 00
321.	*Feuilles*, doucine du piédestal	5 50
322.	*Oves, feuilles, perles et raies de cœur*, corniche du piédestal	10 00
2402, 2403, 2404.	Trois *Parties de l'inscription*, à	7 00
2405, 2406, 2407.	Trois *Parties de l'inscription*, à	5 00
2408.	*Partie de l'inscription*	4 00

ÉCOLES.

152. — École nationale des beaux-arts (Paris).

STATUES DE STYLE MODERNE.

NUMÉROS.		PRIX.
687.	*Groupe d'enfants*, P. P. de o^{m},78; Pierre Puget	120 00
2523.	*Nicolas Poussin*, o^{m},79; Foucou. Bibliothèque	50 00

MASQUES DE STYLE RENAISSANCE.

1336.	*Guillaume de Rochefort*, du buste	5 50

TORSES DE STYLE ANTIQUE.

551.	*Hercule*	40 00
604.	*Vénus*	25 00

BAS-RELIEFS DE STYLE ÉGYPTIEN.

106.	*Frise*, terre cuite	5 00

BAS-RELIEFS DE STYLE BYZANTIN.

821.	*Histoire de Moïse*, vingt sujets réunis, pierre	8 00

BAS-RELIEFS DE STYLE GOTHIQUE.

1005.	*Pierre tombale*, gravée. Jean Disse, chanoine de Noyon. Provenant de l'abbaye de Sainte-Geneviève	55 00

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

593.	*Tête d'ange*	4 50
909.	*Combat*, bronze; reproduction d'un bouclier attribué à Benvenuto Cellini.	6 00
942, 943.	*Christ* et *Vierge*, médaillons ovales, à	20 00

BAS-RELIEFS DE STYLE MODERNE.

163.	*Phalante et Éthra*, cire; Giraud	9 00
395.	*Aile*, étude; terre cuite; Cartellier	2 50
824.	*Oiseau placé dans un chambranle*	1 50
928, 929.	Deux *Enfants assis, pleurant*, partie d'un tombeau, à	22 00

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

13.	*Montant*, arabesques	8 00
48.	*Tête de chimère*, partie du n° 330	4 00
49.	*Tête de chimère*, partie du n° 121	3 50
58.	*Frise avec palmettes*	4 00

152. — École nationale des beaux-arts (Paris). (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE GREC. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
66.	*Frise avec palmettes*	2 00
120.	*Tête de chimère et partie de sa griffe*, fragment.	5 50
121.	*Tête de chimère et sa griffe portant*	50 00
123.	*Griffe*, partie du n° 330	6 00
126.	*Tête de chimère et partie de sa griffe*	6 50
201.	*Couvercle d'urne avec palmettes*	2 50
205.	*Chapiteau dorique avec palmettes*, fragment	2 50
306.	*Antéfixe* terre cuite.	1 50
330.	*Tête de chimère et sa griffe portant*	8 00
656, 657.	Deux *Cymaises avec palmettes*, à	1 50
658.	*Frise avec rinceaux*	6 00
659.	*Face d'un pied de siège*, palmette	2 50
673.	*Rosace*	2 00

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

1.	*Montant avec rinceaux*	7 00
4, 5.	Deux *Montants, vigne et lierre*, à	4 50
16.	*Montant*, arabesques	9 00
31.	*Rosace*	4 00
38.	*Rosace*	0 60
39, 40.	Deux *Antéfixes : Aigle* et *Serpents*, à	5 00
41, 42, 43, 44, 45, 46, 144, 146.	Huit *Antéfixes : Palmette, Vase avec palmette, Vase avec palmette, Tête de faune, Tête de vieillard, Tête de femme avec palmette, Vase avec palmette* et *Vase avec palmette*, à	2 00
55.	*Entrelacs*	4 50
60.	*Frise avec grecques* dit *bâtons-rompus*	4 00
62.	*Frise avec cornes d'abondance et culots*	6 00
67.	*Doucine avec palmettes*	4 50
74.	*Corniche avec feuilles, raies de cœur, perles et oves*	15 00
75.	*Corniche, raies de cœur, oves, perles et denticules*	5 50
76.	*Architrave avec raies de cœur*	15 00
77.	*Frise avec panthères et rinceaux*	9 00
78.	*Candélabre*, partie du n° 77	3 50
82.	*Raies de cœur* partie d'un trépied	4 00
84.	*Architrave, raies de cœur, feuilles, perles et rosaces*	3 50
87.	*Chapiteau-pilastre*	4 00
88.	*Chapiteau-pilastre*	3 50
89, 90, 91, 92, 93.	Cinq *Chapiteaux-pilastres*, à	3 00
100, 100 *bis*.	*Frise avec chimères*, deux parties, à	5 00

152. — École nationale des beaux-arts (Paris). (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
125.	*Tête de lion et sa griffe portant*	10 00
127.	*Raies de cœur*, partie du n° 62	1 50
129.	*Cymaise avec feuilles et culots*	22 00
130.	*Cymaise avec feuilles et culots*, fragment	6 00
131.	*Modillon*, fragment avec feuille	3 50
132.	*Feuille*, fragment	2 00
145.	*Antéfixe, palmette*	3 00
155.	*Montant avec enfant, animaux et rinceaux*	6 00
156.	*Montant*, partie de chambranle avec rinceaux	15 00
158.	*Têtes scéniques*	4 00
159.	*Feuilles et perles*, angle d'un encadrement	2 50
160.	*Corniche, feuilles, perles et culots*	8 00
161.	*Rosace*, fragment	3 00
164.	*Fragment de frise : Enfant avec guirlande*	9 00
182.	*Talon, raies de cœur et perles*	3 50
192.	*Console*	5 00
198.	*Console*, fragment	3 25
224.	*Feuille du dessous d'un vase*, fragment	3 50
225.	*Rosaces*	0 60
298.	*Raies de cœur*, angle	2 00
318.	*Montant de lierre*, fragment	2 00
319.	*Montant*, fragment	1 00
326.	*Montant de lierre*	2 00
424.	*Tête de lion*, du n° 125	3 00

ORNEMENTS DE STYLE GOTHIQUE.

327.	*Tête de coq*, bois	2 50

Hôtel de la Trémouille et château de Gaillon, *Divers*. (Voyez ces deux titres, §§ 147 et 148.)

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

2.	*Frise avec rinceaux*	4 00
3, 6, 7, 21, 22, 26.	Six *Montants : Olivier, lierre, arabesques, lierre, arabesque* et *vigne*, à	4 00
9, 10.	Deux *Pilastres*, à	10 00
11, 24, 28.	Trois *Montants : Rinceaux, lierre* et *lierre*, à	5 00
12, 27.	Deux *Montants : Feuilles* et *arabesques*, à	3 50
14.	*Laurier*	5 50
23, 25.	Deux *Montants : Vigne* et *lauriers*, à	4 50

152. — École nationale des beaux-arts (Paris). (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
56, 57, 59, 661.	Quatre *Frises : Rinceaux, feuilles de vigne avec rinceaux,* fragment du n° 2, et *fragment de rinceaux,* à	2 00
278.	*Doucine avec feuilles*	2 00
299.	*Montant : Vigne, oiseau, vase et arabesque*	2 50
702.	*Montant : arabesque.* Tombeau de Philippe de Commines	2 50
701.	*Frise.* Tombeau de Philippe de Commines	7 00
703.	*Frise avec rinceaux,* traverse du pilastre n° 11	9 00
810.	*Partie de chambranle : Laurier*	4 00
916.	*Mascaron,* du bouclier n° 909	1 00
2319.	*Demi-chapiteau ionique*	20 00
2833.	*Partie basse de colonne ornée avec la base,* Marchand d'Orléans; provenant d'une chapelle de l'église Saint-Père de Chartres	35 00

ORNEMENTS DE STYLE MODERNE.

296.	*Doucine avec feuilles d'eau*	2 00
538.	*Chapiteau corinthien.* Hémicycle	135 00
828.	*Demi-chapiteau corinthien.* Salle romaine	150 00
829.	*Rosace.* Salle romaine	60 00
830.	*Cœur* ou *Clou,* du n° 829	25 00
831, 832, 833, 834, 835, 836.	Six *Rosaces.* Hémicycle, à	5 00
837.	*Clou.* Salle d'Olympie	3 50
838.	*Rosace.* Salle de la décadence romaine	25 00
839.	*Cœur,* du n° 838	3 50
840.	*Rosace.* Attique de la bibliothèque	30 00
841.	*Cartouche.* Hémicycle	100 00
842.	*Cartouche avec son entourage,* du n° 841. Hémicycle	150 00
843.	*Caisson.* Hémicycle	18 00
844.	*Moitié de la rosace,* du n° 838	15 00
845.	*Rosace,* cœur du n° 840	5 00
846.	*Patère.* Attique de la bibliothèque	4 00
847.	*Clou.* Salles grecque et romaine	10 00
848.	*Patère.* Vestibule	1 00
849.	*Perles*	1 50
850.	*Partie supérieure de la porte principale,* bronze	4 00
851.	*Fleuron d'un chapiteau*	2 50
852, 853.	Deux *Fleurons,* du chapiteau n° 838, à	7 00
1529.	*Console,* par M. Duc	12 00
2778.	*Tête de lion et sa griffe portant,* le n° 125, restauré. M. Dutert	15 00
2942.	*Frise avec palmette et culot,* le n° 58, restauré. M. Dutert	5 00

ÉGLISES.

153. — Amiens (Notre-Dame).

BAS-RELIEFS DE STYLE GOTHIQUE.

NUMÉROS.		PRIX.
2263.	*Préparatifs de la Crucifixion* et *Crucifixion*. Montée des stalles basses....	110 00
2264.	*Descente de croix* et *Mise au tombeau*. Montée des stalles basses.....	100 00
2265.	*Éducation de saint Firmin*. Tombeau de saint Firmin.....	35 00
2266.	*Saint Jean prêchant dans le désert*. Tombeau de saint Firmin.....	35 00

ORNEMENTS DE STYLE GOTHIQUE.

2201.	*Feuilles, enfant et animaux;* dessus de l'archivolte. Tombeau de saint Firmin.....	35 00
2664, 2665, 2666.	Le susdit n° 2201, en trois parties, à.....	15 00

153 A. — Ath, Jésuites (Belgique).

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

1618.	*Montant de fruits*.....	25 00

153 B. — Bonn (Allemagne).

ORNEMENTS DE STYLE BYZANTIN.

1938.	*Demi-chapiteau*.....	15 00
2366.	*Panneau avec rinceaux et animaux*.....	15 00
2368.	*Demi-chapiteau*.....	13 00
2372.	*Demi-chapiteau*.....	35 00

154. — Brescia (Italie).

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

1528.	*Montant avec un bas-relief au milieu*.....	35 00

154 A. — Brou (France).

STATUES DE STYLE RENAISSANCE.

2277.	*Femme tenant une épée* ou *Reine écrasant un ennemi vaincu*, o^{m},55; Conrad Meyt. Tombeau de Marguerite d'Autriche, femme de Philibert II, duc de Savoie.....	40 00
2278.	*Femme avec un turban* ou *Sibylle*, o^{m},52; Conrad Meyt. Tombeau de Philibert II, duc de Savoie.....	30 00

154 A. — Brou (France). (Suite.)

STATUES DE STYLE RENAISSANCE. (Suite.)

NUMÉROS. PRIX.

2279. *Femme tenant un livre* ou *Sibylle*, o^{m},53; Conrad Meyt. Tombeau de Philibert II, duc de Savoie..... 25 00

154 B. — Chartres (Notre-Dame).

ORNEMENTS DE STYLE BYZANTIN.

1531, 1675, 1677, 1678. Quatre *Couvertures de livres*, des statues des tombeaux des évêques, à..... 3 00

1532, 1533, 1537, 1562, 1616, 1679. Six *Fragments d'habits sacerdotaux*, des statues des tombeaux des évêques, à..... 3 00

1617, 1619, 1620. Trois *Fragments d'habits sacerdotaux*, des statues des tombeaux des évêques, à..... 1 50

1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692. Neuf *Fragments d'habits sacerdotaux*, des statues des tombeaux des évêques, à..... 2 25

2260. *Encensoir*, des statues des tombeaux des évêques..... 3 50

155. — Corbeil (Notre-Dame).

ORNEMENTS DE STYLE GOTHIQUE.

284, 285. Deux *Corbeaux, têtes de monstres*, à..... 6 00

155 A. — Dijon (Saint-Michel).

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

1939. *Chapiteau, colonne et base*, sur le trumeau du portail, servant de piédestal à la statue de saint Michel..... 450 00

Florence (Cathédrale). Voyez plus loin **Sainte-Marie-de-la-Fleur.**

155 B. — Florence (Or San Michele).

STATUES DE STYLE RENAISSANCE.

956. *Saint-Georges*, statue, 2^{m},05; Donatello. Placée dans une niche extérieure. 200 00

155 C. — Florence (Saints-Apôtres).

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

2629. *Face du sarcophage*, du tombeau de Oddo Altoviti; Benedetto da Rovezzano. 65 00

156. — Florence (Sainte-Croix).

BUSTES DE STYLE RENAISSANCE.

NUMÉROS. PRIX.

958. *Michel-Ange*, placé sur son tombeau; Battista Lorenzi..... 35 00

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

964. *Cinq bas-reliefs de la chaire à prêcher*, épisodes de la vie de saint François d'Assise; Benedetto da Majano..... 350 00

1995, 1996, 1997, 1998, 1999. Cinq *Bas-reliefs de la chaire à prêcher*, Benedetto da Majano; épisodes de la vie de saint François d'Assise : *Saint François d'Assise traverse les flammes sans se brûler, le Pape Honorius confirme l'institution de son ordre, le Saint reçoit les stigmates, Exposition de son corps dans l'église d'Assise, Cinq de ses disciples reçoivent le martyre*, à.. 75 00

2802, 2803. *Fragments du couronnement de la Vierge*, André della Robbia. *Saint Jean, saint François d'Assise, sainte Catherine de Sienne, saint Laurent, saint Cyprien* et *saint évêque* (têtes), devant d'autel de la chapelle des Médicis, à..... 12 00

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

2627. *Partie du sarcophage*, du tombeau de Marsuppini; Desiderio da Settignano. 45 00

2628. *Face*, de l'une des consoles de la chaire à prêcher; Benedetto da Majano. 25 00

2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659. Six *Panneaux*, des consoles de la susdite chaire à prêcher, à..... 3 50

156 A. — Florence (Saint-Laurent).

(TOMBEAUX DES MÉDICIS, PAR MICHEL-ANGE.)

STATUES DE STYLE RENAISSANCE.

951. *Julien de Médicis assis*..... 600 00

952. *Aurore* (*L'*), *Jour* (*Le*), *Crépuscule* (*Le*) et *Nuit* (*La*), les quatre..... 2,200 00

953. *Vierge assise tenant l'Enfant*..... 550 00

973. *Laurent de Médicis assis* dit *Il Pensieroso*..... 600 00

1092, 1093, 1094, 1095. *Aurore* (*L'*), *Jour* (*Le*), *Crépuscule* (*Le*) et *Nuit* (*La*), à. 650 00

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

988. *Moitié de la face*, du sarcophage des tombeaux des Médicis..... 50 00

2638. *Tête de lion*, de la sacristie; Donatello..... 8 00

2653. *Candélabre*, attribué à Michel-Ange..... 40 00

156 B. — Florence (Sainte-Marie nouvelle).

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

2471. *Vierge tenant l'Enfant*, médaillon; Benedetto da Majano..... 30 00

157. — Florence (Sainte-Marie-de-l'Annonciation).

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

NUMÉROS. PRIX.

1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307. Six sujets de la *Passion*, Jean de Bologne; de la chapelle de son tombeau, à..... 45 00

157 A. — Florence (Sainte-Marie-de-la-Fleur, Cathédrale).

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

932, 933, 934, 935, 936, 937. *Saints* et *Apôtres*, six figures allégoriques de la balustrade du chœur; Baccio Bandinelli, à..... 12 00

963. *Chanteurs* (*Les*), en six parties; Luca della Robbia, ensemble..... 350 00

1435, 1436, 1437, 1438. *Tambourins*, *Trompettes*, *Mandolines* et *Harpes*, quatre parties des *Chanteurs*; Luca della Robbia, à..... 75 00

1439, 1440. *A la Bandarole* et *au Livre*, deux parties des *Chanteurs*; Luca della Robbia, à..... 50 00

2460. *Miracle de saint Zanobe*, de sa châsse; Lorenzo Ghiberti..... 90 00

2800, 2801. *Miracles de saint Zanobe*, parties latérales du n° 2460, à..... 12 00

157 B. — Florence (Trinité).

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

2615. *Deux demi-colonnes ornées*, réunies..... 75 00

2635, 2636. Deux *Demi-colonnes ornées*, parties du n° 2615, à..... 40 00

2643, 2644. Deux *Montants*, à..... 17 00

2819, 2820, 2821. *Montants*, à..... 3 00

157 C. — Gonesse (France).

ORNEMENTS DE STYLE BYZANTIN.

2367. *Frise avec rosaces*, XII^e^ siècle..... 6 00

158. — Naples (Saints-Apôtres).

(*CHAPELLE FILOMARINO.*)

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

2571, 2762, 2763. *Masques d'enfants*, d'un bas-relief; François Flamand, à.. 2 25

2574. *Masque d'enfant*, d'un bas-relief; François Flamand..... 1 50

2575. *Masques d'enfants* (*Deux*), d'un bas-relief; François Flamand..... 6 00

2764, 2765. *Masques d'enfants*, d'un bas-relief; François Flamand, à..... 2 50

158 A. — Paris (Notre-Dame).

BAS-RELIEFS DE STYLE GOTHIQUE.

1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711. Six *Figures allégoriques*, des pendentifs des bas-reliefs entourant le chœur, à..... 2 50

158 A. — Paris (Notre-Dame). (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE BYZANTIN.

NUMÉROS.		PRIX.
1622.	*Demi-chapiteau*, de la galerie au-dessus du chœur.....	14 00

ORNEMENTS DE STYLE GOTHIQUE (XIII^e^ SIÈCLE).

1403, 1404.	Deux *Demi-chapiteaux*, de la galerie au-dessus de la nef, à.....	16 00
1405.	*Demi-chapiteau*, de la galerie au-dessus de la nef.....	24 00
1623.	*Partie d'ante*, de la galerie au-dessus de la nef.....	9 00
1664.	*Partie supérieure d'un montant*, des bas-reliefs entourant le chœur (XIV^e^ s.).	6 00
2347.	*Tête de chimère*, gargouille placée à l'extérieur, derrière le chœur.....	5 50
2807.	*Grande moulure à gorges avec rinceaux à jour*.....	20 00

158 B. — Paris (Sainte-Chapelle).

ORNEMENTS DE STYLE GOTHIQUE (XIV^e^ SIÈCLE).

1377.	*Demi-chapiteau*.....	20 00
2735.	*Rosace* ou *Clef de voûte*, bois.....	7 00

159. — Paris (Saint-Eustache).

ORNEMENTS DE STYLE MODERNE.

148.	*Feuille d'acanthe*.....	4 00

159 A. — Pise (Cathédrale).

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

965.	*Naissance de la Vierge*, bronze; Jean de Bologne. Porte principale.....	250 00
2461.	*Prophète*. Partie au-dessous du bas-relief n° 965 de la *Naissance de la Vierge*.	120 00

160. — Pise (Saint-Jean).

STATUES DE STYLE RENAISSANCE.

688, 689.	*Cariatides* (homme et femme), o^m^,55; chaire à prêcher; Niccolò Pisano, à.....	20 00

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

966.	*Adoration des Mages*, chaire à prêcher; Niccolò Pisano.....	200 00

161. — Rome (Saint-Jean-de-Latran).

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

199.	*Raies de cœur et clous*, angles des panneaux de la porte; bronze.....	6 00

162. — Rome (Sainte-Marie in Cosmedin).

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

NUMÉROS.		PRIX.
2393.	*Quart d'un chapiteau ionique*.....	22 00

163. — Rome (Sainte-Marie-de-la-Paix).

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

704.	*Enfant avec rinceaux.* Tombeau de Béatrix et Lavinia Ponzetti.....	6 00
2062.	*Enfant avec rinceaux.* Tombeau de la famille Cesia.....	5 50

164. — Rome (Sainte-Marie-du-Peuple).

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

904.	*Chapiteau engagé*, Sansovino. Tombeau d'Ascanio Sforza...	7 50
904 *bis.*	*Partie de la colonne*, du susdit chapiteau.....	5 50
906, 907.	*Panneaux*, Sansovino. Tombeau de Hieronimo Basso, à.....	2 00
2369.	*Guirlande de fruits avec mascaron*, Sansovino. Tombeau de Hieronimo Basso.....	12 00
2370.	*Guirlande de fruits avec tête de Mercure*, Sansovino. Tombeau d'Ascanio Sforza.....	10 00
2616.	*Frise avec figures et rinceaux*, Sansovino. Tombeau de Hieronimo Basso..	55 00
2617.	*Frise avec mascaron et rinceaux*, Sansovino. Tombeau d'Ascanio Sforza...	55 00

165. — Rome (Sainte-Marie-de-l'Ame).

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

2063, 2064.	*Panneaux.* Tombeau de Bernard Scutteto et Giovanni Knibe, à...	4 00

166. — Rome (Sainte-Marie-sur-Minerve).

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

905.	*Cornes d'abondance.* Tombeau de Giovanni de Coca.....	5 00

167. — Rome (Saint-Pierre).

STATUES DE STYLE RENAISSANCE.

1020.	*Vierge assise tenant le Christ* (*la Pietà*), Michel-Ange.....	600 00

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

2033.	*Saint Pierre et le pape Eugène IV*, bronze, de la porte; Philarete Averulino.	110 00
2036, 2037.	*Épisodes de la vie de saint Pierre*, placés au-dessus et au-dessous du n° 2033; bronze, Philarete Averulino, à.....	20 00

167. — Rome (Saint-Pierre). (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

NUMÉROS. PRIX.

85. *Partie de base ornée*, della Scala Santa..... 2 50

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

2034, 2035. Deux *Parties basses des montants avec l'angle et jusqu'au milieu de la traverse*, de l'encadrement de la porte, à droite de *saint Pierre* et à gauche de *saint Paul* (en regardant), bronze; Philarete Averulino, à.. 50 00

168. — Rome (Saint-Pierre-ès-liens).

STATUES DE STYLE RENAISSANCE.

976. *Moïse assis*, 2m,40; P. P. de 3m,50; Michel-Ange..... 800 00

169. — Rouen (Notre-Dame).

ORNEMENTS DE STYLE GOTHIQUE.

2070. *Partie de la grille de la sacristie*..... 12 00
2111. *Couronnement de l'un des contreforts de la sacristie*..... 30 00
2662. *Potence de la sacristie*, fer..... 7 00

STATUES ET ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

Voyez *Tombeau du cardinal Georges d'Amboise.*

170. — Rouen (Saint-Étienne).

ORNEMENTS DE STYLE GOTHIQUE.

2202. *Console*..... 18 00

171. — Rouen (Saint-Maclou).

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

2054, 2055, 2056. *Été, Automne* et *Hiver*, de la porte; bois, Jean Goujon, à... 3 00

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

587. *Mascaron avec cuir*, heurtoir de la porte; bronze, Jean Goujon..... 4 00
588. *Tête d'ange*, de la porte; bois, Jean Goujon..... 2 50

172. — Sienne (Cathédrale).

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

2806. *Festin d'Hérode*, bronze; Donatello et Michelozzo; 0m,55. Fonts baptismaux..... 8 00

173. — Venise (Saint-Marc).

(PORTE EN BRONZE DANS L'ABSIDE DE LA BASILIQUE.)

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

NUMÉROS.		PRIX.
2882, 2883.	*Mise au tombeau* et *Résurrection*, à.....	50 00
2884, 2885, 2886.	*Trois évangélistes : Saint Jean, Saint Marc* et *Saint Mathieu*, à.....	25 00
2887, 2888, 2889.	Trois *Prophètes couchés, avec enfants de chaque côté*, à....	25 00
2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895.	Six *Têtes d'hommes*, à.....	8 00

FLORENCE.

174. — Monuments, Musées et Collections.

STATUES DE STYLE RENAISSANCE.

954.	*Adonis blessé, couché*, P. P. de 2m,04; Michel-Ange. Musée.....	250 00
1092.	*Aurore* (*L'*), P. P. de 2m,45; Michel-Ange; tombeaux des Médicis. Église Saint-Laurent.....	650 00
955.	*Bacchus soutenu par un faune*, 1m,88; Michel-Ange. Musée.....	250 00
1093, 1094.	*Crépuscule* (*Le*), *Jour* (*Le*), P. P. de 2m,45; Michel-Ange; tombeaux des Médicis. Église Saint-Laurent, à.....	650 00
951.	*Julien de Médicis assis*, 1m,75; P. P. de 2m,80; Michel-Ange; tombeaux des Médicis. Église Saint-Laurent.....	600 00
973.	*Laurent de Médicis assis*, 1m,75; P. P. de 2m,80; Michel-Ange; tombeaux des Médicis. Église Saint-Laurent.....	600 00
979.	*Mercure*, 1m,27; bronze, Jean de Bologne. Musée.....	85 00
1095.	*Nuit* (*La*), P. P. de 2m,45; Michel-Ange; tombeaux des Médicis. Église Saint-Laurent.....	650 00
956.	*Saint Georges*, 2m,05, placé dans une niche extérieure d'Or San Michele; Donatello.....	200 00
952.	*L'Aurore, le Jour, le Crépuscule* et *la Nuit*, P. P. de 2m,45; Michel-Ange; tombeau des Médicis. Église Saint-Laurent, les quatre ensemble.....	2,200 00
953.	*Vierge assise tenant l'Enfant*, 1m,80; P. P. de 2m,40; Michel-Ange; tombeaux des Médicis. Église Saint-Laurent.....	550 00

BUSTES DE STYLE RENAISSANCE.

1714.	*Dante*.....	7 50
2623.	Inconnue. *Jeune fille*, attribuée à Donatello.....	8 00
2624, 2626.	Inconnue. *Jeune prêtre* et *Jeune soldat*, attribuée à Antonio del Pollaiuolo, à.....	10 00
2650.	Inconnue. *Jeune fille*.....	9 00
2880.	*Enfant* (petite fille).....	3 50

174. — Monuments, Musées et Collections. (Suite.)

MASQUES DE STYLE RENAISSANCE.

NUMÉROS.		PRIX.
2146.	*Dante*, du buste n° 1740	2 50

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC.

1897.	*Deux femmes assises avec feuilles et rinceaux*	14 00

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

283.	*Chasse*, plat d'argent	8 00
932, 933, 934, 935, 936, 937.	Six figures allégoriques, *Saints et Apôtres*, de la balustrade du chœur de la cathédrale; Baccio Bandinelli, à	12 00
963.	*Les six parties des chanteurs*, Luca della Robbia. Cathédrale, ensemble	350 00
1232.	*Vierge en prière* ou *la Foi*, Civitali. Galerie des Offices	28 00
1250.	*Nymphes et Tritons*, plat d'argent; Benvenuto Cellini	8 00
1435, 1436, 1437, 1438.	*Tambourins*, *Trompettes*, *Mandolines* et *Harpes*, quatre parties des chanteurs; Luca della Robbia. Cathédrale, à	75 00
1439, 1440.	*A la Banderole* et *au Livre*, deux parties des chanteurs; Luca della Robbia. Cathédrale, à	50 00
2061.	*Tête de jeune fille*	7 00
2071.	*Julien l'Apostat*, Donatello	8 00
2460.	*Miracle de saint Zanobe*, Lorenzo Ghiberti. Cathédrale	90 00
2471.	*Vierge tenant l'Enfant*, médaillon; Benedetto da Majano	30 00
2618.	*Ugolin et ses enfants*, Pierino da Vinci, ayant été attribué à Michel-Ange. Palais Gherardesca	12 00
2622.	*Vierge tenant l'Enfant*, Donatello	7 00
2637.	*Cosme de Médicis*, tête; Donatello	7 00
2639.	*Saint Jérôme entouré de lions dans le désert*, Donatello	6 00
2640, 2641.	*Saint Jean*, tête, et *Saint Jean enfant adorant Jésus*, Donatello, à	4 50
2642.	*Vierge adorant l'Enfant*, dit par Luca della Robbia	18 00
2649.	*Nativité*, médaillon; A. Rossellino. Galerie des Offices	55 00

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

1897.	*Frise avec feuilles, rinceaux et deux femmes assises*	14 00

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

94, 95.	Deux *Parties d'un pilastre avec base et chapiteau*, à	5 00
96, 96 *bis*, 96 *ter*.	Trois *Parties d'un pilastre avec feuilles de chêne*, à	7 00
302.	*Frise avec rinceaux*, traverse des n^os^ 94 et 95	9 00
988.	*Moitié de la face du sarcophage;* tombeau des Médicis. Église Saint-Laurent.	50 00
2651.	*Panneau*, entre deux pilastres	12 00
2652.	*Montant avec vase et arabesque*	18 00

174. — Monuments, Musées et Collections. (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2663.	*Panneau avec mascaron, oiseaux et dauphins*	5 00
2817.	*Frise avec culot et rinceaux*	2 35

FRONTONS.

175. — De Néron (Rome).

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

358.	*Frise, partie inférieure d'un enfant avec feuilles;* fragment	35 00
390.	*Raies de cœur,* talon de l'architrave	3 50
391.	*Raies de cœur,* riches; talon	4 00
392.	*Oves et perles*	3 00
393.	*Raies de cœur,* angle de caisson	3 50
394.	*Oves et perles,* angle de caisson	5 50

HÔTELS.

176. — Carnavalet (Paris).

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

511.	*Tête de lion,* Jean Goujon	6 00
2939.	*Mascaron,* clef des arcades de la cour; attribué à Jean Goujon	12 00

177. — De la Trémouille (Paris).

ORNEMENTS DE STYLE GOTHIQUE.

(Tous ces fragments sont à l'École nationale des beaux-arts.)

889.	*Feuilles,* clef de voûte	15 00
890.	*Satyre,* clef de voûte	10 00
891.	*Ogives,* fragment d'une colonne	4 00
1322.	*Base,* de la colonne n° 1323	8 00
1323.	*Colonne torse*	45 00
1324.	*Chapiteau,* de la colonne n° 1323	40 00
1667, 1808.	Deux médaillons : *Têtes d'homme* et *de femme,* à	1 25
1737.	*Colonne torse engagée*	45 00
1738.	*Chapiteau,* de la colonne n° 1737	25 00
2109.	*Cul-de-lampe* ou *Console avec feuilles*	20 00
2110.	*Cul-de-lampe* ou *Console avec feuilles*	15 00
2115.	*Soubassement d'une fenêtre avec chimères et ogives*	60 00
3139.	*Feuille,* placée sur les ogives de la galerie	14 00
2140.	*Feuille,* placée sur les ogives de la galerie	12 00

177. — De la Trémouille (Paris). (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE GOTHIQUE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2141, 2142.	Deux *Feuilles*, placées sur les ogives de la galerie, à.....	10 00
2156, 2157.	Deux *Feuilles*, placées sur les ogives de la galerie, à.....	13 00
2200.	*Cul-de-lampe* ou *Console avec feuilles*.....	5 50
2204, 2208.	Deux *Culs-de-lampe* ou *Consoles avec feuilles*, à.....	6 00
2205.	*Feuilles*, dans une moulure à gorge de la corniche.....	10 00
2248.	*Chimère*, placée sur les ogives de la galerie.....	10 00
2249.	*Rosace avec montants*.....	75 00

178. — Hôtel de ville d'Audenarde, porte de la salle du conseil (Belgique).

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

1751 à 1778.	Vingt-huit *Panneaux*, à.....	6 00
1779, 1780.	Deux *Frises*, à.....	15 00
1781, 1782.	Deux *Frises*, à.....	9 00
1783.	*Frise*, partie arrondie au-dessus du cul-de-lampe.....	15 00
1784.	*Cul-de-lampe* ou *Clef*, sous le n° 1783.....	12 00
1785, 1786.	Deux *Fûts de colonnes ornées avec la base*, à.....	14 00
1787, 1788.	Deux *Montants*, placés derrière les colonnes, à.....	5 00
1789, 1790.	Deux *Frises*, à.....	7 00
2467.	*Colonne cannelée et ornée avec base et chapiteau*.....	30 00
2468.	*Chapiteau*, de la colonne n° 2467.....	6 50

178 A. — Hôtel de ville de Paris (détruit).

MASQUES DE STYLE MODERNE.

1639.	*Louis XIV*, bronze, de la statue. Coysevox.....	12 00

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

2758.	*Panneau triangulaire*, galerie de la cour d'honneur dite *Louis XIV*.....	5 00
2759.	*Rosace* de l'extrados de l'une des niches de la façade, premier étage....	3 00
2760.	*Rosace*, galerie de la cour d'honneur dite *Louis XIV*.....	4 00
2761.	*Rosace* ou *Clou*, galerie de la cour d'honneur dite *Louis XIV*.....	3 00
2808.	*Grande F couronnée avec fleurs de lis*, intrados de la porte du milieu de la façade.	10 00
2809.	*Cartouche avec rosace*, plafond de la galerie de la cour d'honneur dite *Louis XIV*.....	5 00
2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938.	*Rosaces dans leurs caissons*, restaurées par M. Dutert, à.....	14 00

Lanterne de Démosthène. (Voy. **Monument choragique de Lysicrate.**)

MARSEILLE (FRANCE).

178 B. — Bâtiment de la Santé.

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

NUMÉROS.		PRIX.
691.	*La Peste de Milan*, Pierre Puget	165 00

MONUMENT CHORAGIQUE.

179. — De Lysicrate, dit Lanterne de Démosthène (Athènes).

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

153.	*Rinceau*, fragment du n° 254	2 50
234.	*Profil du soubassement et de la base des colonnes*	4 00
235.	*Demi-chapiteau*	6 00
236.	*Architrave*	2 00
237.	*Corniche*	4 00
238.	*Larmier et commencement du comble*	8 00
239.	*Feuilles du comble*	9 00
240.	*Soubassement du fût du couronnement*, 3e partie du comble	5 00
241.	*Ornements, rinceaux sur le comble*, le même que le n° 252	7 00
242.	*Quart du fût du couronnement*	6 00
243.	*Tiers du chapiteau* ou *Couronnement*, le même que le n° 254	20 00
244.	*Corniche du piédestal*	8 00
245.	*Soubassement*	8 00
246.	*Base de colonne*	8 00
246 *bis*.	*Colonne avec la base*	75 00
247.	*Chapiteau*	12 00
248.	*Entablement*, moins le larmier	12 00
249.	*Larmier et commencement du comble*	20 00
250.	*Feuilles du comble*	25 00
251.	*Partie supérieure du comble* ou *Soubassement du fût du couronnement*, le même que le n° 240	5 00
252.	*Ornement avec rinceaux sur le comble*, le même que le n° 241	7 00
520.	*Demi-fût de couronnement*	12 00
254.	*Tiers de chapiteau* ou *Couronnement*, le même que le n° 243	20 00
2911.	*Chapiteau*, le n° 247, restauré	60 00
2912.	*Ornement avec rinceaux sur le comble*, le n° 252, restauré	40 00
2913.	*Tiers du fût du couronnement*, le n° 253, restauré	40 00
2914.	*Tiers du chapiteau* ou *Couronnement*, le n° 254, restauré	60 00

MUSÉES.

179 A. — D'Adrien (Athènes).

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC.

NUMÉROS.		PRIX.
774.	*Femme assise*, partie de stèle	6 00
775.	*Homme*, fragment	2 25
776.	*Cheval monté par un enfant*	2 50
777.	*Minerve*, partie de stèle	6 00
778.	*Femme et son enfant*, stèle	2 25
816.	*Tête d'homme*, fragment	0 75

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

728, 733.	Deux *Cymaises*, fragments, à	1 50
729.	*Feuille*, fragment	1 50
730.	*Corniche avec raies de cœur, perles et entrelacs*	2 50
731.	*Antéfixe d'angle*, fragment	3 50
732.	*Antéfixe*, fragment	2 50
734.	*Antéfixe*, fragment	1 00
802.	*Antéfixe avec palmette*	1 50
803.	*Fleuron*, fragment	0 75

180. — D'Arles (France).

BUSTES DE STYLE ANTIQUE.

1522.	*Vénus*	15 00

181. — D'artillerie (Paris).

ARMES DE STYLE RENAISSANCE.

2113, 2159, 2212, 2400.	Quatre casques : *Travaux d'Hercule, Syrènes, Judith et Holopherne avec David et Goliath*, et *Combats*, à	10 00
2566.	*Cuirasse*, dos	5 00

181 A. — Royal d'artillerie (Madrid).

ARMES DE STYLE RENAISSANCE.

2593.	*Casque de François Ier : Combats*, Benvenuto Cellini	18 00
2594.	*Casque de Philippe II : Combats*	12 00
2595.	*Devant de cuirasse du duc d'Albe : Victoire au centre, entourée de quatre mascarons dans des cartouches et quatre guerriers*	15 00
2596.	*Bouclier de Charles V : de Minerve avec tête de Méduse entourée de lauriers*	15 00
2597.	*Bouclier de Charles V : Tête de lion entourée de griffons avec ornements*	12 00

181 A. — Royal d'artillerie (Madrid). (Suite.)

ARMES DE STYLE RENAISSANCE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2598.	*Bouclier de Philippe IV : Masques, mascarons, figures allégoriques et fruits.*	12 00
2699.	*Bouclier : Bataille de Carthage, entouré de fruits avec quatre enfants et quatre médaillons*.....	14 00
2700.	*Bouclier :* Au centre : *mascaron;* quatre sujets : *Enlèvement des Sabines, d'Hélène, de Déjanire* et *Combat des Lapithes et des Centaures, entouré de monstres marins et tritons, avec quatre petits bustes dans des coquilles,* attribué à Benvenuto Cellini.....	20 00
2701.	*Bouclier : Jugement de Pâris, entouré de divers sujets de Vénus avec l'Amour* (XVI^e^ siècle).....	12 00
2702.	*Bouclier : Enlèvement d'Hélène*.....	12 00
2703.	*Bouclier* (petit); au centre : *Jupiter assis sur un aigle;* autour : *Armes et armures, médaillons avec guerriers, Amour, Apollon et les Muses,* etc....	7 00
2704.	*Bouclier : Alexandre montant Bucéphale avec guerriers, entouré de cartouches, fruits, armes, armures, avec quatre sujets de chasse*.....	12 00
2705.	*Bouclier : Triomphe d'Hercule, entouré d'enfants avec fruits*.....	15 00
2706.	*Bouclier : Petite tête au centre de laquelle naissent des branches de vigne et des rinceaux s'entrelaçant*.....	15 00
2707.	*Bouclier.* La pointe du centre entourée de lauriers avec l'inscription : *Desiderio, Colman, cay, may. Maestro de Armaduras; Condiudas en Augusta en 15 abril 1552;* quatre médaillons : *Sujets divers dans des lauriers entourés par des sujets de chasse*.....	25 00
2708.	*Casque de Charles V : Un Turc pour cimier et une Victoire de chaque côté*..	15 00
2709.	*Casque : Le Jugement de Pâris et le Cheval de Troie*.....	15 00
2710.	*Casque de Philippe II : Le Triomphe d'Ariane avec centaures et bacchantes, Silène enfant monté sur un âne avec satyres, faunes et bacchantes*.....	18 00
2711.	*Casque : Combats de chaque côté;* très riche en figures et ornements.....	24 00
2712.	*Casque* (petit). *Sujets mythologiques avec mascarons et trophées*.....	8 00
2713.	*Casque* (petit) : *Figures, ornements et mascarons*.....	8 00

182. — D'Avignon (France).

STATUES DE STYLE ANTIQUE.

1040.	*Hercule gaulois,* o^m^,159; bronze.....	6 00

183. — De Berlin.

BUSTES DE STYLE ANTIQUE.

1067.	*Joueuse d'osselets,* de la statue.....	5 50
1318.	*Hygie* ou *Domitia,* de la statue.....	20 00
1567.	*Cléopâtre,* de la statue.....	8 50

183. — De Berlin. (Suite.)

MASQUES DE STYLE ANTIQUE.

NUMÉROS.		PRIX.
1349.	*Omphale*, du buste	6 50

TORSES DE STYLE ANTIQUE.

1328.	*Hermaphrodite debout*, de la statue	10 00
2021.	*Jeune homme*	5 50

184. — Britannique (Londres).

STATUES DE STYLE ANTIQUE.

1644.	*Amour bandant l'arc*, 0m,56; marbre	14 00
1595.	*Angérone*, 0m,172; bronze	4 50
1035.	*Apollon*, 0m,251; bronze	9 00
1053.	*Apollon*, 0m,69; bronze	22 00
1500.	*Apollon*, 0m,139; bronze	5 50
1391.	*Ariane* ou *Bacchante*, 1m,46; marbre	120 00
1504.	*Atys*, 0m,010; bronze	4 00
1934.	*Divinité égyptienne*, 0m,59; bronze	14 00
1027.	*Érato assise*, 0m,46; P. P. de 0m,62; marbre	16 00
1495.	*Faune luttant*, 0m,130; bronze	7 00
1026.	*Hercule assis*, 0m,45; P. P. de 0m,57; marbre	15 00
1045.	*Hercule*, 0m,77; bronze	20 00
1501.	*Hercule*, 0m,168, bronze	5 50
1038.	*Jupiter*, 0m,137; bronze	6 00
1494.	*Jupiter Milichius*, 0m,222; bronze	9 00
1496.	*Mercure*, 0m,154; bronze	9 00
1681.	*Pan en hermès*, 0m,99; marbre	40 00
1498.	*Silène*, 0m,151; bronze	6 00
1502.	*Vénus*, 0m,163; bronze	6 00
1652.	*Vénus*, 1m,03; marbre	65 00
1646.	*Vestale*, 0m,57; marbre	10 00
1499.	*Victoire*, 0m,118; bronze	8 50

STATUES DE STYLE RENAISSANCE.

1510.	*Vénus*, argent, par Benvenuto Cellini; 0m,091	4 00

BUSTES DE STYLE ANTIQUE.

1433.	*Antinoüs en Bacchus*	20 00
1536.	*Athlète*, tête	6 00
1543.	*Atys*	5 50
1468.	*Bacchante* ou *Ariane*, de la statue n° 1391	12 00

184. — Britannique (Londres). (Suite.)

BUSTES DE STYLE ANTIQUE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1467.	*Bacchus indien* ou *Platon en hermès*	10 00
1234.	*Diogène en hermès*	10 00
1375.	*Diomède* ou *Ménélas*	18 00
1561.	*Faune riant*	7 00
2463.	*Faune avec les yeux percés*	8 50
1233.	*Homère en hermès*	14 00
1958.	*Jules César*, tête	6 00
1727.	*Mercure*	7 50
1568.	*Muse*, tête	6 00
1976.	*Périclès*	12 00
1736.	*Sophocle* dit *Homère*, tête; bronze	10 00
1988.	*Vénus*, tête	10 50

MASQUES DE STYLE ANTIQUE.

2425.	*Apollon*, fragment du tombeau de Mausole	6 00

TORSES DE STYLE ANTIQUE.

2016.	*Amour*	3 25
2024.	*Hercule couché*	6 00
2293.	*Hercule*	2 50
1544.	*Vénus*	12 00
1805.	*Vénus*	4 00

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC.

187.	*Génie immolant un taureau*, terre cuite	3 00
214.	*Bacchus et suivant*, terre cuite	4 00
525.	*Bacchus enfant bercé*, terre cuite	4 50
534.	*Apothéose d'Homère*	25 00
550.	*Canéphores*, terre cuite	6 00
2108.	*Faune et bacchante*	5 50
2242.	*Frise du Temple d'Apollon à Phygalie.* Six pièces, gravure sur acier, ensemble	7 50
2284.	*Bacchante et Ménade*	5 00
2478.	*Sujet grec*, stèle	22 00

BAS-RELIEFS DE STYLE ROMAIN.

910.	*Pan et satyres*, fragment	4 50
921, 922, 923.	*Bacchus et faunes*, *Faunes vendangeant* et *Femmes avec griffons*, terre cuite, à	3 00

184. — Britannique (Londres). (Suite.)

ANIMAUX DE STYLE ANTIQUE.

NUMÉROS.		PRIX.
2101.	*Aigle*, de ronde bosse	10 00
2147.	*Aigle*, tête	3 00
1114.	*Bouc*, tête	7 50

BOUCLIERS DE STYLE MODERNE.

1170.	*Combats d'Achille*, argent, par Flaxman	25 00

INSCRIPTIONS DE STYLE ANTIQUE.

2392.	Dite *de Rosette*	20 00

LAMPES DE STYLE ANTIQUE.

1342, 1347.	Deux, bronze, à	3 50
1348.	*Bronze*	2 00
1350.	*Terre cuite*	1 25
2163.	*Bronze*	2 50

ORNEMENTS D'ÉGLISE, STYLE RENAISSANCE.

1509.	*Calice*, argent, par Benvenuto Cellini	16 00

PLATS DE STYLE RENAISSANCE.

2123.	Or, *Henri VIII*	2 25

VASES DE STYLE ANTIQUE.

1196.	Dit *Bacchanal*	22 00
1197.	Dit *Bacchanal*	55 00
2096, 2230.	Deux *Urnes*, avec feuilles de laurier et feuilles de vigne, à	5 00
2097.	Dit *Barberini* ou *Portlandi*, urne; pierre précieuse trouvée dans le tombeau d'Alexandre	7 00
2198.	*Urne avec bucranes*	12 00

VASES DE STYLE RENAISSANCE.

1193.	*Aiguière*, argent, attribuée à Benvenuto Cellini	9 00

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

398, 401.	Deux *Couronnements de stèle*, à	2 50
399.	*Antéfixe*, fragment	2 50
400.	*Couronnement de stèle*	3 50
1021.	*Tête de chimère et sa griffe portant*	8 00
1223.	*Stèle*	14 00
2065.	*Cymaise avec palmettes.* Temple d'Apollon à Phygalie	6 00

184. — Britannique (Londres). (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE GREC. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2128.	*Couronnement de stèle*.....	2 00
2150.	*Frise*, fragment, tête avec des ailes; terre cuite.....	2 00
2285.	*Couronnement de stèle*.....	3 00
2779.	*Tête de panthère et sa griffe portant*, le n° 1021, restauré. M. Dutert.....	12 00

185. — De Boulaq, au Caire (Égypte).

BAS-RELIEFS DE STYLE ÉGYPTIEN.

2426, 2427, 2428, 2429, 2430.	Cinq sujets : *Canéphores* et *Procession de victimes*, à.....	8 00
2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436.	Six sujets : *Procession de victimes*, *Chèvres*, *Taureaux*, *Ânes*, *Cigognes* et *Ânes portant des amphores*, à.....	6 00
2437.	*Batteurs de grains*.....	4 00

186. — Du Capitole (Rome).

STATUES DE STYLE ANTIQUE.

2185.	*Gladiateur mourant*, P. P. de $0^m,80$; copie.....	35 00
2143.	*Scythe écorcheur* dit *le Rémouleur*, P. P. de $0^m,62$; copie.....	10 00
1388.	*Tireur d'épine*, $0^m,73$; P. P. de $1^m,20$; bronze.....	55 00

BUSTES DE STYLE ANTIQUE.

1434.	*Antinoüs*, de la statue.....	8 00
1418.	*Ariane*.....	15 00
1469.	*Brutus* (*Lucius Junius*), bronze.....	20 00
1470.	*Brutus* (*Lucius Junius*), tête du buste n° 1469.....	9 00
1473.	*Brutus* (*Marcus Junius*).....	6 00
1558.	*Cicéron*.....	7 50
1519.	*Démosthène* ou *Inconnu*.....	7 00
1960.	*Faustine jeune*, *femme de Marc-Aurèle*.....	8 00
1340.	*Gladiateur mourant*, de la statue.....	30 00
983.	*Homère en hermès*.....	8 00
982.	*Léodamas en hermès*.....	9 00
1225.	*Marc-Aurèle jeune*.....	15 00
981.	*Sapho en hermès*.....	8 00
1241.	*Sénèque*.....	7 00
2457.	*Socrate en hermès*.....	15 00
1224.	*Solon en hermès*.....	12 00
980.	*Thésée en hermès*.....	9 00
1650.	*Virgile en hermès*.....	14 00
1242.	*Zénon en hermès*.....	10 00

186. — Du Capitole (Rome). (Suite.)

MASQUES DE STYLE ANTIQUE.

NUMÉROS.		PRIX.
1589.	*Ariane*, du buste n° 1418	3 50
1444.	*Faune*, de la statue	5 00

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC.

323, 324.	Deux *Bacchantes*, d'un autel triangulaire, à	2 00
523.	*Offrande à Hygie*, fragment du bas-relief	2 50
530.	*Femme*, fragment d'un autel	2 50
861, 862.	*Faune* et *Bacchante*, d'un autel triangulaire, à	2 00
931.	*Les Douze dieux*, autel circulaire	60 00
2872.	*Six dieux de l'Olympe : Diane, Mercure, Cérès, Vulcain, Junon* et *Jupiter*. Copie italienne, réduite et redressée, d'une partie de l'autel circulaire, du n° 931	8 00

BAS-RELIEFS DE STYLE ROMAIN.

858.	*Centaure et l'Amour*	9 00
903.	*Saturne*, fragment de la *Naissance de Jupiter*	3 50
1230.	*Panthère*, fragment d'un bas-relief de *Faune*	2 50
1416.	*Comédiens*, scène jouée par des personnages masqués	7 00
1837.	*Tête de fleuve*, fragment	2 50

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

300.	*Frise avec palmettes et culots*	9 00
1096.	*Palmette*, partie du n° 300, restauré	3 00
1097.	*Culot*, partie du n° 300, restauré	2 50
2633.	*Palmettes et culot*, partie du n° 300, restauré	7 00
2634.	*Palmette*, partie du n° 300, restauré	4 00
2742.	*Frise avec palmettes et culots*, le n° 300, restauré. M. Dutert	12 00

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

30.	*Rosace*	4 50
61.	*Frise avec têtes et palmettes*	5 50
79, 80.	Deux *Coffrets*, partie de la frise n^{os} 110 à 117, à	4 50
81.	Face d'un cippe, *Guirlande de fruits*	5 00
101, 101 *bis*.	*Frise avec griffons*, deux parties, à	4 50
110, 111, 112, 113, 114, 115, 116.	Sept parties d'une frise avec bucranes, *Instruments de sacrifice et divers*, à	12 00
117.	Une partie de la frise n^{os} 110 à 116	10 00
124.	*Tête de lion et sa griffe portant*	8 00
288.	*Rosace*	4 00
328.	*Tête de bélier*, d'un autel triangulaire	3 50

186. — Du Capitole (Rome). (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
329.	*Masque de lion*, du n° 124	2 00
507, 508, 1171, 1621.	Quatre *Mascarons d'un vase*, à	5 00
509, 510.	Deux *Patères* de la frise n^os^ 110 à 117, à	2 00
2696, 2697, 2698.	Trois *Mascarons*, d'un vase, à	6 00

187. — De Cluny (Paris).

STATUES DE STYLE ANTIQUE ET RENAISSANCE.

1885.	*Comédien*, o^m^,309; bronze antique	9 00
1602.	*Amour*, o^m^,122; bronze, par Jean Goujon	7 00

ORNEMENTS D'ÉGLISE DE STYLE BYZANTIN.

1521.	*Encensoir avec figures*, bronze du XII^e^ siècle	20 00

SERRURERIE DE STYLE RENAISSANCE.

899.	*Serrure du château d'Anet*	2 50
2166.	*Heurtoir*	4 50
2243, 2244, 2245, 2246.	Quatre *Verrous du château d'Anet*, à	0 60
2564.	*Poignard*	3 00

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

2551.	*Colonne torse engagée avec base* et *cartouche et des enfants*, d'un retable	10 00
2552, 2555.	*Colonnes torses engagées avec chapiteaux*, d'un retable, à	1 50
2553, 2554.	Deux *Couronnements de niche*, d'un retable, à	8 00

188. — De Compiègne (France).

BUSTES DE STYLE ANTIQUE.

537.	*Platon en hermès*	2 50

189. — De Copenhague.

STATUES DE STYLE ANTIQUE.

1415.	*Vestale*, o^m^,60; marbre	10 00

TORSES DE STYLE ANTIQUE.

1311.	*Jeune homme*	5 00

190. — De Dijon (France).

STATUES DE STYLE ANTIQUE.

NUMÉROS.		PRIX.
1807.	*Faune*, o^{m},65; bronze	4 50

STATUES DE STYLE RENAISSANCE.

1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430.	Un *Évêque* et onze *Moines*, o^{m},42; marbre. Tombeaux des ducs de Bourgogne, à	9 00
1628.	*Saint Georges*, o^{m},42; pierre	18 00

191. — D'Évreux (France).

STATUES DE STYLE ANTIQUE.

1791.	*Amour lançant une pierre*, o^{m},138; bronze	5 50

192. — De Florence.

STATUES DE STYLE ANTIQUE.

1031.	*Apolline*, 1^{m},41	85 00
1611.	*Guerrier étrusque*, o^{m},334; bronze	10 00
660.	*Haruspice* dit *l'Orateur étrusque*, 1^{m},81; bronze	140 00
651.	*Mercure* dit *l'Idole*, 1^{m},50; bronze	90 00
1022.	*Mercure*	110 00
2910.	*Mercure* dit *l'Idole*, o^{m},75; réduction mathématique du n° 651	22 60
978.	*Niobé mère et sa jeune fille*, 2^{m},07; groupe	500 00
1834.	*Vénus se ceignant*, bronze; fragment	3 50

STATUES DE STYLE RENAISSANCE.

954.	*Adonis blessé, couché*, P. P. de 2^{m},04; Michel-Ange	250 00
1804.	*Amazone se brûlant le sein*, o^{m},136; bronze	5 00
965.	*Bacchus soutenu par un faune*, 1^{m},88; Michel-Ange	250 00
979.	*Mercure*, 1^{m},27; bronze; Jean de Bologne	85 00
957.	*Saint Jean-Baptiste jeune*, 1^{m},32 (attribué à Donatello), par Benedetto da Majano	85 00
1593.	*Vénus à sa toilette*, o^{m},210; bronze	5 50

BUSTES DE STYLE ANTIQUE.

1452.	*Apolline*, de la statue n° 1031	9 00
1236.	*Alcibiade en hermès*	10 00
1237.	*Atalante*, de la statue	6 00
2897.	*Faune*, tête	4 00
2871.	*Jules César*, tête	5 00
652.	*Julie*	25 00
1048.	*Niobé fils*, de la statue	5 00

192. — De Florence. (Suite.)

BUSTES DE STYLE ANTIQUE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1100.	*Niobé fille*, de la statue	8 00
1222, 1228.	Deux *Niobé filles*, des statues, à	6 00
1229.	*Niobé fille*, de la statue	5 00
1246.	*Niobé fils*, de la statue	6 50
1249.	*Niobé fille*, du groupe n° 978	4 50
1748.	*Niobé mère*, du groupe n° 978	8 00
1968.	*Sophocle en hermès*	10 00
1922.	*Vénus de Médicis*, de la statue	10 00
1944.	*Vénus coiffée en Apollon*, tête	10 00

BUSTES DE STYLE RENAISSANCE.

959.	*Brutus* (*Marcus-Junius*), par Michel-Ange	30 00
960.	*Pietro Mellini*, par Benedetto da Majano	20 00
961.	*Machiavel*, bronze	20 00
1848.	*Michel-Ange*, tête dite *par lui-même*	5 00

MASQUES DE STYLE ANTIQUE ET RENAISSANCE.

1946, 1951.	Deux *Filles de Niobé*, des bustes n^{os} 1222 et 1228, à	2 50
2877.	*Michel-Ange* dit *par lui-même*, de la tête n° 1848	3 00
2878.	*Satyre*	3 00

TORSES DE STYLE ANTIQUE ET RENAISSANCE.

2017.	*Amour*	1 50
674.	*Bacchus*	30 00
675.	*Faune*	25 00
2025.	*Hercule*, attribué à Donatello	2 75
2316.	*Vénus de Médicis*, de la statue	10 00

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC.

552.	*Bacchantes et taureau dionysiaque*	30 00
554.	*Sacrifice d'Iphigénie*, autel circulaire	22 00
556.	*Castor et Pollux enlevant les Leucippides*, première partie d'un sarcophage	40 00
557.	Deuxième partie du n° 556	34 00
558, 559.	Deux parties en retour du sarcophage n^{os} 556 et 557, à	9 00
648.	*Bacchanale*	6 00
2722.	*Sujets entourant le vase* dit *Médicis*, redressé en sept parties	65 00
2723.	*Iphigénie et Oreste*, du vase Médicis, redressé	16 00
2724.	*Guerrier scythe* (*jeune homme avec un bâton*), vase Médicis, redressé	10 00
2725.	*Guerrier scythe* (*homme nu avec un sabre*), vase Médicis, redressé	8 00

192. — De Florence. (Suite.)

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2726.	*Guerrier scythe (vieillard avec un sabre et un bâton)*, vase Médicis, redressé	10 00
2727.	*Guerrier scythe (homme nu avec un bâton)*, vase Médicis, redressé	9 00
2728.	*Pylade avec une lance*, vase Médicis, redressé	12 00
2729.	*Guerrier athénien*, vase Médicis, redressé	12 00
2847.	*Danseuses*	8 00

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

528.	*Triomphe d'Ariane*, par Lorenzo Ghiberti; bronze	3 00
2640.	*Saint Jean*, tête, par Donatello	4 50
569.	*Sainte Famille*, par Pierino da Vinci	3 50
690.	*Sainte Famille*, par Michel-Ange	20 00
2168.	*Vierge adorant l'enfant*, par Luca della Robbia	12 00

ANIMAUX DE STYLE ANTIQUE.

676.	*Tête de cheval*, bronze	30 00
2625.	*Tête de chien molosse*	8 00

VASES DE STYLE RENAISSANCE.

2918.	*Avec canaux et anses ornées*, de bronze	45 00

193. — Du Louvre (Paris).

STATUES DE STYLE ANTIQUE.

2815.	*Achille Borghèse*, 1m,04; réduction mathématique	35 00
977.	*Apollon* dit *Adam*, 1m,89; bronze doré	180 00
1432.	*Bacchus* dit *de Richelieu*, 1m,95	220 00
1400.	*Diane* dite *de Gabies*, 1m,63	190 00
1453.	*Euterpe*, 1m,37	95 00
1446.	*Femme lisant*, 0m,215; bronze	9 00
1594.	*Flore*, 0m,221; bronze	9 00
2223.	*Gladiateur Borghèse combattant*, P. P. de 0m,420; copie	9 00
2919.	*Gladiateur Borghèse combattant*, P. P. de 1m,02; réduction mathématique.	45 00
1825.	*Hercule*, 0m,139; bronze	5 50
2560.	*Hercule gaulois*, 0m,098; bronze	5 00
1507.	*Jeune fille romaine* dite *Julie*, 1m,36	95 00
1345.	*Mercure*, 0m,212; bronze	8 00
1575.	*Mercure*, 0m,76; bronze	24 00
1827.	*La Mort*, 0m,181; bronze	5 00
1255.	*Vénus de Milo*, 2m,04	145 00
2920.	*Vénus de Milo*, 1m,02; réduction mathématique	30 00

193. — Du Louvre (Paris). (Suite.)

STATUES DE STYLE ÉGYPTIEN.

NUMÉROS.		PRIX.
1609, 1612, 1811, 1813, 1814, 1815, 1816, 1820, 1883.	Neuf *Divinités* diverses, $0^m,113$, $0^m,293$, $0^m,181$, $0^m,164$, $0^m,200$, $0^m,127$, $0^m,245$, $0^m,176$, $0^m,091$; bronze et autres matières, à.....	6 00
1817.	*Divinité*, $0^m,260$; bronze.....	7 00
1819, 1826, 1882.	Trois *Divinités*, $0^m,160$, $0^m,144$, $0^m,045$; bronze, à.....	4 00
1828.	*Divinité*, $0^m,144$; bronze.....	4 50
1880.	*Divinité*, $0^m,124$; bronze.....	3 00
1884.	*Divinité*, $0^m,068$; bronze.....	3 50
1886.	*Divinité*, $0^m,074$; bronze.....	2 50

STATUES DE STYLE GOTHIQUE.

1341.	*Vierge assise tenant l'Enfant*, $0^m,50$; XIII^e^ siècle.....	20.00

STATUES DE STYLE RENAISSANCE ET MODERNE.

563.	*Les Trois Grâces*, $1^m,42$, par Germain Pilon.....	200 00
685, 686.	Deux *Génies*, *Cariatides*, chaire à prêcher des Grands-Augustins, $0^m,85$, par Germain Pilon, à.....	55 00
2528.	*Mucius Scévola*, $0^m,94$, par Deseine, 1827.....	80 00
2814.	*Esclave*, Michel-Ange; $1^m,08$; réduction mathématique.....	35 00

TORSES DE STYLE ANTIQUE.

2620.	*Vénus de Milo avec la tête*, de la statue n° 1255.....	40 00
2943.	*Apollon*.....	30 00

BUSTES DE STYLE ANTIQUE.

1451.	*Agrippa de Gabies*, de Tivoli.....	7 00
1461.	*Alexandre le Grand en hermès*.....	14 00
1276.	*Apollon du Belvédère*, de la statue.....	18 00
1534.	*Auguste couronné*.....	10 00
1464.	*Bacchus*, de la statue n° 1432.....	30 00
1466.	*Bacchus indien* dit *Platon*, ayant un turban.....	12 00
1648.	*Démosthène*, de la villa Albani.....	6 50
1649.	*Démosthène en hermès*, de la statue assise.....	10 00
1545.	*Diane* dite *chasseresse*, de la statue.....	10 00
1981.	*Diane* dite *de Gabies*, ou *Atalante*, de la statue n° 1400.....	6 00
2094.	*Divinité*, style égyptien; tête.....	3 00
2897.	*Faune*, tête.....	4 00
1948.	*Faune riant*.....	6 00
1317.	*Gladiateur combattant*, de la statue.....	15 00
1656.	*Isis* dite *grecque*.....	14 00
1256.	*Junon* dite *la Providence*, de la statue.....	9 00

193. — Du Louvre (Paris). (Suite.)

BUSTES DE STYLE ANTIQUE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1374.	*Jupiter Trophonius* dit *le Roi étrusque*, tête	6 00
1103.	*Mammea Julia*, du grand buste	6 00
1244.	*Mars*, de la statue	30 00
1645.	*Mercure*, du groupe de *Mercure et Vulcain;* tête	6 50
1952.	*Mercure Énagonias*	6 50
1205.	*Néron Borghèse*	7 50
1517.	*Pupien*	9 00
1982.	*Rome en Amazone*	12 00
1262.	*Silène*, du groupe de *Silène et le jeune Bacchus* dit *le Faune à l'enfant*	16 00
1174.	*Vénus de Milo*, de la statue n° 1255	10 00
1284.	*Vénus du Capitole*, du buste; tête	5 00
1381.	*Vénus de Cnide*, du buste; tête	8 00
1979.	*Vénus d'Arles*, de la statue	9 00
1881.	*Vitellius*	6 00

BUSTES DE STYLE RENAISSANCE.

1636.	*Charles IX*, du buste; Germain Pilon; tête	7 00
1635.	*Coligny* (*L'Amiral de*) ou *Henri II*, Germain Pilon; tête	12 00
1379.	*Henri II*, du buste; Germain Pilon; tête	6 00
1380.	*Henri III*, du buste; Germain Pilon; tête	6 00
2577.	*Buste de l'une des Trois Grâces*, Germain Pilon	9 00
2578.	*Tête de l'une des Trois Grâces*, Germain Pilon	5 50
2579.	*Tête de l'une des Trois Grâces*, Germain Pilon	5 50

BUSTES DE STYLE MODERNE.

1033.	*Milon de Crotone*, de la statue; Pierre Puget	14 00
1034.	*Richelieu* (*Le Cardinal de*), Coyzevox	12 00

MASQUES DE STYLE ANTIQUE.

1258.	*Achille Borghèse*, de la statue	2 00
1314.	*Amazone*, de la statue	2 50
1253.	*Jupiter*, du buste	2 50
1376.	*Lucius Verus*, du buste	2 50
1476.	*Minerve*, du buste	3 50
1836.	*Vénus de Milo*, de la statue n° 1255	2 50

MASQUES DE STYLE RENAISSANCE.

1214.	*Birague* (*Le Cardinal de*), de la statue; bronze; Germain Pilon	3 50
1932.	*Esclave*, de la statue; Michel-Ange	3 50
1210.	*Femme du président de Thou*, de la statue	7 00
1294.	*François I^er^*, du buste; bronze	3 50

193. — Du Louvre (Paris). (Suite.)

MASQUES DE STYLE RENAISSANCE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1217.	*Fréminet, premier peintre de Henri IV,* du buste; Francheville	3 50
1327.	*Pierre de Navarre,* de la statue	3 50
1694.	*Poncher (Louis de),* de la statue	4 50
1695.	*Roberte Le Gendre, femme de Louis de Poncher,* de la statue	4 50

MASQUES DE STYLE MODERNE.

1218.	*Anne d'Autriche,* de la statue; bronze; Simon Guillain	8 00
1654.	*Louis XIII,* de la statue; bronze; Simon Guillain	2 50
2098.	*Marie-Antoinette,* du buste	3 00
1698.	*Mazarin (Le Cardinal de),* de la statue; Coyzevox	5 50
1653.	*Michel Letellier,* du buste; bronze; Desjardin	4 50
2114.	*Richelieu,* du buste n° 1034; Coyzevox	3 50

BAS-RELIEFS DE STYLE ÉGYPTIEN.

2187, 2569.	*Deux têtes* et *Personnage,* fragments, à	1 50
2227, 2228, 2283.	Trois *Personnages,* du sarcophage de Taho, à	2 50
2282.	*Personnage couronné,* fragment	3 00
2569.	*Personnage,* fragment; du sarcophage de Taho	1 50

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC.

270.	*Faune,* d'un autel triangulaire	3 50
646.	*Philia, Chareas et Archimedus,* partie d'une amphore	2 50
647.	*Planisphère* ou *Zodiaque* dit *de Bianchini*	10 00
785.	*Jeune fille faisant ses adieux à son père et à sa mère,* stèle	3 00
793.	*Jupiter, Europe et Cadmus*	4 50
817.	*Antiphon, Antias et sa femme, Cérémonie funèbre,* partie d'une amphore	2 50
856.	*Thésée invoqué comme héros protecteur de l'Attique,* votif	6 00
975.	*Cérémonie nuptiale,* stèle	12 00
987.	*Cérémonie nuptiale,* sur une amphore de bas-relief; stèle	16 00
1513, 1514.	*Mariage* et *Retour de chasse* ou *Ménades,* deux, à	4 00
1563.	*Silène et ses suivants*	5 00
1839.	*Junon,* tête; fragment d'un autel	2 50
2130.	*Tête de femme* ou *Victoire,* fragment	2 00
2225.	*Mariage,* stèle	2 00
2229.	*Cérès (Tête de),* fragment d'un autel	2 50
2330.	*Mercure et Junon*	4 50
2255.	*Faune dansant*	4 00
2329.	*Personnage,* stèle	3 50
2341.	*Jupiter, Junon et Thétis*	5 00
2714.	Sujets entourant le vase dit *Borghèse,* redressé, en sept parties	75 00

193. — Du Louvre (Paris). (Suite.)

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2715.	*Bacchus et Ariane*, vase Borghèse, redressé	18 00
2716.	*Silène et faune*, vase Borghèse, redressé	18 00
2717.	*Faune et bacchante*, vase Borghèse, redressé	15 00
2718.	*Faune avec panthère*, vase Borghèse, redressé	12 00
2719.	*Faune avec flûtes*, vase Borghèse, redressé	10 00
2720.	*Bacchante avec tambour*, vase Borghèse, redressé	10 00
2721.	*Bacchante avec castagnettes*, vase Borghèse, redressé	9 00
2941.	*Bacchante aux castagnettes et faune aux flûtes*, partie du vase Borghèse	18 00

BAS-RELIEFS DE STYLE ROMAIN.

520.	*Offrandes*	60 00
892.	*Claudia Italia*, stèle	4 00
2521.	*Tête de l'une des Provinces*, du bas-relief des *Trois Provinces*	2 00
2339.	*Bacchus enfant guidant une panthère*	3 50
2745.	*Trois villes personnifiées* dites *les Trois Provinces*	22 00

BAS-RELIEFS DE STYLE ROMAIN, DE LA COLLECTION CAMPANA.

1101.	*Faunes buvant dans un vase*, terre cuite	5 00
1516.	*Victoire avec rinceaux*, terre cuite	4 00
1926.	*Homme donnant à boire à des chimères*, terre cuite	4 00
2041.	*Génies dansant avec guirlandes*, terre cuite	8 00
2043.	*Génie avec rinceaux*, terre cuite	8 00

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

180.	*Descente de croix*, Daniel de Volterre	65 00
454.	*La Présentation au temple et la Circoncision*, du tombeau du chantre de Landsteyn; Émerich Schillinck	12 00
692, 693, 694, 695.	*Les Quatre Évangélistes*, du tombeau du chantre de Landsteyn; Émerich Schillinck, à	2 50
1821, 1822, 1823, 1824.	*Nymphe de la Seine*, *Nymphe de Paris*, *Nymphe de la Marne* et *Vénus marine*, École de Jean Goujon, à	2 50
1964, 1965, 1966, 1967.	Les quatre semblables à celles ci-dessus ayant été restaurées, à	2 50
2144.	*Éole*, Jean Goujon	3 00
2211.	*Entrée à Jérusalem*	12 00
2253.	*Sainte Famille*	7 00
2612, 2613.	*Génie de la foi* et *Génie de la force*, Germain Pilon, à	7 00
2660.	*Valentine Balbiani*, *femme de René de Birague*, de son tombeau; Germain Pilon.	40 00

ANIMAUX DE STYLE ANTIQUE.

1289.	*Taureau*, bronze	14 00

193. — Du Louvre (Paris). (Suite.)

ANIMAUX DE STYLE ANTIQUE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1410.	*Taureau*, bronze	9 00
1413.	*Taureau*, bronze	7 00
2084.	*Taureau*, bronze	10 00
2089.	*Bouc*, bronze	10 00
2093.	*Cheval*, bronze	8 00
2126.	*Buffle*, bronze	14 00
2529.	*Sphynx*, bronze égyptien	4 00
2546.	*Sphynx*, bronze égyptien	3 00
2547.	*Sphynx*, bronze égyptien	2 50

ANIMAUX DE STYLE RENAISSANCE.

1268.	*Tête de chien*, bronze; du bas-relief de la *Nymphe de Fontainebleau;* Benvenuto Cellini	7 00
1316.	*Tête de chien avec les pattes*, bronze; de la *Nymphe de Fontainebleau;* Benvenuto Cellini	12 00

INSCRIPTIONS DE STYLE GREC.

2401.	Deux réunies	6 00

VASES DE STYLE ANTIQUE.

1195.	Dit *de Sosibius*	22 00
1629.	*Tête d'homme*, bronze	7 00

VASES DE STYLE RENAISSANCE.

1923.	*Coupe*, argent doré; Benvenuto Cellini	14 00
2424.	*Avec guirlandes et ornements*, bronze; Benvenuto Cellini	20 00

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

184.	*Stèle de Numénius*	8 00
405.	*Couronnement*, de la stèle n° 184	3 00
406.	*Couronnement de la stèle de Philocares*	2 50
987.	*Amphore avec bas-relief*, stèle	16 00
2165.	*Pied de lit*, bronze	4 50
2842.	*Stèle*	7 00

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

165.	*Guirlandes de fruits avec bucranes*	7 00
277.	*Feuilles d'eau*, fragment d'un candélabre	2 00
332.	*Feuille*, revers, d'un candélabre	3 50
455.	*Culot*, face de pied triangulaire d'un vase	35 00
1177.	*Candélabre*, réduction	90 00

193. — Du Louvre (Paris). (Suite.)

COLLECTION CAMPANA. — TERRES CUITES.

NUMÉROS.		PRIX.
1101, 2398.	Deux frises : *Faune buvant dans un vase* et *Oves avec palmettes*, à.	5 00
1227.	Frise : *Enfants avec guirlande*	3 50
1239, 1516, 1557, 1912, 1924, 1926, 2397.	Sept frises : *Masques scéniques, Victoire avec rinceaux, Trois têtes scéniques, Mascarons avec palmettes, Têtes avec palmettes, Homme donnant à boire à des chimères* et *Têtes avec palmettes*, à	4 00
1274.	Frise : *Armures, boucliers, rosaces et palmettes*	4 50
1555, 1931, 1980, 2026.	Quatre antéfixes : *Tête scénique avec palmette, Tête avec palmette, Tête avec palmette* et *Tête*, à	3 00
1803.	*Antéfixe arrondie*	1 50
1902, 2044.	Deux frises : *Mascarons avec dauphins* et *Têtes avec palmettes*, à	6 00
1903.	Antéfixe : *Tête avec palmettes*	2 00
1916.	Antéfixe : *Palmette*	2 25
1933.	Antéfixe : *Tête avec palmette*	3 50
1935.	Frise : *Têtes avec palmettes*	3 00
1959.	Frise : *Têtes avec oves*	4 50
2038.	Antéfixe : *Tête avec diadème entouré d'ornements*	8 00
2039.	Antéfixe : *Tête entourée d'ornements*	7 00
2040.	Antéfixe : *Tête de femme*, fragment	4 00
2041, 2042, 2043, 2046.	Quatre frises : *Génies dansant avec guirlandes, Palmettes avec oves, Génie avec rinceaux* et *Têtes avec palmettes*, à	8 00
2045.	Antéfixe : *Tête avec ornements*, fragment	5 00

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

150.	*Griffon*, frise	2 00
557.	*Couronne de fruits*, François Anguier	4 00
603.	*Tête de lion*, Jean Goujon; chambre à coucher de Henri II	1 50
823.	*Soubassement d'une gaine*	4 00
900.	*Piédestal*, du groupe des *Trois Grâces;* Domenico del Barbiere	150 00
1269, 1270, 1273.	Trois *Montants avec médaillons au milieu*, bois, à	4 00
1662.	*Frise avec palmettes*, d'un meuble; cuivre	1 00
1666.	*Galerie*, d'un meuble; bois	3 00
1735.	*Doucine avec fleurs de lis*, d'une vasque du château de Gaillon	3 00
1840.	*Petite moulure ornée*, d'une cheminée; Germain Pilon	1 00
1841.	*Doucine avec feuilles*, d'une vasque du château de Gaillon	2 00
1842.	*Petite moulure ornée*, du monument de Diane de Poitiers; Jean Goujon	1 00
1843.	*Feuilles à jour*, d'un meuble; bois	2 50
1844.	*Baguette ornée*, d'une cheminée; Germain Pilon	1 50
2181.	*Montant*, d'un meuble; bois	3 50
2451.	*Corniche*, de la cheminée; Germain Pilon	5 00

193. — Du Louvre (Paris). (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2462.	*Panneau avec casque et encadrement*, des portes de la chambre à coucher de Henri II; bois; Jean Goujon	16 00

ORNEMENTS DE STYLE MODERNE.

142.	*Vase de bas-relief avec panthères, siège de Bacchus;* d'un trône antique	4 00
143.	*Montant avec feuilles de vigne*, du susdit trône	10 00
2107.	*Montant avec candélabre, fleurs et fruits*	8 00

194. — De Lyon (France).

STATUES DE STYLE ANTIQUE.

1039.	*Hercule*, $0^{m},214$; bronze	7 00
1586.	*Hercule assis*, $0^{m},261$; bronze	12 00
1585.	*Mercure*, $0^{m},181$; bronze	8 00

BUSTES DE STYLE ANTIQUE.

1870.	*Silène*	8 50

195. — De Madrid.

STATUES DE STYLE ANTIQUE.

2818.	*Faune au chevreau*, $1^{m},37$	110 00

BUSTES DE STYLE ANTIQUE.

1475.	*Castor*, du groupe de *Castor et Pollux*	10 00
1547.	*Pollux*, du groupe de *Castor et Pollux*	10 00

(Voyez aussi ci-dessus, § 181 A, *Musée d'artillerie de Madrid.*)

196. — De Marseille (France).

INSCRIPTIONS DE STYLE BYZANTIN.

683.	*Tombe d'Isarn, abbé de Saint-Victor*	60 00
684.	*Tombe de Hugo, sacristain de l'abbaye de Saint-Victor*	7 00

197. — De Munich.

STATUES DE STYLE ANTIQUE.

1576.	*Jupiter*, $0^{m},178$; bronze	6 50
1580.	*Minerve*, $0^{m},217$; bronze	5 50

197. — De Munich. (Suite.)

BUSTES DE STYLE ANTIQUE.

NUMÉROS.		PRIX.
1535.	*Auguste jeune*.....	7 00
1868.	*Enfant*.....	4 50
1247.	*Faustine* ou *Sapho*.....	8 00
1659.	*Junon*, tête.....	5 50
1295.	*Thésée* ou *Soldat*, guerrier casqué; style éginétique.....	6 50
1859.	*Titus*.....	7 00

BUSTES DE STYLE MODERNE.

2215.	*Goethe en hermès*.....	12 00
1278.	*Pâris*, de la statue; Canova.....	15 00

MASQUES DE STYLE ANTIQUE.

1445.	*Antinoüs*, de la statue.....	4 00
2183.	*Bacchante* ou *Ariane*, du buste.....	3 50
1728.	*Faune endormi* dit *Barberini*, de la statue.....	2 50
1947.	*Méduse*.....	7 50
1643.	*Ptolémée*, du buste.....	2 00
2127.	*Vénus*, du buste.....	2 00

ANIMAUX DE STYLE ANTIQUE.

2100.	*Tête de cheval*.....	2 25

198. — De Naples.

STATUES DE STYLE ANTIQUE.

1613.	*Amour*, 0^m,087; bronze.....	5 50
2562.	*Amour et Psyché*, 0^m,086; bronze.....	5 00
1584.	*Bacchus*, 0^m,155; bronze.....	7 00
1835.	*Bacchus enfant montant une panthère*, 0^m,104; placé au pied d'un candélabre; bronze.....	10 00
864.	*Faune dansant*, 0^m,65; bronze.....	35 00
1610.	*Faune portant un vase*, 0^m,135; bronze.....	5 00
865.	*Hercule étouffant le lion de Némée*, 0^m,165; bronze.....	10 00
1036.	*Hercule* dit *Farnèse*, 0^m,70; copie.....	28 00
1588.	*Hercule ivre*, 0^m,086; bronze.....	5 00
2258.	*Hercule* dit *Farnèse*, 0^m,52; copie.....	12 00
2607.	*Hercule ivre*, 0^m,230.....	12 00
2608.	*Hercule ivre*, 0^m,260.....	14 00
2610.	*Hercule jeune*, 0^m,184.....	6 00
1577.	*Jupiter Tonnant*, 0^m,107; bronze.....	5 00

198. — De Naples. (Suite.)

STATUES DE STYLE ANTIQUE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1042.	*Mercure*, o^{m},207; bronze	5 50
1043.	*Mercure assis*, o^{m},143; bronze	9 00
2609.	*Mercure*, o^{m},120; fragment	5 00
2606.	*Minerve*, o^{m},165	9 00
1579.	*Neptune*, o^{m},205; bronze	8 00
1286.	*Silène assis*, o^{m},185; partie du n° 1801; bronze	15 00
1287.	*Silène*, o^{m},174; partie du n° 1802; bronze	12 00
1801.	*Porte-lampe avec Silène assis*, o^{m},185; bronze	40 00
1802.	*Porte-lampe avec Silène*, o^{m},175; bronze	40 00
2605.	*Victoire*, o^{m},150; anse de patère	10 00

BUSTES DE STYLE ANTIQUE.

1699.	*Aristide* ou *Eschyle*, tête de la statue	8 00
1908.	*Bacchus indien* ou *Platon*, bronze	18 00
1474.	*Bérénice* ou *Vénus*, bronze	10 00
1559.	*Centurion*	6 00
1633.	*Corbulon*	5 50
1050.	*Hercule Farnèse*, de la statue	50 00
1240.	*Marius*	14 00
2810.	*Omphale* dit *Farnèse*	7 50
1858.	*Psyché*, du torse n° 1032	5 50
1245.	*Pythagore*	18 00
1243.	*Ulysse*	9 00

TORSES DE STYLE ANTIQUE.

1032.	*Psyché* dite *de Naples*	14 00

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC.

609.	*Scène familière*	3 50
863.	*Bacchus et Ariane*	5 00
2137.	*Pâris et Hélène*, médaillon; bronze	6 00
2226.	*Devant de cuirasse*, fragment; bronze	3 50
2259.	*Quadrige*	4 00
2379, 2380.	Deux *Quadriges* dits *du temple du Soleil*, à	35 00

BAS-RELIEFS DE STYLE ROMAIN.

526.	*Alcibiade chez Aspasie*	20 00
536.	*Fête de Bacchus*	9 00

ANIMAUX DE STYLE ANTIQUE.

1010.	*Sphynx*	70 00

198. — De Naples. (Suite.)

AUTELS DE STYLE ANTIQUE.

NUMÉROS.		PRIX.
911.	*Rectangulaire.* Calendrier rustique	18 00
866.	*Rectangulaire : Une face avec sphynx, têtes de bélier, ornements et une chasserolle;* bronze	18 00
2240.	*Trépied*, d'un candélabre; bronze	6 00

CANDÉLABRES DE STYLE ANTIQUE.

2287.	*Bronze*	60 00

LAMPES DE STYLE ANTIQUE.

1344.	*Bronze*	2 00
1346.	Dite *de l'enfant à l'oie*, bronze	12 00
2450.	Dite *au hibou*, bronze	15 00
2600.	*Bronze*	18 00

MASQUES SCÉNIQUES DE STYLE ANTIQUE.

2841.	*Tragédie*	6 50
2845.	*Enfant*	4 50
5846.	*Comédie*	8 00

VASES DE STYLE ANTIQUE.

805.	*Prêtres de Bacchus*, forme du vase Médicis	45 00
1831.	*Avec feuilles*, argent	10 00
2161.	*Anse*, fragment; bronze	4 25
2164.	*Anse*, fragment; bronze	7 00
2348, 2522.	*Avec figures* et *Centaures*, argent, à	6 50
2448.	*Anse*, fragment; bronze	4 00
2602.	*Bronze*, forme de pot	10 00

199. — De Nîmes (France).

STATUES DE STYLE ANTIQUE.

1028.	*Vénus*, sans la tête; P. P. de $0^{m},82$	16 00

200. — D'Oxford (Angleterre).

BUSTES DE STYLE ANTIQUE.

1812.	*Amazone* ou *Phryné*	20 00

201. — De Rouen (France).

ORNEMENTS DE STYLE GOTHIQUE.

NUMÉROS.		PRIX.
2138.	*Cul-de-lampe*, du retable n° 2231	22 00
2203.	*Parclose*, de la stalle de la *Miséricorde* n° 2238	18 00
2207.	*Dessous d'une niche*	12 00
2231.	*Une niche*, partie d'un retable	65 00
2232, 2233, 2234, 2235, 2236.	Cinq *Chapiteaux*, du même retable n° 2231, à.	3 25
2238.	*Miséricorde*, de la stalle de la *Parclose* n° 2203	12 00
2661.	*Partie de grille* (XIV^e^ siècle)	12 00

202. — Du temple de Thésée (Athènes).

STATUES DE STYLE ANTIQUE.

670.	*Faune*, o^m^,88	40 00

BUSTES DE STYLE ANTIQUE.

672.	*Inconnu*, tête de femme	6 00

MASQUES DE STYLE ANTIQUE.

1018.	*De Neptune*	15 00

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC.

610.	*Banquet funèbre*, face de stèle	6 00
639.	*Cérémonie nuptiale funèbre*, stèle avec son couronnement	20 00
779.	*Cérémonie funèbre*, stèle	6 00
780.	*Cérémonie grecque*, stèle	3 50
781.	*Femme et son enfant*, stèle	15 00
782.	*Cérémonie grecque*, stèle	3 00
783.	*Cérémonie funèbre*, stèle	6 00
784.	*Personnages grecs*, stèle	7 00
786.	*Personnage grec*, fragment	3 00
787.	*Cérémonie nuptiale*, fragment de stèle	4 50
788.	*Minerve avec un personnage grec*	2 00
790, 791.	Deux *Cérémonies funèbres*, parties de vases de forme amphoroïde, à.	2 00
792.	*Cérémonie funèbre*, partie d'un vase de forme amphoroïde	3 00
796.	*Chevaux*, fragment	1 00
797.	*Femmes* ou *Divinités*, d'une frise	8 00
798.	*Personnage consultant un sphinx*	8 00
801.	*Cérémonie funèbre*, partie d'un vase de forme amphoroïde	2 50
814.	*Procession de suppliants*, fragment de stèle	3 00
818.	*Femme drapée*, fragment	1 50
1911.	*Ex-voto à Esculape*, stèle	12 00

202. — Du temple de Thésée (Athènes). (Suite.)

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1925.	*Scène d'adieu*, d'un vase de forme amphoroïde	6 00
2066.	*Jeune homme* (*Torse de*)	4 00
2530.	*Offrande*, fragment de stèle	40 00

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

664.	*Stèle*	22 00
665.	*Couronnement*, de la stèle n° 639	8 50
666, 745.	Deux *Couronnements de stèles*, à	3 00
667.	*Montant de rinceaux*, fragment	3 00
735, 736, 737, 738, 739, 741, 742, 743, 744.	Neuf *Patères*, provenant de diverses stèles, à	0 60
746.	*Couronnement de stèle*	2 50
747.	*Couronnement de stèle*	7 00
748.	*Stèle*	6 00
750.	*Stèle*	7 00
749, 751.	Deux *Couronnements*, des stèles n°s 748 et 750, à	3 00
800.	*Anse*, d'un vase de forme amphoroïde; fragment	2 50
820.	*Couronnement de stèle*	1 50

203. — De Turin.

STATUES DE STYLE ANTIQUE.

1581.	*Minerve*, $0^{m},67$; bronze	16 00

204. — Du Vatican (Rome).

STATUES DE STYLE ANTIQUE.

2464.	*Amour et Psyché*, $0^{m},78$; copie	45 00
2186.	*Antinoüs* ou *Mercure*, $0^{m},87$; copie	22 00
1013.	*Démosthène*, $1^{m},96$	145 00
2816.	*Discobole en repos*, $1^{m},22$; réduction mathématique	35 00
282.	*Hercule* ou *Bacchus*, $0^{m},55$	12 00
567.	*Platon assis*, $0^{m},48$; P. P. de $0^{m},68$	20 00
605.	*Sophocle*, $2^{m},05$	145 00
1337.	*Uranie assise*, $0^{m},82$; P. P. de $1^{m},20$	70 00
2214.	*Uranie assise*, P. P. de $0^{m},40$; copie du n° 1337	10 00
1338.	*Vénus accroupie*, $0^{m},82$; P. P. de $1^{m},50$	50 00
1634.	*Vénus Anadyomène* dite *Falconieri*, $1^{m},35$	80 00

204. — Du Vatican (Rome). (Suite.)

BUSTES DE STYLE ANTIQUE.

NUMÉROS.		PRIX.
1447.	*Adonis*, de la statue	16 00
1386.	*Ajax* ou *Ménélas*, du groupe de *Ménélas et Patrocle*	35 00
1442.	*Amour*, du torse dit *l'Amour grec*	10 00
1441.	*Antinoüs*, de la statue	9 00
1550.	*Antisthène en hermès*	22 00
1276.	*Apollon du Belvédère*, de la statue	18 00
1949.	*Apollon* ou *Vénus*, tête	9 00
1460.	*Auguste jeune*	4 00
1549.	*Calliope*, de la statue	15 00
1560.	*Caracalla*	20 00
1551.	*Caton*	7 00
1526.	*Cérès*, de la statue	4 00
1548.	*Clio*, de la statue	15 00
1203.	*Discobole en action*, de la statue	6 00
1450.	*Discobole en repos*, de la statue	16 00
2811.	*Euripide*	9 00
1402.	*Flore*, de la statue	6 00
1248.	*Hercule jeune*	8 00
1319.	*Hygie*, de la statue	20 00
1257.	*Inconnu* dit *Platon*	7 00
669.	*Isis*, tête	2 50
1200.	*Junon*, de la statue	35 00
1520.	*Laocoon père*, du groupe	20 00
1251, 1252.	*Les deux fils de Laocoon*, du groupe, à	4 00
1889.	*Leucothoé*, de la statue	30 00
1194.	*Méléagre*, de la statue	9 50
1260.	*Melpomène*, de la statue	16 00
1105.	*Ménandre*, tête de la statue	9 50
1869.	*Pâris*	7 50
1343.	*Périclès en hermès*	10 00
984.	*Platon en hermès*	10 00
1226.	*Sapho en hermès*	7 00
1275.	*Socrate*	7 50
1204.	*Thalie*, de la statue	12 00
1201.	*Terpsychore*, de la statue	15 00
1106.	*Tibère jeune*	7 50
1556.	*Vestale*	6 50
1651.	*Virgile*	16 00

204. — Du Vatican (Rome). (Suite.)

BUSTES DE STYLE MODERNE.

NUMÉROS.		PRIX.
1208.	*Persée*, de la statue; Canova	15 00

MASQUES DE STYLE ANTIQUE.

1238.	*Alexandre le Grand*, de la statue	12 00
1259.	*Alexandre mourant*, de la statue	3 00
415.	*Inconnue* dite *Niobé*	3 50
668.	*Isis*, de style égyptien	4 50
1497.	*Junon*, du buste n° 1200	3 50
2395.	*Jupiter olympien*	14 00
1209.	*Melpomène*, du buste n° 1260	4 00
573.	*Minerve*	3 00
1733.	*Phocion*, de la statue	2 50
1508.	*Silence*, de la statue	6 50
1945.	*Thalie*, du buste n° 1204	2 50

TORSES DE STYLE ANTIQUE.

1320.	*Amour bandant l'arc*	12 00
1378.	*Amour avec la tête* dit *l'Amour grec*	18 00
1313.	*Enfant avec la tête*	5 00
2027.	*Hercule* dit *le Torse antique*, copie	8 50
2028.	*Hercule* dit *le Torse antique*, copie	4 50
1546.	*Jeune fille*	10 00
1401.	*Laocoon père avec la tête*, du groupe	45 00
2013.	*Vénus Anadyomène*	15 00

BAS-RELIEFS DE STYLE ÉGYPTIEN.

2475.	*Tête*, fragment	2 50

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC.

527.	*Naissance de Bacchus*, fragment	4 00
540.	*Corybantes*	8 00
544.	*Apollon, Jupiter et Minerve*, partie d'un autel	8 00
545, 547.	*Centaures* et *Bacchus chez Icarius*, deux faces d'un autel sépulcral, à	4 50
546, 546 *bis*.	*Bergers avec une chèvre* et *Bergers avec une biche*, les deux parties latérales de l'autel sépulcral ci-dessus, à	2 50
555.	*Cavalier* dit *le Petit cavalier du Vatican*	3 50
2219.	*Une face* de l'autel sépulcral des n^os^ 545, etc., avec chimères et ornements	45 00
2496.	*Guerrier blessé porté par d'autres*, d'une frise	12 00
2747.	*Tête d'homme et tête de cheval*, fragment	6 00

204. — Du Vatican (Rome). (Suite.)

BAS-RELIEFS DE STYLE ROMAIN.

NUMÉROS.		PRIX.
63.	*Satyres surprenant des nymphes*, partie du soubassement d'une statue de Bacchus	7 00
64, 65.	*Saisons*, deux parties de la partie latérale du soubassement d'une statue de Bacchus, à	5 00
188.	*Athlètes vainqueurs*	3 00
218.	*Faune avec une panthère*	4 00
219.	*Sangliers attelés*, frise	5 00
220.	*Lustration d'une vache allaitant*	6 00
333.	*Jupiter et Semélé*	2 25
368, 369.	*Taureau* et *Vache*, à	3 50
421.	*Tête de Jupiter sur un aigle*	1 00
529.	*Amour*, provenant d'un autel	2 50
531.	*Personnage romain*	2 50
533.	*Bacchus et Ariane*	5 00
542.	*Pâris*	8 00
859, 860.	Deux *Enfants avec dauphin* et *avec vase*, à	3 00
880.	*Tête d'empereur*	3 00
919, 920.	Deux *Amours tenant un flambeau*, provenant d'un autel, à	2 00
2047.	*Tête*, angle d'un sarcophage	10 00
2239.	*Tête de cheval*, fragment	5 00
2318.	*Tête de sanglier*, fragment	4 00
2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336.	Six faces de trépieds de candélabres : *Jupiter, Junon, Mercure, Minerve, Cérès* et *Mars*, à	4 00
2749.	*Homme et femme s'apprêtant à sacrifier une chèvre*	3 50
2755.	*Deux têtes de profil* provenant *de l'arc de Trajan*	4 50
2756, 2757.	*Têtes de profil* provenant *de l'arc de Trajan*, à	3 00

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

429, 430.	*Enfants*, d'un vase; bronze, à	4 00
428, 429.	*Enfants*, du même vase; bronze, à	3 00
913, 938, 939.	Trois panneaux : *Minerve Nicéphore*, *Renommée* et *Cérès* ou *Abondance*, à	4 00
1512.	*Cosme de Médicis chassant les Vices et ramenant les Vertus*, Pierino da Vinci. Ayant été attribué à Michel-Ange	22 00
1641.	*Fleuve*, fragment du n° 1512. *Idem*	4 00

ANIMAUX DE STYLE ANTIQUE.

564.	*Aigle*, de ronde bosse	30 00
578.	*Aigle*, tête	2 50
2239.	*Cheval buvant*, tête; fragment d'un bas-relief	5 00

204. — Du Vatican (Rome). (Suite.)

ANIMAUX DE STYLE ANTIQUE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2500.	*Chien molosse*	100 00
925.	*Deux levrettes*, de ronde bosse; groupe	65 00
1290.	*Sanglier*, de ronde bosse; copie	6 00
2092.	*Sanglier*, de ronde bosse; copie; bronze	14 00
2318.	*Sanglier*, tête; fragment d'un bas-relief	4 00
368, 369.	*Taureau* et *Vache*, à	3 50
2088.	*Taureau*, de ronde bosse	14 00

AUTELS DE STYLE ANTIQUE.

223.	*Faunes, têtes de béliers, chimères et ornements*, triangulaire	15 00
320.	Une face du n° 320 *bis*	10 00
320 *bis*.	Trépied du candélabre n° 303 : *Têtes de béliers, chimères, enfants avec rinceaux et ornements*	40 00
927.	*Enfants*, octogone	22 00
2219.	*Face d'un autel sépulcral*, avec bas-reliefs et chimères	45 00

CANDÉLABRES DE STYLE ANTIQUE.

303		125 00
522		160 00

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

47.	*Tête de chimère*	1 50
49.	*Tête de chimère*, de la griffe n° 122	3 50
122.	*Deux têtes de chimères avec leurs griffes portant*, pied de table	50 00
512.	*Tête de panthère* ou *Chimère*	3 00
653.	*Pied de table* ou *de banc avec consoles et palmettes*	7 50
968.	*Masque scénique*, tête de femme	2 50

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

35, 36, 37, 226, 227, 228.	Six *Rosaces du tombeau de Scipion*, à	0 60
53, 54.	Deux *Entrelacs*, à	2 50
68.	*Cymaise avec feuilles*	3 50
73.	*Talon avec feuilles et baguette*, du piédestal de la colonne d'Antonin le Pieux.	6 00
102, 103.	*Chimère* et *Griffon*, frise en deux parties, à	3 00
105.	*Revers de feuille d'un candélabre*	4 00
118.	*Tombeau*	9 00
135, 136, 137, 138.	Quatre grands *Masques scéniques*, à	45 00
194.	Fragment de vase	3 50
195.	*Feuilles*, fragment d'un candélabre	3 50
198.	*Tête de chimère*, du trépied du candélabre n° 522	3 50

204. — Du Vatican (Rome). (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
271.	*Rinceaux*, partie d'un vase	12 00
301.	*Frise avec palmette*, du trépied n° 320	2 00
320.	Une face du trépied n° 320 *bis* : *Enfant avec rinceaux, têtes de béliers, chimères et ornements*	10 00
331.	*Tête de bélier*, du trépied n° 320 *bis*	2 00
360.	*Tombeau*	4 50
426.	*Base de colonne ornée de lauriers*	4 00
506.	*Enroulement du couvercle du tombeau de Scipion*	6 00
513.	*Soubassement du tombeau de Scipion*	3 50
514, 515.	*Triglyphe* et *Corniche du tombeau de Scipion*, à	4 00
539.	*Masque scénique*	1 50
560.	*Frise avec enfant, rinceaux et vase*, du forum de Trajan	60 00
561.	Partie d'un montant : *Balances romaines*	3 50
578.	*Tête d'aigle*	2 50
878, 879.	Deux *Têtes scéniques*, à	2 00
1231.	*Tête de lion tenant un anneau*	2 25
1417.	*Masques scéniques*, quatre réunis	5 00
1511.	*Guirlandes de fruits avec enfants*	9 00
2394.	*Fragment de vase avec bucrane et rinceaux*	4 50
2418, 2419.	Deux *Bases ornées*, à	3 00
2611.	*Masque scénique : la Tragédie*	15 00
2619.	*Masques scéniques*, médaillon	3 00
2690.	*Masque scénique*	5 00
2898.	*Balustre* (*Premier*), du candélabre n° 303	22 00
2899.	*Balustre* (*Deuxième*), du candélabre n° 303	22 00
2900.	*Balustre* (*Troisième*), du candélabre n° 303	22 00
2901.	*Cuvette*, du candélabre n° 303	15 00
2905.	*Trépied*, du candélabre n° 522	70 00
2906.	*Balustre* (*Premier*) *avec son culot et la partie supérieure du trépied*, du candélabre n° 522	45 00
2907.	*Balustre* (*Deuxième*), du candélabre n° 522	30 00
2908.	*Balustre* (*Troisième*), du candélabre n° 522	30 00
2909.	*Cuvette*, du candélabre n° 522	20 00

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

591.	*Console*	7 00
705, 706.	Deux parties de corniche, angle et partie droite : *feuilles, oves, canneaux et perles*, à	3 00
945.	*Console*, le n° 591, accouplés	20 00
1178.	*Console avec feuille*	12 00

204. — Du Vatican (Rome). (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1680.	*Console avec feuille*.....	13 00
2386, 2387.	Deux *Panneaux*, à.....	6 50
2477.	*Panneau avec animaux*.....	5 00
2498, 2499.	Deux *Montants avec animaux et rinceaux*, à.....	25 00
2621.	*Feuille*, partie de la console n° 1680.....	2 75
2691.	*Partie d'angle d'un plafond, avec grecques, mascarons, perles et palmettes*..	4 50

205. — Vienne.

STATUES DE STYLE ANTIQUE.

1019.	*Éros et Antéros*, o^{m},54.....	30 00

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC.

2743.	*Combat d'amazones (face du sarcophage de Salonique)*.....	70 00
2744.	*Combat d'amazones*, partie en retour du précédent.....	25 50

CAMÉES DE STYLE ANTIQUE.

1665.	*Tibère sur son char de triomphe*.....	2 00
2548.	*Ptolémée II, Philadelphe et Arsinoé*.....	0 60
2930.	*Claude et Messaline, Tibère et Livie*.....	2 00
2931.	*Grande tête de Tibère*.....	2 00
2932.	*Grande aigle romaine*.....	2 50

ARMES DE STYLE RENAISSANCE.

2535.	*Bouclier :* au centre, un *Combat*, entouré de quatre médaillons, *figures allégoriques* et *Prisonniers*.....	6 00

NÎMES (FRANCE).

206. — Monuments.

ORNEMENTS DE STYLE ANTIQUE.

83.	*Caissons avec rosaces.* Maison-Carrée.....	5 00
149.	*Bucrane avec oves et perles*, partie de frise. Maison-Carrée.....	10 00

(Voyez aussi ci-dessus, § 199, *Musée de Nîmes.*)

PALAIS.

207. — De l'Alhambra.

ORNEMENTS DE STYLE MAURESQUE OU ARABE (troisième période).

2280.	*Demi-chapiteau avec bagues.* Cour des Lions.....	14 00

207. — De l'Alhambra. (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE MAURESQUE OU ARABE (troisième période). (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2281.	*Demi-chapiteau avec bagues.* Salle des Ambassadeurs	9 00
2480.	*Petits chapiteaux avec naissance de colonnettes et pendentifs.* Salle des Ambassadeurs	10 00
2481.	*Partie d'un chambranle.* Salle des Deux-Sœurs	15 00
2387.	*Demi-chapiteau.* Cour du réservoir de l'Alcazar de l'Alhambra	28 00
2588.	*Partie de panneau.* Entrée de la cour des Lions	12 00
2590.	*Fragment de panneau.* Belvédère de la salle des Deux-Sœurs	6 00
2591.	*Panneau.* Salle des Ambassadeurs	25 00
2674.	*Moitié d'ogive avec son écoinçon*, face et partie de dessous. Salle des Deux-Sœurs	150 00
2675.	*Partie de frise avec feuilles.* Salle de Justice	5 00
2676.	*Partie de moitié de la face d'une ogive.* Belvédère de la salle des Deux-Sœurs	70 00
2677.	*Moitié de la face d'une ogive avec pendentifs.* Entrée de la cour des Lions	100 00
2679.	*Partie de montant.* Salle des Deux-Sœurs	8 00
2680.	*Partie de panneau.* Salle de Justice	14 00
2681.	*Face d'une ogive.* Salle des Abencerrages	75 00
2682.	*Partie de dessous d'ogive.* Cour des Lions	14 00
2683.	*Partie de montant.* Salle des Deux-Sœurs	4 40
2684.	*Fragment de panneau.* Belvédère de la salle des Deux-Sœurs	8 00
2685.	*Petit fragment.* Salle de Justice	2 50
2686.	*Moitié d'ogive avec son écoinçon*, face et dessous. Salle des Ambassadeurs	150 00

208. — Barberini (Rome).

BUSTES DE STYLE ANTIQUE.

1506.	*Sylla*	15 00

209. — De Fontainebleau (France).

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

2501.	*Diane de Poitiers*, Jean Goujon. Placée dans la frise d'une cheminée	4 00

ORNEMENTS DE STYLE MODERNE.

2324, 2325, 2326, 2327.	Quatre *Parties d'une corniche de plafond*, de style Louis XV, avec figures, animaux et ornements, milieu, côté droit, côté gauche et angle, à	60 00

210. — Du Louvre (Paris).

ORNEMENTS DE STYLE MODERNE.

104.	*Modillon*	5 00

210. — Du Louvre (Paris). (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE MODERNE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
141.	*Demi-chapiteau ionique*.....	16 00
166.	*Rosace de caisson*.....	4 00

211. — Rondanini (Rome).

BAS-RELIEFS DE STYLE ANTIQUE.

202.	*Masques scéniques*, du n° 2337, posé sur la table.....	3 00
2337.	*Scène théâtrale*.....	15 00

212. — Spada (Rome).

BAS-RELIEFS DE STYLE ROMAIN.

196.	*Proue de vaisseau*, du bas-relief de l'*Embarquement de Pâris et Hélène*...	4 00
207, 209.	Deux *Temples*, parties de bas-reliefs, à.....	6 50
208.	*Temple*, partie d'un bas-relief.....	8 00
210.	*Temple*, partie du n° 521.....	10 00
521.	*Offrande*.....	25 00
677.	*Temple*, partie de *Dédale et Pasiphaé*.....	3 50

213. — Valentin (Rome).

TORSES DE STYLE ANTIQUE.

1023.	*Faune*.....	35 00

214. — De Versailles.

BUSTES DE STYLE MODERNE.

2167, 1288.	*Louis XIII* et *Louis XV*, bronze; de petites statues équestres, à...	8 00

VASES DE STYLE MODERNE.

1292.	*Vase avec têtes de satyres*, bronze. Terrasse du parc.....	60 00
1293.	*Vase avec têtes de lions*, bronze. Terrasse du parc.....	40 00

PISE.

215. — Églises et monuments divers.

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

965.	*Naissance de la Vierge*, bronze; Jean de Bologne. Porte de la cathédrale.	250 00
966.	*Adoration des Mages*, chaire à prêcher; Niccolò Pisano. Baptistère.....	200 00
2461.	*Prophète*, bronze; Jean de Bologne. Partie de la porte de la cathédrale...	120 00

215. — Églises et monuments divers. (Suite.)

VASES DE STYLE ANTIQUE.

NUMÉROS. PRIX.

655. *Bacchus indien avec faunes et bacchantes*, Campo Santo 145 00

PISTOIE.

216. — Hôpital.

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

962. Quarante-trois *Parties formant la frise*, faïence; École des della Robbia. 3,400 00

2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356. Sept *Bas-reliefs*, séparés, de la susdite frise : *les Hommes nus*, *les Malades*, *les Pèlerins*, *les Prisonniers*, *les Morts*, *les Pauvres* et *les Enfants*, à..... 700 00

2357, 2358. Deux *Cartouches avec fruits*, formant les extrémités de la susdite frise, à..... 70 00

2359, 2360, 2361, 2362, 2363. Cinq parties intermédiaires des bas-reliefs de la susdite frise, avec pilastres : *la Prudence*, *la Religion*, *la Charité*, *la Foi* et *la Justice*, à..... 100 00

ROME.

217. — Monuments ou Collections.

BUSTES DE STYLE RENAISSANCE.

1956. *Ximenès* (*Le Cardinal*), bronze; de son tombeau..... 9 00

TORSES DE STYLE ANTIQUE.

1004. *Femme* ou *Vénus*..... 35 00

944. *Fragment de cuisse*..... 6 00

BAS-RELIEFS DE STYLE ÉGYPTIEN.

190. *Tête de chacal*..... 1 00

191. *Tête d'Isis*..... 1 00

370. *Divinité*, fragment..... 3 00

371. *Sphynx*, de l'obélisque du Soleil au Champ-de-Mars..... 4 00

372. *Main d'une statue*..... 3 50

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC.

185, 524. *Pâris et Hélène* et *le Char d'Hector*, terre cuite. Collège romain, à.. 4 00

541. *Philosophe assis*, Grotta Ferrata..... 18 00

543. *Médée et les filles de Pelias*. Académie de France..... 28 00

548. *Bacchus chez Icarius*..... 35 00

553. *Femme drapée et fuyant*, fragment de frise..... 15 00

217. — Monuments ou Collections. (Suite.)

BAS-RELIEFS DE STYLE ROMAIN.

NUMÉROS.		PRIX.
275, 276.	*Bouc* et *Taureau*, à	1 00
335, 336.	Deux *Faunes*, à	1 50
519.	*Danseuses*	60 00
532.	*Femme drapée*, fragment	2 00
535.	*Bacchus assis*, fragment d'un grand bas-relief	50 00
825.	*Vengeance de Médée*, sarcophage	70 00
826, 827.	Deux *Griffons*, fragment; parties latérales du n° 825, à	5 00

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

334.	*Vénus*	1 50

BAS-RELIEFS DE STYLE MODERNE.

186.	*Génie immolant un taureau*	1 50
337, 338, 339, 340, 341, 342, 343.	Sept sujets, *Danseuses* et autres, d'après les peintures de Pompéi, à	2 50
344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353.	Dix sujets d'après les peintures de Pompéi et divers, à	3 50
924.	Sujets divers réunis, d'après peintures, à	5 50

ANIMAUX DE STYLE ROMAIN.

275, 276.	*Bouc* et *Taureau*, de bas-relief, à	1 00
606.	*Aigle*, de bas-relief	9 00

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

99.	*Antéfixe avec palmette*, terre cuite	1 50
147.	*Antéfixe avec palmette et chimères*	2 00
189.	*Patère avec oves*	2 00

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

32, 33, 34, 286, 287, 289.	Six *Rosaces*, à	3 00
50, 52.	Deux *Entrelacs*, à	1 50
51.	*Entrelacs*	2 00
69.	*Angle de doucine avec feuilles*	3 50
157.	*Frise avec rinceaux*	9 00
71, 175.	Deux *Talons avec raies de cœur*, à	1 50
169.	*Culot avec feuilles*	3 50
206.	*Tombeau* ou *Monolithe de Néhallénia*	15 00
273.	*Doucine avec canaux et entrelacs*, fragment de base d'un piédestal	4 50
727.	*Angle de corniche*, fragment	5 00
2741.	*Frise avec rinceaux*, le n° 157, restauré. M. Dutert	12 00

217. — Monuments ou Collections. (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

NUMÉROS.		PRIX.
8.	*Montant de vigne*.....	5 00
15, 19, 20.	Trois *Montants de vigne*, à.....	8 00
17.	Première partie d'un pilastre.....	8 00
18.	Suite du n° 17.....	6 00
2062.	*Panneau avec enfant et rinceaux;* tombeau de la famille Cesia. Église Sainte-Marie-de-la-Paix.....	5 50
2369.	*Panneau,* guirlande de fruits; tombeau de Hieronimo Basso (Sansovino). Église Sainte-Marie-du-Peuple.....	12 00
2370.	*Panneau,* guirlandes de fruits; tombeau d'Ascanio Sforza (Sansovino). Église Sainte-Marie-du-Peuple.....	10 00

217 A. — Séville (Alcazar de).

ORNEMENTS DE STYLE MAURESQUE OU ARABE (deuxième période).

2678.	*Face d'un chapiteau : feuilles et volutes*.....	8 00

TEMPLES

218. — D'Antonin et Faustine (Rome).

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

162.	*Tête de griffon,* de la frise.....	5 00
170.	*Pied de vase,* de la frise; fragment.....	5 00
171.	*Rinceaux,* de la frise; fragment.....	2 50
178.	*Doucine avec feuilles et culots,* de l'entablement.....	7 50

219. — D'Apollon à Phygalie.

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC.

2242.	*Frise,* six pièces; copie, gravure sur acier; collection. Angleterre.....	7 50

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

381, 382, 383, 384, 385, 386, 387.	Sept *Fragments d'antéfixes, de frises et cymaises avec palmettes,* à.....	1 50
397.	*Antéfixe avec palmette*.....	2 50
2065.	*Cymaise avec palmettes*.....	6 00

220. — De Diane (Smyrne).

BUSTES DE STYLE ANTIQUE.

808.	*Tête de Diane*.....	4 00

221. — D'Éleusis.

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC.

NUMÉROS.		PRIX.
1014.	*Cérès et Proserpine donnant à Triptolème le sceptre d'Éleusis*	90 00

222. — D'Érechthée (Athènes).

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

174.	*Raies de cœur et perles*, de l'ante	2 00
293.	*Frise avec palmettes*, de l'ante	4 00
295.	*Demi-chapiteau*, copie	25 00
354.	*Angle*, des raies de cœur de la corniche	3 00
408.	*Demi-chapiteau*	35 00
409 et 410.	*Chapiteau*, d'ante	25 00
740.	*Patère*, de la corniche de la porte	1 00
752.	*Corniche*, de la porte	10 00
753.	*Console*, de la porte	12 00
754.	*Profil*, de la base des colonnes	6 00
755.	*Profil*, de la base des antes	5 00
756.	*Architrave*	5 00
757.	*Corniche*	7 50

223. — De Jupiter à Olympie.

INSCRIPTIONS DE STYLE GREC.

2409.		8 00
2410, 2411.	Deux, à	5 00
2412, 2413.	Deux, à	4 00

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

377.	*Chapiteau*, dorique; engagé avec ante	6 00
378, 379.	Deux *Talons avec raies de cœur et perles*, à	2 50
380.	*Cymaise avec feuilles et perles*	3 50

224. — De Jupiter Stator ou de Castor et Pollux, à Rome.

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

255.	*Petite feuille*, chapiteau	5 50
256.	*Petite feuille avec deux moitiés des grandes*	20 00
257, 258.	Deux *Tigettes*, droite et gauche, à	10 00
259.	*Volutes*, du milieu	22 00
260.	*Partie de tailloir avec naissance des volutes*	10 00
260 *bis*.	*Fleuron*, de la tigette du soleil	5 00

224. — De Jupiter Stator ou de Castor et Pollux. (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
261.	*Oves et perles*, angle de l'encadrement du soffite	4 50
262.	*Quart*, du soffite	25 00
263.	*Palmettes, culots, raies de cœur et perles*, frise de l'architrave	12 00
264, 269.	Deux *Talons avec raies de cœur riches et perles*, corniche et architrave, à.	5 00
264 *bis.*	*Denticule*	6 00
265.	*Oves avec perles*, de la corniche	5 00
266.	*Modillon*	25 00
267.	*Fragment du caisson et de la rosace*	8 00
268.	*Oves du larmier et canaux du larmier*	8 00
269 *bis.*	*Oves du larmier avec profil de la cymaise*	12 00
876.	*Rosace*, des caissons	10 00
877.	*Tête de lion*, de la cymaise	8 00
912.	*Fleuron* ou *Soleil*, du chapiteau	8 00
1900.	*Antéfixe*	3 50
2582.	*Fragment des volutes du milieu*	6 00
2583, 2584.	*Fragments de revers de feuilles*, petite et grande, à	4 00
2585.	*Fragment de revers de tigette*	2 50
2586.	*Fleuron*, fragment	10 00

225. — De Jupiter Stator ou de Castor et Pollux. Restauration ancienne. M. Duban.

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

263 *bis.*	*Palmettes, culots, raies de cœur et perles*, frise de l'architrave	10 00
875.	*Caisson avec la rosace*	22 00
946.	*Canaux*, du larmier	5 00
947, 948.	Deux *Talons avec raies de cœur riches*, architrave et corniche, à	6 00
949.	*Rosace*, du caisson	14 00
950.	*Oves du larmier avec profil de la cymaise*	12 00

226. — De Jupiter Stator ou de Castor et Pollux. Restauration nouvelle. M. Coquart.

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

1072.	*Demi-base*, de la colonne	300 00
1073.	*Demi-chapiteau*	1,200 00
1074.	*Soffite*	185 00
1075.	*Palmettes, culots, raies de cœur et perles*, frise de l'architrave	30 00
1076, 1079.	Deux *Talons avec raies de cœur riches et perles*, architrave et corniche, à	16 00

226. — De Jupiter Stator ou de Castor et Pollux. Restauration nouvelle. M. Coquart. (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
1077.	*Oves et perles*, de la corniche	16 00
1078.	*Denticule*	8 00
1080.	*Modillon*	50 00
1081.	*Caisson avec rosace*	30 00
1082.	*Canaux*, du larmier	12 00
1083.	*Oves*, du larmier	16 00
1084.	*Cymaise avec tête de lion*	22 00
1085.	*Petite feuille*, du chapiteau	22 00
1086.	*Fleuron* ou *Soleil*, du chapiteau	22 00
1087.	*Rosace*, du caisson	20 00
1088.	*Rosace*, du soffite	14 00
2421.	*Quart de l'astragale et naissance des cannelures*	25 00

227. — De Jupiter Stator ou de Castor et Pollux. Copie au quart restaurée. M. Dutert.

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

2822.	*Base, chapiteau et entablement*	350 00
2823.	*Base*	40 00
2824.	*Chapiteau*	150 00
2825.	*Architrave avec la frise*	45 00
2826.	*Corniche* (première partie), au-dessous des modillons	50 00
2827.	*Corniche* (deuxième partie)	90 00
2838.	*Perles agrandies*	7 00
2839.	*Denticules à moitié*	7 00

228. — De Jupiter Tonnant (Rome).

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

200.	*Astragale avec naissance des cannelures*	6 00
307.	*Baguette avec feuilles*, de l'architrave	2 00
308.	*Talon avec feuilles*, de l'architrave	2 50
309.	*Talon riche*, de l'architrave	14 00
310.	*Oves riches*	8 00
310 *bis.*	*Fragment d'une ove riche*	2 50
311.	*Denticule*	4 00
312.	*Grandes oves*, restaurées	15 00
313.	*Modillon avec caisson, rosace et larmier*, du caisson	35 00

228. — De Jupiter Tonnant (Rome). (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
314.	*Larmier avec le talon supérieur*, restauré	10 00
315.	*Talon riche*, encadrant l'inscription	7 00
316.	*Modillon*	15 00
317.	*Rosace*, du caisson	4 00
726.	*Patère*, de la frise	15 00
2422.	*Architrave, frise et corniche;* trois modillons, entablement complet	1,100 00

229. — De Mars Vengeur (Rome).

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

154.	*Petite feuille*, du chapiteau	10 00
167.	*Oves*, du caisson	4 00
176.	*Raies de cœur*, angle du caisson	5 50
177.	*Raies de cœur et feuilles d'eau*, angle du caisson	4 00
197.	*Architrave, raies de cœur et perles*	35 00
197 *bis.*	*Talon avec raies de cœur*, de l'architrave	6 00
2739.	*Oves du caisson*, le n° 167, restauré. M. Dutert	9 50
2740.	*Raies de cœur* (les grands du caisson), le n° 176, restauré. M. Dutert	7 00
2777.	*Petite feuille du chapiteau*, le n° 154, restauré. M. Dutert	8 00

230. — De Métaponte (Sicile).

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

1936.	*Tête de chimère*, du chéneau; restauration du n° 2385	16 00
2385.	*Tête de chimère*, du chéneau; terre cuite. Bibliothèque nationale	20 00

231. — De Minerve Poliade (Athènes).

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

291.	*Quart de chapiteau*	45 00
292.	*Frise redressée*, du chapiteau; *palmettes*	3 00
374.	*Architrave intérieure avec naissance de plafond, oves et perles*	5 00
575.	*Partie de l'ante, oves, raies de cœur, palmettes et perles*	8 00
758.	*Base*, des colonnes	7 00
759.	*Entrelacs variés*, de la base des colonnes	2 50
760.	*Base*, des antes	5 00
761.	*Soubassement*, du petit ordre	6 00
762.	*Base*, des colonnes du petit ordre	6 00
763.	*Demi-chapiteau*, du petit ordre	30 00

231. — De Minerve Poliade (Athènes). (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE GREC. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
972.	*Demi-chapiteau*.....	48 00
1006.	*Base et colonne*, du petit ordre.....	150 00
1011.	*Architrave avec raies de cœur*.....	8 00

232. — De Pandrose (Athènes).

STATUES DE STYLE GREC.

650, 930.	Deux *Cariatides*, 2m,32, à.....	160 00

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

294.	*Oves et perles*, partie du chapiteau des *Cariatides*.....	5 50
764.	*Base*, du stylobate.....	4 50
765.	*Corniche*, du stylobate; *oves et perles*.....	4 00
766.	*Architrave avec raies de cœur et perles*.....	3 50
767.	*Corniche avec raies de cœur, denticules et perles*.....	7 00
768.	*Partie de l'ante, oves, raies de cœur, palmettes et perles*.....	7 00
769.	*Coupe*, d'un caisson.....	3 00
770.	*Architrave intérieure, oves et perles*.....	2 00
970.	*Oves et perles*, du couronnement de la corniche; restaurées.....	2 00
1008.	*Caisson*.....	15 00
2458.	*Oves et perles*, de l'architrave intérieure; restaurées.....	2 00
2459.	*Raies de cœur et perles*, de l'architrave; restaurées.....	2 00
2473.	*Ante*, restauré.....	40 00
2474.	*Oves et perles*, de la corniche du stylobate; restaurées.....	3 50

233. — Du Panthéon (Rome).

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

86.	*Astragale avec naissance des cannelures*, des colonnes intérieures.....	7 00
98.	*Modillon*.....	10 00
108.	*Profil*, de la base des colonnes extérieures.....	15 00
179.	*Petite feuille*, du chapiteau intérieur.....	24 00
355.	*Oves et perles*, de la corniche.....	2 50
356.	*Raies de cœur et perles*, de la corniche.....	2 00

234. — Du Parthénon ou de Minerve, à Athènes.

BUSTES DE STYLE ANTIQUE.

1647.	*Tête* dite *de la Victoire*. Collection de Laborde.....	15 00

234. — Du Parthénon ou de Minerve, à Athènes. (Suite.)

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC (MÉTOPES).

NUMÉROS.		PRIX.
611, 941, 986.	Trois : *Centaure et femme, Chevaux ailés* et *Cavalier*, à.....	75 00
990.	*Deux femmes*.....	90 00
1071.	*Centaure et un homme mort*.....	100 00
1392.	*Centaure combattant un jeune homme*.....	120 00

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC (FRISE).

2241.	Copie de ce qui existe de la frise (gravure sur acier), 32 pièces; collection. Angleterre, ensemble.....	25 00
612.	*Divinités assises*.....	40 00
613, 614, 615, 616.	Quatre : *Cavalcades* (Deux), *Canéphores, Hommes, prêtres et initiés conduisant des victimes* (taureaux), à.....	30 00
617, 618, 619.	Trois : *Courses en chars* (Deux) et *Marche de vieillards*, à....	25 00
621, 622, 623.	Trois : *Prêtres et initiés conduisant des victimes* (béliers) et *Musiciens* (Deux), à.....	20 00
1523, 1524, 2388, 2389, 2630.	Cinq : *Homme attachant son cothurne avec casque, Homme attachant son cothurne avec chapeau, Parabatte les bras en l'air, Homme les bras l'un sur l'autre* et *Homme drapé*, à.....	10 00
623, 624, 625, 626, 627, 628.	Six fragments de bas-reliefs de la frise : *Chevaux, Parabatte, Cavalcade, Course en char* et *Marches* (Deux), à..	15 00
629.	*Course en char*.....	9 00
630.	*Marche*.....	5 00
631, 631 *bis*, 2469.	Trois : *Cavalier, Tête de cheval* et *Tête de taureau*, à....	4 00
985.	*Cavalier*.....	3 50
1896.	*Tête de femme*.....	2 25

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

204.	*Profil du chapiteau*, petit ordre.....	4 50
771.	*Partie de l'ante*.....	5 00
772.	*Tête de lion et profil de la cymaise*.....	18 00
773.	*Antéfixe*.....	3 00
969.	*Quart du chapiteau*, grand ordre.....	75 00
989.	*Profil du chapiteau*, petit ordre.....	16 00

235. — Des Propylées (Athènes).

BUSTES DE STYLE ANTIQUE.

671.	*Tête d'inconnu*, fragment.....	5 00

235. — Des Propylées (Athènes). (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

NUMÉROS.		PRIX.
805.	*Antéfixe avec palmette*.....	2 00
806.	*Tête de lion*, de la cymaise.....	4 00

236. — De Rhamnonte.

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

807.	*Frise avec rinceaux*.....	7 50

236 A. — De Sélinonte (Sicile).

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

1007.	*Profil*, du chapiteau.....	10 00

237. — De Vesta, à Rome.

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

867.	*Partie de base*, des colonnes.....	10 00

238. — De Vesta, à Tivoli.

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

411.	*Guirlande de fruits avec bucranes*, partie de la frise.....	35 00
607.	*Fleuron*, du chapiteau.....	3 00
868.	*Soubassement*, du stylobate.....	5 00
869.	*Corniche*, du stylobate.....	6 00
870.	*Demi-base*, des colonnes.....	30 00
871.	*Architrave*.....	8 00
872.	*Corniche*.....	8 00
873.	*Partie du chambranle et du tableau au-dessous des fenêtres*.....	6 00
874.	*Corniche des fenêtres*.....	6 00
1009.	*Demi-chapiteau*.....	120 00
1089.	*Soubassement et corniche*, du stylobate; réunis.....	120 00
1090.	*Entablement complet*.....	250 00

239. — De la Victoire Aptère (Athènes).

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC.

(De la barrière en marbre placée en avant du temple.)

632.	*Deux victoires et un taureau*.....	55 00
633.	*Victoire attachant son cothurne*.....	18 00
634, 637.	*Victoires* (Deux fragments de), à.....	7 00

TEMPLES.

239. — De la Victoire Aptère (Athènes). (Suite.)

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
635, 636.	*Victoires* (Deux), à	15 00
638.	*Victoire*, fragment	5 00
662.	*Combat*, partie de la frise	6 00
663.	*Deux victoires*, partie de la frise	7 00

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

804.	*Tête de lion*, de la cymaise	3 00
2399.	*Demi-chapiteau*	22 00

THÉÂTRES.

240. — De Marcellus.

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

991.	*Chapiteau*, de l'ordre dorique	40 00
992.	*Architrave*	10 00
993.	*Triglyphe*	30 00
994, 997.	*Corniche* et *Larmier avec la cymaise*, à	10 00
995, 996.	*Gouttes* et *Caisson*, sous le larmier, à	16 00
998.	*Angle rentrant*, du soubassement de l'ordre ionique	14 00
999.	*Base*, des colonnes	40 00
1000.	*Chapiteau*	50 00
1001.	*Architrave*	8 00
1002.	*Corniche*	16 00
1003.	*Cymaise*	10 00

240 A. — De Marcellus. Copie à moitié restaurée. M. Dutert.

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

2767.	*Chapiteau et entablement*, ordre dorique	80 00
2768.	*Chapiteau*, du n° 2767	25 00
2769.	*Architrave et frise*, du n° 2767	25 00
2770.	*Corniche*, du n° 2767	35 00
2771.	Ordre ionique : *base, chapiteau et entablement*	100 00
2772.	*Base*, du n° 2771	22 00
2773.	*Chapiteau*, du n° 2771	28 00
2774.	*Architrave et frise*, du n° 2771	20 00
2775.	*Corniche* (première partie), du n° 2771	25 00
2776.	*Corniche* (deuxième partie), du n° 2771	15 00

TOMBEAUX.

241. — De Oddo Altoviti, église des Saints-Apôtres (Florence).

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

NUMÉROS.		PRIX.
2629.	*Face du sarcophage*, Benedetto da Rovezano.....	65 00

242. — Du cardinal Georges d'Amboise, à Rouen.

PAR DIVERS SCULPTEURS, SOUS LA DIRECTION DE ROULLAND LE ROUX (DE 1516 À 1525).

STATUES DE STYLE RENAISSANCE.

1281, 1282.	Deux : *La Foi* et *la Charité assises*, de o^{m},75 ; P. P. de o^{m},95, à....	30 00
1630, 1631, 1633, 1637.	Quatre : *Osée*, *Inconnus* (Deux) et *Roboam*, de o^{m},50, à.	10 00
1638.	*Inconnue*, o^{m},36 ; du bas-relief de Saint-Georges.....	7 00
1640.	*Vierge debout avec l'Enfant*, o^{m},92.....	45 00

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

583, 1188, 1189, 1190.	Quatre *Consoles supportant la table*, à.....	12 00
584.	*Console*.....	15 00
585, 586.	Deux *Consoles*, à.....	6 00
1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187.	Sept *Pilastres avec moines et chapiteaux*, à.....	20 00
1431, 1800, 2179, 2180, 2196, 2197, 2221.	*Deux petites corniches réunies*, *Feuilles*, deux *Candélabres* de bas-relief, deux *Pilastres* et *Tête du dragon*, du bas-relief de Saint-Georges, à.....	4 00
1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459.	Six *Pilastres avec chapiteaux*, servant de support aux *Vertus théologales*, à.....	8 00
1663, 1795, 1796.	*Deux baguettes ornées réunies*, *Baguette en ruban avec perles*, *Baguette avec fleurs et fruits*, à.....	2 00
1700, 1701.	Deux *Feuilles à jour*, pendentifs, à.....	5 50
1705, 1718, 1797, 1798, 1799.	*Petit couronnement d'une niche*, *Feuilles* et trois *avec rosaces et feuilles*, à.....	2 50
1712, 1845, 1846, 1847, 2346.	Quatre *Parties intermédiaires de la frise supérieure* et *Chapiteau-pilastre*, à.....	3 00
1715, 1716.	Deux *Têtes de chimères*, fragment de la frise, à.....	1 50
1717.	*Feuilles avec perles*.....	1 25
1849.	*Ove avec feuilles*.....	2 25
2151, 2220.	*Tête de chimère* dite *la gargouille*, de la statue de saint Romain, et *Feuilles à jour*, archivolte, à.....	7 00
2288.	*Six petits pilastres réunis*.....	6 00
2343, 2344, 2345.	Trois *Pilastres avec chapiteaux*, à.....	7 00
2188, 2189, 2190, 2191.	Quatre *Pilastres* de la partie latérale, à.....	13 00

242. — Du cardinal Georges d'Amboise, à Rouen. (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2192, 2193, 2194, 2195.	Quatre *Pilastres* en retour des susdits, à.....	5 00
2559.	*Moulure avec feuilles*.....	3 00

243. — De Valentine Balbiani (musée du Louvre).

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

2660.	*Valentine Balbiani*, femme de René de Birague; plan dans le soubassement. Germain Pilon.....	40 00

244. — De Hieronimo Basso (Sansovino), église Sainte-Marie-du-Peuple, à Rome.

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

906, 907.	*Panneaux*, à.....	2 00
2369.	*Panneau avec guirlande de fruits et mascaron*.....	12 00
2616.	*Frises avec rinceaux et figures*.....	55 00

244 A. — Des ducs de Bourgogne, musée de Dijon.

STATUES DE STYLE RENAISSANCE.

1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430.	Un *Évêque* et onze *Moines*, $0^{m},42$, à.....	9 00

244 B. — De Cécilia Metella (Rome, sur la voie Appienne).

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

2748.	*Rosace entourée du carré de triglyphe*.....	1 50

244 C. — Cesia (De la famille), église Sainte-Marie-de-la-Paix, à Rome.

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

2062.	*Panneau avec enfants et rinceaux*.....	5 50

245. — De Charlemagne, à Aix-la-Chapelle.

ORNEMENTS DE STYLE BYZANTIN.

1111, 1112, 1113.	Trois *Demi-chapiteaux*, à.....	10 00

246. — De Philippe de Commines (École des beaux-arts).

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

589.	*Chapiteau-pilastre*.....	3 00

246. — De Philippe de Commines (École des beaux-arts). (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE. (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
590.	*Chapiteau-pilastre*.....	4 00
701.	*Frise avec rinceaux*.....	7 00
702.	*Montant*.....	2 50
854.	*Patère*.....	1 00

247. — De François Ier (abbaye de Saint-Denis), Bontemps.

MASQUES DE STYLE RENAISSANCE.

1267.	*Claude de France*, de la statue couchée.....	6 00
1254.	*François Ier*, de la statue couchée.....	7 00

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

2006, 2007.	Deux *Combats*, face et derrière, à.....	20 00
2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2029, 2030, 2031, 2032, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2631, 2632.	Dix-sept : *Guerriers à cheval avec lances, Capitaine avec tambour, Marche de soldats avec tambours, Guerrier à cheval, Guerrier portant une arquebuse, Combat, Femmes portant des bagages, François Ier à cheval, Capitaine avec hallebardiers, Trois cavaliers avec hallebardier, Deux cavaliers avec arquebusier, Combat, Cinq arquebusiers, Capitaine à cheval, Deux cavaliers avec drapeaux, Deux cavaliers avec un arquebusier* et *Cavalier portant un drapeau*, à..	4 00
2646, 2647, 2648.	*Enfants* ou *Génies funèbres*, Germain Pilon, à.....	15 00

248. — De Giovanni de Coca, église Sainte-Marie-Sopra-Minerve, à Rome.

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

905.	*Panneau avec cornes d'abondance et fruits*.....	5 00

249. — De Henri II (abbaye de Saint-Denis).

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

1296, 1297, 1298, 1299.	Quatre : *l'Eucharistie, la Religion* et deux de *la Charité*, à.....	25 00

249 A. — De Henri II (abbaye de Westminster).

BAS-RELIEFS DE STYLE GOTHIQUE.

2256.	Trois figures placées dans des niches; bronze.....	30 00

249 A. — De Henri VIII (abbaye de Westminster). (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

NUMÉROS.		PRIX.
2169.	*Frise avec fleurs de lis;* bronze	4 50
2170.	*Pilastre avec base et chapiteau;* bronze	4 00
2171.	*Soubassement d'une niche;* bronze	6 00
2172.	*Couronnement de la susdite niche;* bronze	8 00

249 B. — De Louis XII (abbaye de Saint-Denis). Jean Juste de Tours.

MASQUES DE STYLE RENAISSANCE.

1693.	*Anne de Bretagne,* de la statue couchée	2 50

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479.	*Pilastres avec bases et chapiteaux* (vingt-quatre), à	7 00
480.	*Soubassement* de l'un des pilastres	3 00
481.	*Pilastre en retour avec base et chapiteau*	3 50
482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504.	*Pilastres en retour* (vingt-trois), à	3 00
2199, 2384.	Deux *Chapiteaux* des pilastres n^os^ 477 et 456, à	3 00
2390.	*Pilastre complet* de l'un des angles avec *soubassement, base et chapiteau*	70 00
2391.	*Pilastre complet* de l'une des faces avec *soubassement, base et chapiteau*	60 00

250. — De Marguerite d'Autriche, femme de Philibert II, duc de Savoie (Conrad Meyt, de 1511 à 1536), église de Brou.

STATUES DE STYLE RENAISSANCE.

2277.	*Reine tenant une épée, écrasant un ennemi vaincu,* o^m^,55	40 00

251. — De Marsuppini, église Sainte-Croix (Florence).

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

2834.	*Tête de la Vierge du bas-relief couronnant le tombeau*	9 00
2835.	*Tête de l'enfant Jésus,* du précédent	6 00
2836, 2837.	*Têtes d'anges adorant,* du précédent, à	7 00

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

2627.	Partie de la base du sarcophage	45 00

251 A. — De Mausole, à Halicarnasse (IVe siècle av. J.-C.).

MASQUES DE STYLE ANTIQUE.

NUMÉROS.		PRIX.
2425.	*Apollon*, fragment.....	6 00

252. — Des Médicis, église Saint-Laurent, à Florence. (Michel-Ange.)

STATUES DE STYLE RENAISSANCE.

951.	*Julien de Médicis*, 1m,75; P. P. de 2m,80.....	600 00
952.	*L'Aurore*, *le Jour*, *le Crépuscule* et *la Nuit*, P. P. de 2m,45, ensemble...	2,200 00
953.	*Vierge assise tenant l'Enfant*, 1m,80; P. P. de 2m,40.....	550 00
973.	*Laurent de Médicis*, dit *le Penseur*, 1m,75; P. P. de 2m,80.....	600 00
1092, 1093, 1094, 1095.	*L'Aurore*, *le Jour*, *le Crépuscule* et *la Nuit*, P. P. de 2m,45, à.....	650 00

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

988.	Une partie des moulures de la face du sarcophage avec une des volutes...	50 00

252 A. — De Michel-Ange, église Sainte-Croix (Florence).

BUSTES DE STYLE RENAISSANCE.

958.	*Michel-Ange*, Battista Lorenzi.....	35 00

252 B. — De Philibert II, duc de Savoie (Conrad Meyt, de 1511 à 1536), église de Brou.

STATUES DE STYLE RENAISSANCE.

2278.	*Sibylle* (*femme avec un turban*), 0m,52.....	30 00
2279.	*Sibylle* (*femme tenant un livre*), 0m,53.....	25 00

253. — De Béatrix et Lavinia Ponzetti, église Sainte-Marie-de-la-Paix, à Rome.

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

704.	*Enfant avec rinceaux*.....	6 00

253 A. — De Saint Firmin (église Notre-Dame d'Amiens).

BAS-RELIEFS DE STYLE GOTHIQUE.

2465, 2466.	*L'Éducation de saint Firmin* et *Saint Jean prêchant dans le désert*, à.....	35 00

253 A. — De Saint Firmin (église Notre-Dame d'Amiens). (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE GOTHIQUE.

NUMÉROS.		PRIX.
2201.	Frise sur l'archivolte, *Enfants, animaux et rinceaux*.....	35 00
2664, 2665, 2666.	Le précédent en trois parties, n° 2201 : *milieu, droite* et *gauche*, à	15 00

254. — De Saint Sébald, à Nuremberg (Pierre Vischer).

STATUES DE STYLE RENAISSANCE.

1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367.	Les douze apôtres, o^{m},57. *Saint Pierre, saint Paul, saint Jean, saint Simon, saint Mathieu, saint Thomas, saint Philippe, saint Jacques Majeur, saint Jacques Mineur, saint Barthélemée, saint André* et *saint Thadée;* bronze, à.....	12 00
1369, 1370.	*Saint Sébald* et *Pierre Vischer;* bronze, à.....	7 00
1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492.	*Prophètes* (douze), o^{m},365; bronze, à.....	5 00

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

2057, 2058, 2059, 2060.	Miracles de saint Sébald : *la Terre, le Feu, l'Eau* et *l'Air;* bronze, à.....	10 00

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

1372.	*Consoles avec feuilles,* support des apôtres; bronze.....	9 00
1373.	*Consoles avec découpures à jour,* support des apôtres; bronze.....	7 00
1493.	*Consoles avec feuilles,* support des prophètes; bronze.....	3 50
2148.	*Consoles avec feuilles,* copie garandie du n° 1372. Collection particulière..	12 00

255. — De Scipion, Rome (Musée du Vatican).

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

35, 36, 37, 226, 227, 228.	*Rosaces* (Six), à.....	0 60
506.	*Volute* du coussinet du couvercle.....	6 00
513.	*Soubassement*.....	3 50
514, 515.	*Triglyphe* avec rosace et corniche, à.....	4 00
325.	*Réduction de l'ensemble.* École nationale des beaux-arts.....	10 00

255 A. — De Bernardo Scutteto et Giovanni Knibe, église Sainte-Marie-de-l'Âme, à Rome.

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

2063, 2064.	*Panneau avec rinceaux, mascarons et animaux,* à.....	4 00

255 B. -- D'Ascanio Sforza (Sansovino), église Sainte-Marie-du-Peuple, à Rome.

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

NUMÉROS.		PRIX.
904.	*Chapiteau engagé*	7 50
904 *bis*.	Partie de colonne du précédent	5 50
2370.	*Panneau avec guirlande de fruits et tête de Mercure*	10 00
2617.	*Frise avec rinceaux et mascaron*	55 00

256. — Tombes diverses.

INSCRIPTIONS DE STYLE BYZANTIN.

682. *D'Anquetil, abbé de Moissac*, à qui est due la reconstruction de l'abbaye, en l'an 1100 ..... 22 00

683. *D'Isarn, abbé de Saint-Victor de Marseille*, avec figure. Musée de Marseille. 60 00

684. *De Hugo, sacristain de Saint-Victor de Marseille*. Musée de Marseille..... 7 00

PIERRES GRAVÉES DE STYLE GOTHIQUE.

1005. *Figure avec architecture* et *diverses inscriptions. Tombe de Jean Disse*, chanoine de Noyon, provenant de l'abbaye de Sainte-Geneviève. École nationale des beaux-arts 55 00

VENISE.

257. — Monuments et collections.

BAS-RELIEFS DE STYLE RENAISSANCE.

1325. *Plat* d'après argent, *Histoire de l'enfant prodigue* 4 00

2497. *Panneau d'une porte*, bronze; Sansovino 30 00

ORNEMENTS DE STYLE RENAISSANCE.

2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493. Quatre *Pilastres avec figures* (animaux, vases, rinceaux, etc.), chacun en trois parties, l'une à 15 00

2494. *Chapiteau* de l'un des susdits pilastres 15 00

2495. *Base* de l'un des susdits pilastres 8 00

VILLAS.

258. — Albani (Rome).

STATUES DE STYLE ANTIQUE.

565, 566. *Cariatides* (Deux), $2^{m},27$, à ..... : 170 00

1012. *Minerve*, $1^{m},94$ 420 00

1627. *Diogène*, $0^{m},50$ 15 00

258.— Albani (Rome). (Suite.)

BUSTES DE STYLE ANTIQUE.

NUMÉROS.		PRIX.
1994.	*Cariatide*, de la statue n° 565	30 00
1657.	*Diogène* ou *Inconnu*	7 00
1655.	*Épicure*	15 00
1515.	*Mercure*	5 00
1389.	*Minerve*	8 00
1909.	*Ovide*	9 00
1235.	*Platon*	12 00
1104.	*Scipion*	9 50

BAS-RELIEFS DE STYLE GREC.

173.	*Hommage à Diane*	12 00
211, 212.	*Dieux de l'Olympe*, partie d'un autel, à	9 00
213.	*Dieux de l'Olympe*, partie du précédent	7 00
215, 216, 217, 1271.	*Silène et l'Amour, Ménades* ou *Heures, Cérès* et *Faune dansant*, partie du n° 363, à	4 00
221.	*Diane tuant les fils de Niobé*	12 00
222.	*Autel triangulaire avec les Saisons*	12 00
274.	*Personnages grecs*, face de stèle	7 00
304.	*Vase avec Ménades* ou *Heures*, forme Médicis	35 00
362.	*Xetus, Antiope et Amphion* dit *Orphée, Eurydice et Mercure*	30 00
363.	*Faune avec bacchante*	12 00
549.	*Le Vœu de Bérénice*	22 00
2338.	*Saisons*, de l'autel n° 222	2 50
2396.	*Danseuse*	55 00

BAS-RELIEFS DE STYLE ROMAIN.

568.	*Bacchus vainqueur de l'Orient*, fragment	4 00
893, 894.	Deux *Faunes*, d'un autel, à	2 25
901, 902.	*Dédale et Icare*, et *Faune avec une bacchante*, à	5 00
1037.	*Antinoüs*, tête du bas-relief	7 00
2048.	*Ménades* ou *Heures*	20 00

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

297.	*Oves*, du bas-relief n° 211	2 00

259. — Giustiniani, à Rome.

BUSTES DE STYLE ANTIQUE.

1261.	*Minerve* dite *Medica*, de la statue	6 00

259. — Giustiniani, à Rome. (Suite.)

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

NUMÉROS.		PRIX.
104, 359, 2415, 2416, 2417.	*Partie de base de colonne ornée, guirlande de fruits* et trois *Parties de base de colonnes ornées*, à	5 00
361.	*Partie de base de colonne ornée*	7 50
926.	*Partie de base de colonne ornée*	2 00
1530.	*Demi-base de colonne ornée*	30 00
2414.	*Partie de base de colonne ornée*	8 00
2420.	*Partie de base de colonne ornée*	10 00

259 A. — Ludovisi, à Rome.

MASQUES DE STYLE ANTIQUE.

2746.	*Junon colossale*	32 00

260. — Médicis, à Rome.

ORNEMENTS DE STYLE GREC.

168.	*Montant*, culot avec rinceaux	12 00
168 *bis*.	Suite du n° 168	8 00

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

70.	*Talon avec raies de cœur*, encadrement des rinceaux n^{os} 364, etc.	1 50
172.	*Feuilles*, fragment du n° 414	5 00
364.	Première partie des n^{os} 365 et 412	10 00
365, 366, 367, 412, 413, 414.	Deux montants de rinceaux *en six parties*, à	15 00
423.	*Feuille*, fragment du n° 413	2 00

261. — Pamphilie, à Rome.

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

279, 280.	Deux *Rosaces*, de l'un des antéfixes d'angle, à	1 25
2323.	*Une face* de l'un des antéfixes d'angle	35 00

262. — Poniatowski, à Rome.

ORNEMENTS DE STYLE ROMAIN.

128.	*Frise avec une Victoire*, terre cuite	3 50
357.	*Quart de chapiteau ionique*	25 00

TROISIÈME PARTIE.

CLASSIFICATION, PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE, DES SCULPTEURS REPRÉSENTÉS DANS LA COLLECTION.

263. — Anguier (François).

NUMÉROS.		PRIX.
577.	*Couronne de fruits.* Musée du Louvre.....	4 00

264. — Baccio Bandinelli.

932, 933, 934, 935, 936, 937.	Six figures de bas-reliefs : *Saints* ou *Apôtres.* Balustrade du chœur de la cathédrale de Florence, à.....	12 00
1984.	*Statue*, écorchée, dite *le Danseur*.....	9 00

265. — Benedetto da Majano (1442-1497).

957.	*Saint Jean-Baptiste jeune*, attribué à Donatello. Musée de Florence.....	85 00
960.	*Buste de Pietro Mellini.* Musée de Florence.....	20 00
964.	*Épisodes de la vie de saint François d'Assise*, cinq bas-reliefs de la chaire à prêcher de l'église Sainte-Croix de Florence, ensemble.....	350 00
1995, 1996, 1997, 1998, 1999.	Les cinq bas-reliefs précédents séparés : *Saint François d'Assise traverse les flammes sans se brûler, le Pape Honorius confirme l'institution de son ordre, le Saint reçoit les stigmates, Exposition de son corps dans l'église d'Assise, Cinq de ses disciples reçoivent le martyr*, à.....	75 00
2471.	*Vierge tenant l'Enfant*, médaillon; église Sainte-Marie-Nouvelle. Florence.	30 00
2626.	*Console* (*une face*), chaire à prêcher de l'église Sainte-Croix. Florence...	25 00
2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659.	Six *Panneaux des côtés*, des consoles de la précédente chaire à prêcher, à.....	3 50

266. — Benedetto da Rovezzano.

2629.	Une face de la partie ornée du sarcophage du tombeau de Oddo Altoviti, église des Saints-Apôtres. Florence.....	65 00

Bontemps.

Voyez *Tombeau de François Ier*.

267. — Bouchardon.

NUMÉROS.		PRIX.
1697.	*Statue*, écorchée	9 00

268. — Canova.

1202, 1280.	*Vénus* et *Hébé*, bustes des statues, à	14 00
1208, 1277, 1278.	*Persée*, *Hélène* et *Pâris*, bustes des statues, à	15 00
1283.	*Terpsychore*, buste de la statue	12 00
2237.	*Madeleine*, statue; copie	22 00
2317.	*Amour*, buste de la statue	10 00

269. — Cartellier.

395.	*Étude d'aile*, terre cuite. École nationale des beaux-arts	2 50

269 A. — Caudron.

2902.	*Statue*, écorchée, $0^{m},63$, dite *le Combattant*	18 00
2903.	*Statue*, écorchée, $0^{m},61$, dite *à la colonne*	20 00

269 B. — Cellini (Benvenuto).

909.	*Combat*, bouclier; bronze. École nationale des beaux-arts	6 00
916.	*Mascaron*, du n° 909	1 00
1250.	*Nymphes et Tritons*, plat d'argent. Florence	8 00
1268.	*Tête de chien*, du bas-relief de la *Nymphe* de Fontainebleau; bronze. Musée du Louvre	7 00
1316.	*Tête de chien avec les pattes de devant*, du bas-relief de la *Nymphe* de Fontainebleau. Musée du Louvre	12 00
1509.	*Calice*, argent. Musée Britannique	16 00
1510.	*Vénus*, argent. Musée Britannique	4 00
1923.	*Coupe*, argent. Musée du Louvre	14 00
2424.	*Vase*, bronze. Musée du Louvre	20 00
2593.	*Casque de François Ier*. Musée royal d'artillerie de Madrid	15 00
2700.	*Bouclier*. Musée royal d'artillerie de Madrid	20 00

270. — Chaudet.

1957.	*Napoléon Ier en hermès*, buste. Musée du Louvre	16 00

270 A. — Civitali (Matteo).

NUMÉROS. PRIX.

1232. *Vierge en prière* ou *la Foi*, galerie des Offices. Florence..... 28 00

271. — Clodion.

723. *Bacchanale*, bas-relief. Collection particulière..... 2 00
724. *Vase*, de forme étrusque, avec *Bacchanale*; terre cuite. Collection particulière. 7 00

272. — Coyzevox.

1034. *Richelieu* (*Le Cardinal de*), buste. Musée du Louvre..... 12 00
1639. *Louis XIV*, masque de la statue en bronze de l'ancien Hôtel de ville (détruite)..... 12 00
1698. *Mazarin* (*Le Cardinal de*), masque de la statue. Musée du Louvre..... 5 50
2114. *Richelieu* (*Le Cardinal de*), masque du buste n° 1034..... 3 50

272 A. — Conrad Meyt (de 1511 à 1536).

2277. *Statue de reine écrasant un ennemi vaincu*, o^{m},55; tombeau de Marguerite d'Autriche, femme de Philibert II, duc de Savoie. Église de Brou..... 40 00
2278. *Statue de Sibylle ayant un turban*, o^{m},52; tombeau de Philibert II, duc de Savoie. Église de Brou..... 30 00
2279. *Sibylle tenant un livre*, o^{m},53; du précédent tombeau..... 25 00

273. — Daniel de Volterra.

180. *Descente de croix*, bas-relief. Musée du Louvre..... 65 00

273 A. — Deseine.

2528. *Mucius Scévola*, o^{m},94. Musée du Louvre..... 80 00

273 B. — Desiderio da Settignano.

2627. Partie de la face ornée du sarcophage du tombeau de Marsuppini, église Saint-Croix. Florence..... 45 00
2834. *Tête de la Vierge*, du bas-relief couronnant le précédent tombeau..... 9 00
2835. *Tête de l'enfant Jésus*, du précédent bas-relief..... 6 00
2836, 2837. Têtes de *Deux anges adorateurs*, du précédent bas-relief, à..... 7 00

274. — Desjardins.

1653. *Michel Letellier*, masque du buste en bronze. Musée du Louvre..... 2 50

275. — Donatello.

numéros.		prix.
956.	*Saint-Georges*, placé dans une niche extérieure d'Or San Michele; 2m,05. Florence	200 00
957.	*Saint Jean-Baptiste jeune* (attribué à Donatello), par Benedetto da Majano.	85 00
2025.	*Hercule assis*, torse	2 75
2071.	*Julien l'Apostat*, bas-relief. Collection particulière	8 00
2622.	*Vierge avec l'Enfant*, bas-relief. Florence	7 00
2623.	*Buste de jeune fille*. Florence	8 00
2650.	*Buste de jeune fille*. Florence	10 00
2637.	*Cosme de Médicis*, tête de bas-relief. Florence	7 00
2638.	*Tête de lion*, sacristie de l'église Saint-Laurent. Florence	0 00
2639.	Bas-relief de *Saint Jérôme dans le désert entouré de lions*. Florence	6 00
2640.	Bas-relief de *Saint Jean enfant*, tête. Musée de Florence	4 50
2641.	Bas-relief de *Saint Jean enfant adorant Jésus*, têtes. Florence	4 50
2806.	Bas-relief du *Festin d'Hérode*, bronze, des fonds baptismaux de la cathédrale de Sienne, par Donatello et Michelozzo	8 00
2929.	*Buste d'enfant riant*. Collection particulière	5 00
2940.	*Buste d'enfant*. Collection particulière	4 50

276. — Feuchères (Jean).

1554.	*Combat d'amazones*, plat d'argent, exécuté par Weck. Collection particulière.	12 00

277. — Flaxman.

1170.	*Bouclier d'Achille*, argent. Musée Britannique	25 00

277 A. — Foucou.

2523.	*Poussin* (*Nicolas*), 0m,79. École nationale des beaux-arts, Bibliothèque	50 00

278. — François (Flamant).

1385, 1540, 1541, 1866.	Quatre *Bustes* ou *Têtes d'enfants*, à	2 00
1542, 1853, 1864, 1865.	Quatre *Bustes* ou *Têtes d'enfants*, à	3 00
1861, 1862, 1904, 2322.	Quatre *Bustes* ou *Têtes d'enfants*, à	4 50
2571.	*Enfant*, masque d'un bas-relief; église des Saints-Apôtres. Naples	2 25
2574.	*Enfant*, masque d'un bas-relief; église des Saints-Apôtres. Naples	1 50
2575.	*Enfants*, deux masques d'un bas-relief; église des Saints-Apôtres. Naples.	6 00
2568.	*Enfants avec un chien*, 0m,10; groupe; ivoire. Collection particulière	10 00
2762, 2763.	*Enfants*, masques d'un bas-relief; église des Saints-Apôtres. Naples, à.	2 25
2764, 2765.	*Enfants*, masques d'un bas-relief; église des Saints-Apôtres. Naples, à	2 50

279. — Géricault.

NUMÉROS.		PRIX.
1734.	*Statue*, écorchée	3 50
1219.	*Cheval*, écorché	6 00

280. — Ghiberti (Lorenzo).

528.	*Triomphe d'Ariane*, bas-relief; bronze. Musée de Florence	3 00
700.	*Porte principale du baptistère de Florence*, bronze; les dix bas-reliefs	900 00
1052.	*Ornements*, du chambranle	500 00
1057, 1058, 1065, 1066.	*Création, Mort d'Abel, Goliath, Reine de Saba*, quatre bas-reliefs, à	130 00
1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064.	Six : *Noé, Abraham, Jacob, Joseph, Moïse* et *Josué*, à	110 00
1172.	*Partie de la corniche*	22 00
1173.	*Ornement intérieur du chambranle*, fragment	15 00
1175.	*Moulure du chambranle*	5 00
2000, 2472.	*Crucifiement* et *Naissance de la Vierge*, deux bas-reliefs de la porte latérale du baptistère de Florence; bronze, à	55 00
2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928.	Vingt-quatre *Têtes*, des bas-reliefs de la porte principale, à	6 00
2460.	*Miracle de saint Zanobe*, face de sa châsse. Cathédrale de Florence	90 00
2800, 2801.	*Miracles de saint Zanobe*, parties latérales du n° 2460, à	12 00
2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2788, 2799.	Vingt *Prophètes, Sibylles* et *autres personnages de la bible*, des montants de l'encadrement des bas-reliefs de la porte principale du baptistère de Florence; bronze, à	12 00
2848, 2849, 2850, 2851.	Quatre figures couchées, avec les ornements : *le Printemps, l'Été, l'Automne* et *l'Hiver*, traverses de l'encadrement des bas-reliefs de la porte principale du baptistère de Florence; bronze, à	20 00
2853, 2867.	Deux parties des montants du chambranle n° 1052, à	30 00
2854, 2856, 2865.	Trois parties des montants du chambranle n° 1052, à	45 00
2855, 2857, 2863, 2864, 2866.	Cinq parties des montants du chambranle n° 1052, à	40 00
2858, 2862.	Deux parties (les angles) du chambranle n° 1052, à	20 00
2859, 2861.	Deux parties de la traverse ou frise du chambranle n° 1052, à	50 00
2860.	Partie du milieu du chambranle n° 1052	60 00

281. — Giraud.

163.	*Phalante et Éthra*, cire; bas-relief. École nationale des beaux-arts	9 00

282. — Goujon (Jean).

NUMÉROS.		PRIX.
107.	*Renommée*, bas-relief. Collection particulière	10 00
133, 134.	Deux *Renommées*, bas-reliefs; bronze. Château d'Anet, à	95 00
511.	*Tête de lion.* Hôtel Carnavalet	6 00
587.	*Mascaron*, bronze. Porte de Saint-Maclou	4 00
588.	*Tête d'ange*, bois. Porte de Saint-Maclou	2 50
603.	*Tête de lion.* Chambre à coucher de Henri II, au Louvre	1 50
1602.	*Amour*, statue; bronze. Musée de Cluny	7 00
1821, 1822, 1823, 1824.	*Nymphe de la Seine*, *Nymphe de Paris*, *Nymphe de la Marne* et *Vénus marine*, quatre bas-reliefs, à	2 50
1842.	*Moulure ornée*, du monument de Diane de Poitiers. Musée du Louvre	1 00
1964, 1965, 1966, 1967.	Quatre *Bas-reliefs*, les mêmes que les n^os^ 1821 à 1824, restaurés, à	2 50
2050, 2051, 2052, 2053.	*Évangélistes*, quatre bas-reliefs. Château d'Écouen, à	5 00
2054, 2055, 2056.	*L'Été*, *l'Automne* et *l'Hiver*, trois bas-reliefs. Porte de Saint-Maclou, à	3 00
2114.	*Éole*, bas-relief; bronze. Musée du Louvre	3 00
2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276.	*Signes du Zodiaque*, douze bas-reliefs, à	4 00
2462.	*Casque avec son encadrement*, panneau. Porte de la chambre à coucher de Henri II, au Louvre	16 00
2501.	*Diane de Poitiers*, bas-relief. Palais de Fontainebleau	4 00
2614.	*La Religion*, panneau. Chapelle du château de Chantilly	18 00

283. — Guillain (Simon).

1218.	*Anne d'Autriche*, masque de la statue; bronze. Musée du Louvre	8 00

284. — Houdon.

722.	*Statue*, écorchée; bronze. École nationale des beaux-arts	155 00
1025.	*Statue*, écorchée; réduite par lui-même, du n° 1368	10 00
1055.	*Deux oreilles*, étude	3 50
1070.	*Une oreille*, étude	2 00
1143.	*Tête*, écorchée; de la statue n° 722	6 50
1301.	*Voltaire*, buste de la statue assise du Théâtre-Français	15 00
1368.	*Statue*, écorchée	180 00
1443.	*Tête*, écorchée; de la statue n° 1368	6 00
1564.	*Statue*, écorchée; réduite par lui-même, du n° 722	6 00
2812.	*Buste de Rousseau*, terre cuite. Institut de France	9 00

285. — Jean de Bologne.

979.	*Mercure*, statue; bronze. Florence	85 00

285. — **Jean de Bologne.** (Suite.)

NUMÉROS. PRIX.

1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307. *La Passion*, six bas-reliefs; de son tombeau, à Sainte-Marie-de-l'Annonciation. Florence, à..... 45 00

286. — **Lemire.**

2224. *Vénus accroupie tenant des colombes*..... 12 00

286 A. — **Lorenzi (Battista).**

958. *Buste de Michel-Ange*, de son tombeau; église Sainte-Croix. Florence.... 35 00

287. — **Luca della Robbia.**

963. *Les Chanteurs*, six parties. Cathédrale de Florence..... 350 00
1435, 1436, 1437, 1438. *Chanteurs avec tambourins, avec trompettes, avec mandolines* et *avec harpes*, quatre parties du n° 963, à..... 75 00
1439, 1440. *Chanteurs avec la banderole* et *avec le livre*, deux parties du n° 963, à. 50 00
2168. *Vierge adorant l'Enfant*. Musée de Florence..... 12 00

287 A. — **Marchand, d'Orléans.**

2833. *Partie d'une colonne ornée avec sa base*, d'une chapelle de l'église Saint-Père de Chartres. École nationale des beaux-arts..... 35 00

288. — **Marin.**

1335. *Vache*, de ronde bosse. Collection particulière..... 6 00
2257. *Enfant* dit *à l'écrevisse*, statue..... 30 00

289. — **Michel-Ange.**

690. *Sainte Famille*, médaillon. Musée de Florence..... 20 00
951, 973. *Julien* et *Laurent*, deux statues assises des tombeaux des Médicis; église Saint-Laurent. Florence, à..... 600 00
952. *L'Aurore, le Jour, le Crépuscule* et *la Nuit*, quatre statues couchées des tombeaux des Médicis; église Saint-Laurent. Florence, ensemble..... 2,200 00
953. *Vierge assise tenant l'Enfant*, chapelle des Médicis, église Saint-Laurent. Florence..... 550 00
954, 955. *Adonis blessé, couché*, et *Bacchus soutenu par un Satyre*, deux statues. Musée de Florence, à..... 250 00
959. *Brutus* (*Marcus Junius*), buste. Musée de Florence..... 30 00
976. *Moïse*, statue assise. Église Saint-Pierre-ès-Liens..... 800 00
988. *Partie des moulures avec l'enroulement du coussinet*, de la face du sarcophage des tombeaux des Médicis..... 50 00

289. — **Michel-Ange.** (Suite.)

NUMÉROS. PRIX.

1020. *Vierge assise tenant le Christ* dite *la Pietà*. Église Saint-Pierre de Rome.. 600 00
1092, 1093, 1094, 1095. *L'Aurore, le Jour, le Crépuscule* et *la Nuit*, quatre statues couchées des tombeaux des Médicis, parties du n° 952, à..... 650 00
1291. *Cheval*, écorché. Collection particulière..... 6 00
1512. *Cosme de Médicis chassant les Vices et ramenant les Vertus*, bas-relief (attribué à Michel-Ange), par Pierino da Vinci. Musée du Vatican..... 22 00
1592, 1641, 1696. *Pied*, d'une statue; *Fleuve*, fragment du n° 1512, et *Statue assise*, écorchée, à..... 4 00
1848. *Tête*, de son portrait; fragment. Musée de Florence..... 5 00
1932. *Masque*, de l'un des *Esclaves* ou *Prisonniers*. Musée du Louvre..... 3 50
2129. *Tête de cheval*, écorchée..... 5 50
2292. *Torse*, écorché..... 3 00
2653. *Candélabre*, chapelle des Médicis, église Saint-Laurent. Florence..... 40 00
4814. *Statue d'esclave*, 1m,08; réduction mathématique. Musée du Louvre..... 35 50
2877. *Masque de Michel-Ange*, de la tête n° 1848. Musée de Florence..... 3 00
2881. *Écorché couché*, P.P. de 0m,38..... 5 50

289 A. — **Michelozzo.**

2806. *Festin d'Hérode*, bronze; des fonts baptismaux. Cathédrale de Sienne.... 8 00

290. — **Moite, fils de Jean Guillaume.**

2117. *Vénus à sa toilette*, statue. Collection particulière..... 15 00

291. — **Mouchy.**

1986. *Sully*, buste de la statue de la salle des séances. Palais de l'Institut..... 20 00

Phidias (Voyez **Temple du Parthénon**).

292. — **Philarete (Averulino).**

2033. *Saint Pierre et le pape Eugène IV*, bronze; de la porte de l'église Saint-Pierre de Rome..... 110 00
2034, 2035. Deux *Parties basses des montants avec l'angle et jusqu'au milieu de la traverse*, bronze; de la précédente porte, à..... 50 00
2036, 2037. *Épisodes de la vie de saint Pierre*, placés au-dessus et au-dessous du n° 2033; bronze, à..... 20 00

293. — **Pierino da Vinci.**

569. *Sainte Famille*, bas-relief. Florence..... 3 50
1512. Voyez ci-dessus à l'article *Michel-Ange*..... 22 00

294. — Pilon (Germain).

NUMÉROS. PRIX.

563. *Les Trois Grâces*, groupe. Musée du Louvre..... 200 00
592. *Tête d'ange*, bas-relief. Collection particulière..... 3 50
685, 686. *Génies*, deux statues de la chaire à prêcher des Grands-Augustins. Musée du Louvre, à..... 55 00
900. *Piédestal des Trois Grâces* (par Domenico del Barbiere). Musée du Louvre. 150 00
1214. *Masque*, de la statue du cardinal de Birague; bronze. Musée du Louvre... 3 50
1296, 1297, 1298, 1299. *L'Eucharistie*, *la Religion*, *la Chasteté* et *la Charité*, quatre bas-reliefs; tombeau de Henri II. Saint-Denis, à..... 25 00
1635. *Henri II* dit *l'Amiral de Coligny*, tête du buste. Musée du Louvre..... 12 00
1636. *Charles IX*, tête du buste. Musée du Louvre..... 7 00
1379, 1380. *Henri II* et *Henri III*, têtes des bustes. Musée du Louvre, à..... 6 00
1840. *Moulure ornée*, d'une cheminée. Musée du Louvre..... 1 00
1844. *Moulure ornée*, de la susdite cheminée..... 1 50
2451. *Corniche*, de la susdite cheminée..... 5 00
2577. *Trois Grâces* (Buste de l'une des). Musée du Louvre..... 9 00
2578, 2579. Deux *Têtes*, du groupe des *Trois Grâces*, à..... 5 50
2612, 2613. *Génies de la foi* et *de la religion*. Musée du Louvre, à..... 7 00
2646, 2647, 2648. *Enfants* ou *Génies funèbres*, du tombeau de François I^er^, à.. 15 00
2660. *Valentine Balbiani*, femme de René de Birague; bas-relief de son tombeau. Musée du Louvre..... 40 00

294 A. — Pisano (Niccolo).

688, 689. *Statues*, o^m^,55; de la chaire à prêcher de l'église Saint-Jean de Pise, à..... 20 00
966. Bas-relief, *Adoration des mages*; de la précédente chaire..... 200 00

294 B. — Pollaiuolo (Antonio).

2624, 2626. *Bustes de jeune prêtre* et *de jeune soldat*. Florence, à..... 10 00

295. — Puget (Pierre).

687. *Enfants*, groupe. École nationale des beaux-arts..... 120 00
691. *La Peste de Milan*, bas-relief; bâtiment de la Santé. Marseille..... 165 00
1033. *Milon de Crotone*, buste de la statue. Musée du Louvre..... 14 00

295 A. — Della Robbia (André).

2802, 2803. Six têtes : *Saint Jean-Baptiste*, *saint François d'Assise*, *sainte Catherine de Sienne*, *saint Laurent*, *saint Cyprien* et *un saint évêque*, d'un bas-relief du *Couronnement de la Vierge*, face d'autel de la chapelle des Médicis; église Sainte-Croix. Florence, à..... 12 00

Della Robbia (Luca), voyez **Luca**.

295 B. — École des della Robbia.

NUMÉROS. PRIX.

962. *Frise* de l'hôpital de Pistoie; quarante-trois parties 3,400 00
2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356. *Hommes nus, Malades, Pèlerins, Prisonniers, Morts, Pauvres* et *Enfants*, sept bas-reliefs de la frise de l'hôpital de Pistoie, à 700 00
2357, 2358. Deux *Cartouches*, parties intermédiaires de la frise de Pistoie, à... 70 00
2359, 2360, 2361, 2362, 2363. *La Prudence, la Religion, la Charité, la Foi* et *la Justice*, cinq bas-reliefs; parties intermédiaires de la frise de Pistoie, à. 100 00

295 C. — Rossellino (Antonio).

2649. *Nativité*, médaillon. Musée de Florence 55 00

Roulland le Roux.

Voyez *Tombeau du cardinal d'Amboise.*

296. — Sansovino (André).

904. *Chapiteau engagé*, tombeau d'Ascanio Sforza; église Sainte-Marie-du-Peuple. Rome 7 50
904 *bis*. *Partie de la colonne*, du précédent chapiteau 5 50
906, 907. *Panneaux*, tombeau de Hieronimo Basso. Église Sainte-Marie-du-Peuple, à 2 00
2369. *Guirlande de fruits avec un mascaron*. Tombeau de Hieronimo Basso..... 12 00
2370. *Guirlande de fruits avec une tête de Mercure*. Tombeau d'Ascanio Sforza.. 10 00
2616. *Frise avec figures et rinceaux*. Tombeau de Hieronimo Basso..... 55 00
2617. *Frise avec mascaron et rinceaux*. Tombeau d'Ascanio Sforza..... 55 00

296 A. — Sansovino (Jacques).

2882, 2883. *Mise au tombeau* et *Résurrection*, bronze; porte dans l'abside de la basilique de l'église Saint-Marc. Venise, à 50 00
2884, 2885, 2886. *Trois évangélistes : Saint Jean, saint Marc, saint Mathieu*, bronze; de la porte précédente, à 25 00
2887, 2888, 2889. Trois *Prophètes couchés avec enfants à chaque bout*, bronze; de la porte précédente, à 30 00
2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895. Six *Têtes d'homme*, bronze; de la porte précédente, à 8 00
2497. *Panneau d'une porte*, bronze. Venise 30 00

297. — Sigisbert.

2160. *Lion*, bas-relief. Collection particulière 4 00

297 A. — **Sigisbert.** (Suite.)

NUMÉROS.		PRIX.
2206.	*Vase avec figures*, terre cuite. Collection particulière.....	30 00
2250.	*Bacchus enfant monté sur un âne*, statue. Collection particulière.....	12 00

298. — **Thorwaldsen.**

2112.	*Vénus tenant une pomme*, copie de la statue.....	10 00
2131.	*Mercure assis*, copie de la statue.....	22 00

Vischer (Pierre). Voyez § 254, **Tombeau de saint Sébald.**

QUATRIÈME PARTIE.

CLASSEMENT PAR ORDRE NUMÉRIQUE AVEC RENVOIS AUX NUMÉROS D'ORDRE DU CATALOGUE.

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
1	87	152	7 00	27	117	152	3 50
2	116	152	4 00	28	117	152	5 00
3	117	152	4 00	29	128	150	3 00
4	87	152	4 50	30	88	186	4 50
5	87	152	4 50	31	88	152	4 00
6	117	152	4 00	32	88	217	3 00
7	117	152	4 00	33	88	217	3 00
8	117	217	5 00	34	88	217	3 00
9	117	152	10 00	35	88	204	0 60
10	117	152	10 00	36	88	204	0 60
11	117	152	5 00	37	88	204	0 60
12	117	152	3 50	38	88	152	0 60
13	65	152	8 00	39	70	152	5 00
14	117	152	5 50	40	70	152	5 00
15	117	217	8 00	41	70	152	2 00
16	87	152	9 00	42	70	152	2 00
17	117	217	8 00	43	70	152	2 00
18	117	217	6 00	44	70	152	2 00
19	117	27	8 00	45	70	152	2 00
20	117	217	8 00	46	70	152	2 00
21	117	152	4 00	47	69	204	1 50
22	117	152	4 00	48	69	152	4 00
23	117	152	4 50	49	69	204	3 50
24	117	152	5 00	50	80	217	1 50
25	117	152	4 50	51	80	217	2 00
26	117	152	4 00	52	80	217	1 50

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
53	80	204	2 50	89	73	152	3 00
54	80	204	2 50	90	73	152	3 00
55	80	152	4 50	91	73	152	3 00
56	116	152	2 00	92	73	152	3 00
57	116	152	2 00	93	73	152	3 00
58	62	152	4 00	94	117	174	5 00
59	116	152	2 00	95	117	174	5 00
60	82	152	4 00	96	117	174	7 00
61	82	186	5 50	96 *bis.*	117	174	7 00
62	82	152	6 00	96 *ter.*	117	174	7 00
63	35	204	7 00	97	111	147	14 00
64	35	204	5 00	98	85	233	10 00
65	35	204	5 00	99	52	217	1 50
66	62	152	2 00	100	82	152	5 00
67	78	152	4 50	100 *bis.*	82	152	5 00
68	78	204	3 50	101	82	186	4 50
69	78	217	3 50	101 *bis.*	82	186	4 50
70	89	260	1 50	102	82	204	3 00
71	89	217	1 50	103	82	204	3 00
72	113	150	1 50	104	72	259	5 00
73	89	204	6 00	105	81	204	4 00
74	76	152	15 00	106	32	152	5 00
75	76	152	5 50	107	38	150	10 00
76	71	152	15 00	108	72	233	15 00
77	82	152	9 00	109	73	151	28 00
78	82	152	3 50	110	82	186	12 00
79	82	186	4 50	111	82	186	12 00
80	82	186	4 50	112	82	186	12 00
81	83	186	5 00	113	82	186	12 00
82	89	152	4 00	114	82	186	12 00
83	77	206	5 00	115	82	186	12 00
84	71	152	3 50	116	82	186	12 00
85	72	167	2 50	117	82	186	10 00
86	74	233	7 00	118	94	204	9 00
87	73	152	4 00	119	126	150	16 00
88	73	152	3 50	120	69	152	5 50

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
121	69	152	50 00	157	82	217	9 00
122	69	204	50 00	158	84	152	4 00
123	59	152	6 00	159	81	152	2 50
124	93	186	8 00	160	76	152	8 00
125	93	152	10 00	161	88	152	3 00
126	69	152	6 50	162	77	218	5 00
127	89	152	1 50	163	39	152	9 00
128	82	262	3 50	164	82	152	9 00
129	78	152	22 00	165	83	193	7 00
130	78	152	6 00	166	129	210	4 00
131	85	152	3 50	167	86	229	4 00
132	81	152	2 00	168	65	260	12 00
133	38	146	95 00	168 *bis*.	65	260	8 00
134	38	146	95 00	169	81	217	3 50
135	84	204	45 00	170	82	218	5 00
136	84	204	45 00	171	82	218	2 50
137	84	204	45 00	172	81	260	5 00
138	84	204	45 00	173	34	258	12 00
139	128	150	6 00	174	68	222	2 00
140	127	210	5 00	175	89	217	1 50
141	122	210	16 00	176	89	229	5 50
142	125	193	4 00	177	89	229	4 00
143	128	193	10 00	178	78	218	7 50
144	70	152	2 00	179	73	233	24 00
145	70	152	3 00	180	38	193	65 00
146	70	152	2 00	181	126	150	4 00
147	52	217	2 00	182	89	152	3 50
148	126	159	4 00	183	106	134	2 50
149	82	206	10 00	184	67	193	8 00
150	116	193	2 00	185	33	217	4 00
151	125	150	14 00	186	39	217	1 50
152	129 B	150	2 50	187	33	184	3 00
153	55	179	2 50	188	35	204	3 00
154	73	229	10 00	189	66	217	2 00
155	87	152	6 00	190	32	217	1 00
156	87	152	15 00	191	32	217	1 25

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Première partie.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Deuxième partie.	PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Première partie.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Deuxième partie.	PRIX DE VENTE.
			Francs.				Francs.
192	75	152	5 00	227	88	204	0 60
193	75	152	3 25	228	88	204	0 60
194	51	204	3 50	229	120	147	1 50
195	81	204	3 50	230	97	134	35 00
196	33	212	4 00	231	96	134	10 00
197	71	229	35 00	232	95	134	4 00
197 *bis.*	89	229	6 00	233	114	150	2 50
198	92	204	3 50	234	54	179	4 00
199	89	161	6 00	235	55	179	6 00
200	74	228	6 00	236	53	179	2 00
201	59	152	2 50	237	61	179	4 00
202	84	211	3 00	238	59	179	8 00
203	55	141	4 50	239	59	179	9 00
204	55	234	4 50	240	59	179	5 00
205	55	152	2 50	241	59	179	7 00
206	94	217	15 00	242	56	179	6 00
207	90	212	6 50	243	55	179	20 00
208	90	212	8 00	244	58	179	8 00
209	90	212	6 50	245	54	179	8 00
210	90	212	10 00	246	54	179	8 00
211	34	258	9 00	246 *bis.*	56	179	75 00
212	34	258	9 00	247	55	179	12 00
213	34	258	7 00	248	61	179	12 00
214	33	184	4 00	249	59	179	20 00
215	33	258	4 00	250	59	179	25 00
216	33	258	4 00	251	59	179	5 00
217	34	258	4 00	252	59	179	7 00
218	35	204	4 00	253	56	179	12 00
219	35	204	5 00	254	55	179	20 00
220	35	204	6 00	255	73	224	5 50
221	33	258	12 00	256	73	224	20 00
222	42	258	12 00	257	73	224	10 00
223	42	204	15 00	258	73	224	10 00
224	81	152	3 50	259	73	224	22 00
225	88	152	0 60	260	73	224	10 00
226	88	204	0 60	260 *bis.*	73	224	5 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
261	86	224	4 50	294	55	232	5 50
262	77	224	25 00	295	55	222	25 00
263	82	224	12 00	296	126	152	2 00
263 *bis.*	82	225	10 00	297	64	258	2 00
264	89	224	5 00	298	89	152	2 00
264 *bis.*	77	224	6 00	299	117	152	2 50
265	86	224	5 00	300	62	186	9 00
266	85	224	25 00	301	82	204	2 00
267	86	224	8 00	302	116	174	9 00
268	86	224	8 00	303	44	204	125 00
269	89	224	5 00	304	51	258	35 00
269 *bis.*	78	224	12 00	305	51	198	45 00
270	33	193	3 50	306	52	152	1 50
271	51	204	12 00	307	81	228	2 00
272	52	150	1 50	308	81	228	2 50
273	72	217	4 50	309	89	228	14 00
274	33	258	7 00	310	86	228	8 00
275	40	217	1 00	310 *bis.*	86	228	2 50
276	40	217	1 00	311	77	228	4 00
277	81	193	2 00	312	86	228	15 00
278	114	152	2 00	313	77	228	35 00
279	88	261	1 25	314	78	228	10 00
280	88	261	1 25	315	89	228	7 00
281	51	150	20 00	316	85	228	15 00
282	2	204	12 00	317	88	228	4 00
283	48	174	8 00	318	87	152	2 00
284	105	155	6 00	319	87	152	1 00
285	105	155	6 00	320	42	204	10 00
286	88	217	3 00	320 *bis.*	42	204	40 00
287	88	217	3 00	321	72	151	5 50
288	88	186	4 00	322	76	151	12 00
289	88	217	3 00	323	33	186	2 00
290	120	150	0 60	324	33	186	2 00
291	55	231	45 00	325	94	255	10 00
292	62	231	3 00	326	87	152	2 00
293	62	222	4 00	327	106	152	2 50

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
328	91	186	3 50	364	87	260	10 00
329	93	186	2 00	365	87	260	15 00
330	69	152	8 00	366	87	260	15 00
331	91	204	2 00	367	87	260	15 00
332	81	193	3 50	368	40	204	3 50
333	35	204	2 25	369	40	204	3 50
334	38	217	1 50	370	32	217	3 00
335	35	217	1 50	371	32	217	4 00
336	35	217	1 50	372	32	217	3 50
337	39	217	2 50	373	55	141	5 00
338	39	217	2 50	374	64	231	5 00
339	39	217	2 50	375	52	141	2 00
340	39	217	2 50	376	33	141	2 00
341	39	217	2 50	377	55	223	6 00
342	39	217	2 50	378	68	223	2 50
343	39	217	2 50	379	68	223	2 50
344	39	217	3 50	380	60	223	3 50
345	39	217	3 50	381	60	219	1 50
346	39	217	3 50	382	60	219	1 50
347	39	217	3 50	383	60	219	1 50
348	39	217	3 50	384	52	219	1 50
349	39	217	3 50	385	52	219	1 50
350	39	217	3 50	386	52	219	1 50
351	39	217	3 50	387	62	219	1 50
352	39	217	3 50	388	78	143	50 00
353	39	217	3 50	389	93	143	12 00
354	68	222	3 00	390	89	175	3 50
355	86	233	2 50	391	89	175	4 00
356	89	233	2 00	392	86	175	3 00
357	73	262	35 00	393	89	175	3 50
358	82	175	35 00	394	86	175	5 50
359	83	259	5 00	395	39	152	2 50
360	94	204	4 50	396	52	150	1 00
361	72	259	7 50	397	52	219	2 50
362	33	258	30 00	398	67	184	2 50
363	33	258	12 00	399	52	184	2 50

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
400	67	184	3 50	436	96	132	20 00
401	67	184	2 50	437	96	132	30 00
402	52	150	1 00	438	96	132	12 00
403	52	150	1 00	439	96	132	12 00
404	52	150	1 00	439 *bis.*	96	132	12 00
405	67	193	3 00	440	96	132	12 00
406	67	193	2 50	440 *bis.*	96	132	12 00
407	84	144	3 00	441	96	132	12 00
408	55	222	35 00	441 *bis.*	96	132	12 00
409	55	222	25 00	442	96	132	12 00
410				442 *bis.*	96	132	12 00
411	83	238	35 00	443	96	132	12 00
412	87	260	15 00	443 *bis.*	96	132	12 00
413	87	260	15 00	444	98	132	20 00
414	87	260	15 00	445	98	132	14 00
415	13	204	3 50	446	98	132	14 00
416	105	148	10 00	447	98	132	14 00
417	107	148	20 00	448	98	132	4 50
418	70	150	3 00	449	98	132	4 50
419	70	150	3 00	450	117	148	4 00
420	52	150	1 50	451	117	148	4 00
421	35	204	1 00	452	117	148	4 00
422	120	150	0 75	453	117	148	4 00
423	81	260	2 00	454	38	193	12 00
424	93	152	3 00	455	81	193	35 00
425	73	143	4 50	456	117	249 bis	7 00
426	72	204	4 00	457	117	249 bis	7 00
427	38	204	4 00	458	117	249 bis	7 00
428	38	204	3 00	459	117	249 bis	7 00
429	38	204	3 00	460	117	249 bis	7 00
430	38	204	4 00	461	117	249 bis	7 00
431	95	132	4 50	462	117	249 bis	7 00
432	95	132	5 50	463	117	249 bis	7 00
433	97	132	4 50	464	117	249 bis	7 00
434	96	132	20 00	465	117	249 bis	7 00
435	96	132	20 00	466	117	249 bis	7 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
467	117	249 B	7 00	503	117	249 B	3 00
468	117	249 B	7 00	504	117	249 B	3 00
469	117	249 B	7 00	505	2	144	50 00
470	117	249 B	7 00	506	77	204	6 00
471	117	249 B	7 00	507	84	186	5 00
472	117	249 B	7 00	508	84	186	5 00
473	117	249 B	7 00	509	88	186	2 00
474	117	249 B	7 00	510	88	186	2 00
475	117	249 B	7 00	511	121	176	6 00
476	117	249 B	7 00	512	69	204	3 00
477	117	249 B	7 00	513	72	204	3 50
478	117	249 B	7 00	514	77	204	4 00
479	117	249 B	7 00	515	76	204	4 00
480	117	249 B	3 00	516	117	148	2 50
481	117	249 B	3 00	517	117	148	4 00
482	117	249 B	3 00	518	117	148	4 00
483	117	249 B	3 00	519	35	217	60 00
484	117	249 B	3 00	520	35	193	60 00
485	117	249 B	3 00	521	35	212	25 00
486	117	249 B	3 00	522	44	204	160 00
487	117	249 B	3 00	523	33	186	2 50
488	117	249 B	3 00	524	33	217	4 00
489	117	249 B	3 00	525	33	184	4 50
490	117	249 B	3 00	526	35	198	20 00
491	117	249 B	3 00	527	33	204	4 00
492	117	249 B	3 00	528	38	192	3 00
493	117	249 B	3 00	529	35	204	2 50
494	117	249 B	3 00	530	33	186	2 50
495	117	249 B	3 00	531	35	204	2 50
496	117	249 B	3 00	532	35	217	2 00
497	117	249 B	3 00	533	35	204	5 00
498	117	249 B	3 00	534	35	184	25 00
499	117	249 B	3 00	535	35	217	50 00
500	117	249 B	3 00	536	35	198	9 00
501	117	249 B	3 00	537	11	188	2 50
502	117	249 B	3 00	538	122	152	135 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
539	84	204	1 50	574	63	150	1 00
540	35	204	8 00	575	55	231	8 00
541	33	217	18 00	576	120	148	0 75
542	33	204	8 00	577	113	193	4 00
543	33	217	28 00	578	40	204	2 50
544	33	204	8 00	579	96	139	10 00
545	33	204	4 50	580	96	131	6 00
546	33	204	2 50	581	96	131	6 00
546 *bis.*	33	204	2 50	582	105	139	7 00
547	33	204	4 50	583	111	242	12 00
548	33	217	35 00	584	105	242	10 00
549	34	258	22 00	585	111	242	6 00
550	34	184	6 00	586	111	242	6 00
551	18	152	40 00	587	113	171	4 00
552	33	192	30 00	588	38	171	2 50
553	33	217	15 00	589	109	246	3 00
554	42	192	22 00	590	109	246	4 00
555	33	204	3 50	591	111	204	7 00
556	33	192	40 00	592	38	150	3 50
557	33	192	34 00	593	38	152	4 50
558	33	192	9 00	594	117	148	6 00
559	33	192	9 00	595	117	148	6 00
560	82	204	60 00	596	117	148	6 00
561	77	204	3 50	597	117	148	8 00
562	32	150	100 00	598	117	148	8 00
563	8	193	200 00	599	109	148	8 00
564	40	204	30 00	600	119	146	5 00
565	1	258	170 00	601	119	146	5 00
566	1	258	170 00	602	119	146	5 00
567	2	204	20 00	603	121	193	1 50
568	35	258	4 00	604	18	152	25 00
569	38	192	3 50	605	1	204	145 00
570	52	150	0 75	606	40	217	9 00
571	33	141	1 50	607	73	238	3 00
572	33	141	1 50	608	70	150	1 50
573	13	204	3 00	609	33	198	3 50

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
610	33	202	6 00	645	33	141	5 00
611	"	234	75 00	646	33	193	2 50
612	"	234	40 00	647	33	193	10 00
613	"	234	30 00	648	33	192	6 00
614	"	234	30 00	649	33	193	3 00
615	"	234	30 00	650	1	232	160 00
616	"	234	30 00	651	1	192	90 00
617	"	234	25 00	652	11	192	25 00
618	"	234	25 00	653	59	204	7 50
619	"	234	25 00	654	11	141	2 00
620	"	234	20 00	655	51	215	145 00
621	"	234	20 00	656	60	152	1 50
622	"	234	20 00	657	60	152	1 50
623	"	234	15 00	658	62	152	6 00
624	"	234	15 00	659	59	152	2 50
625	"	234	15 00	660	1	192	140 00
626	"	234	15 00	661	116	152	2 00
627	"	234	15 00	662	"	239	6 00
628	"	234	15 00	663	"	239	7 00
629	"	234	9 00	664	67	202	22 00
630	"	234	5 00	665	67	202	8 50
631	"	234	4 00	666	67	202	3 00
631 bis.	"	234	4 00	667	65	202	3 00
632	"	239	55 00	668	13	204	4 50
633	"	239	18 00	669	11 A	204	2 50
634	"	239	7 00	670	2	202	40 00
635	"	239	15 00	671	11	235	5 00
636	"	239	15 00	672	11	202	6 00
637	"	239	7 00	673	66	152	2 00
638	"	239	5 00	674	18	192	30 00
639	33	202	20 00	675	18	192	25 00
640	33	141	5 00	676	40	192	30 00
641	33	141	5 00	677	90	212	3 50
642	33	141	5 00	678	36	132	10 00
643	33	141	5 00	679	36	132	10 00
644	33	141	5 00	680	36	132	25 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
681	36	132	25 00	717	38	133	25 00
682	45	132	22 00	718	38	133	25 00
683	36	196	60 00	719	38	133	25 00
684	36	196	7 00	720	38	133	15 00
685	9	193	55 00	721	38	133	15 00
686	9	193	55 00	722	31	"	155 00
687	9	152	120 00	723	39	150	2 00
688	9	160	20 00	724	51	150	7 00
689	9	160	20 00	725	124	"	2 50
690	38	192	20 00	726	88	228	15 00
691	38	150	165 00	727	76	217	5 00
692	38	193	2 50	728	60	179 A	1 50
693	38	193	2 50	729	59	179 A	1 50
694	38	193	2 50	730	58	179 A	2 50
695	38	193	2 50	731	52	179 A	3 50
696	123	150	4 50	732	52	179 A	2 50
697	123	150	3 50	733	60	179 A	1 50
698	123	150	3 50	734	52	179 A	1 00
699	124	"	2 50	735	66	202	0 60
700	38	142	900 00	736	66	202	0 60
701	116	152	7 00	737	66	202	0 60
702	117	152	2 50	738	66	202	0 60
703	116	152	9 00	739	66	202	0 60
704	119	163	6 00	740	66	222	1 00
705	112	204	3 00	741	66	202	0 60
706	112	204	3 00	742	66	202	0 60
707	50	133	700 00	743	66	202	0 60
708	38	133	7 00	744	66	202	0 60
709	38	133	7 00	745	67	202	3 00
710	38	133	25 00	746	67	202	2 50
711	38	133	25 00	747	67	202	7 00
712	38	133	25 00	748	67	202	6 00
713	38	133	25 00	749	67	202	3 00
714	38	133	25 00	750	67	202	7 00
715	38	133	25 00	751	67	202	3 00
716	38	133	25 00	752	58	222	10 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
753	57	222	12 00	789	33	141	4 50
754	54	222	6 00	790	33	202	2 00
755	54	222	5 00	791	33	202	2 00
756	53	222	5 00	792	33	202	3 00
757	58	222	7 50	793	33	193	4 50
758	54	231	7 00	794	33	141	1 00
759	54	231	2 50	795	33	141	2 50
760	54	231	5 00	796	33	202	1 00
761	54	231	6 00	797	33	202	8 00
762	56	231	6 00	798	33	202	8 00
763	55	231	30 00	799	62	141	1 50
764	54	232	4 50	800	59	202	2 50
765	64	232	4 00	801	33	202	2 50
766	53	232	3 50	802	52	179A	1 50
767	58	232	7 00	803	59	179A	0 75
768	55	232	7 00	804	69	239	3 00
769	59	232	3 00	805	52	235	2 00
770	53	232	2 00	806	69	235	4 00
771	55	234	5 00	807	62	236	7 50
772	60	234	18 00	808	11	220	4 00
773	52	234	3 00	809	40	141	12 00
774	33	179A	6 00	810	117	152	4 00
775	33	179A	2 25	811	33	141	2 25
776	33	179A	2 50	812	33	141	2 25
777	33	179A	6 00	813	33	141	2 25
778	33	179A	2 25	814	33	202	3 00
779	33	202	6 00	815	33	150	1 00
780	33	202	3 50	816	33	179A	0 75
781	33	202	15 00	817	33	193	2 50
782	33	202	3 00	818	33	202	1 50
783	33	202	6 00	819	33	141	1 50
784	33	202	7 00	820	67	202	1 50
785	33	193	3 00	821	36	152	8 00
786	33	202	3 00	822	129B	150	0 75
787	33	202	4 50	823	113	193	4 00
788	33	202	2 00	824	40	152	1 50

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
825	35	217	70 00	861	33	186	2 00
826	35	217	5 00	862	33	186	2 00
827	35	217	5 00	863	33	198	5 00
828	122	152	150 00	864	2	198	35 00
829	129	152	60 00	865	3	198	10 00
830	129	152	25 00	866	42	198	18 00
831	129	152	5 00	867	72	237	10 00
832	129	152	5 00	868	72	238	5 00
833	129	152	5 00	869	76	238	6 00
834	129	152	5 00	870	72	238	30 00
835	129	152	5 00	871	71	238	8 00
836	129	152	5 00	872	76	238	8 00
837	129	152	3 50	873	77	238	6 00
838	129	152	25 00	874	76	238	6 00
839	129	152	3 50	875	77	225	22 00
840	129	152	30 00	876	88	224	10 00
841	125	152	100 00	877	78	224	8 00
842	125	152	150 00	878	84	204	2 00
843	125	152	18 00	879	84	204	2 00
844	129	152	15 00	880	35	204	3 00
845	129	152	5 00	881	35	140	3 00
846	129	152	4 00	882	35	140	2 00
847	129	152	10 00	883	35	140	2 00
848	129	152	1 00	884	35	140	2 00
849	125	152	1 50	885	35	140	2 00
850	125	152	4 00	886	35	140	1 50
851	129	152	2 50	887	35	140	1 50
852	125	152	7 00	888	35	140	1 50
853	125	152	7 00	889	107	177	15 00
854	129	246	1 00	890	106	177	10 00
855	125	150	110 00	891	106	177	4 00
856	33	193	6 00	892	35	193	4 00
857	18	150	7 00	893	35	258	2 25
858	35	186	9 00	894	35	258	2 25
859	35	204	3 00	895	116	147	6 00
860	35	204	3 00	896	120	147	2 50

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
897	113	148	8 00	932	38	157 A	12 00
898	119	146	3 00	933	38	157 A	12 00
899	49	146	2 50	934	38	157 A	12 00
900	42	193	150 00	935	38	157 A	12 00
901	35	258	5 00	936	38	157 A	12 00
902	35	258	5 00	937	38	157 A	12 00
903	35	186	3 50	938	38	204	4 00
904	109	164	7 50	939	38	204	4 00
904 bis.	110	164	5 50	940	50	133	45 00
905	119	166	5 00	941	»	234	75 00
906	119	164	2 00	942	38	152	20 00
907	119	164	2 00	943	38	152	20 00
908	124	150	12 00	944	29	217	6 00
909	38	152	6 00	945	111	204	20 00
910	35	184	4 50	946	77	225	5 00
911	42	198	18 00	947	89	225	6 00
912	73	224	8 00	948	89	225	6 00
913	38	204	4 00	949	88	225	14 00
914	96	139	3 00	950	78	225	12 00
915	96	139	3 00	951	8	156 A	600 00
916	113	152	1 00	952	8	156 A	2,200 00
917	33	141	3 00	953	8	156 A	550 00
918	40	141	20 00	954	8	156 A	250 00
919	35	204	2 00	955	8	156 A	250 00
920	35	204	2 00	956	8	155 B	200 00
921	35	184	3 00	957	8	192	85 00
922	35	184	3 00	958	12	156	35 00
923	35	184	3 00	959	12	192	30 00
924	39	217	5 50	960	12	192	20 00
925	40	204	65 00	961	12	192	20 00
926	72	259	2 00	962	38	216	3,400 00
927	42	204	22 00	963	38	157 A	350 00
928	39	152	22 00	964	38	156 B	350 00
929	39	152	22 00	965	38	159 A	250 00
930	1	232	160 00	966	38	160	200 00
931	42	186	60 00	967	69	141	3 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Première partie.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Deuxième partie.	PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Première partie.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Deuxième partie.	PRIX DE VENTE.
			Francs.				Francs.
968	63	204	2 50	1004	18	217	35 00
969	55	234	75 00	1005	37	152	55 00
970	64	232	2 00	1006	54	231	150 00
971	33	141	18 00	1007	55	236 A	10 00
972	55	231	48 00	1008	59	262	15 00
973	8	156 A	600 00	1009	73	238	120 00
974	33	141	6 00	1010	40	198	70 00
975	33	193	12 00	1011	53	231	8 00
976	8	168	800 00	1012	1	258	420 00
977	1	193	180 00	1013	1	204	145 00
978	1	192	500 00	1014	33	221	90 00
979	8	174	85 00	1015	31	"	110 00
980	11	186	9 00	1016	31	"	110 00
981	11	186	8 00	1017	31	"	110 00
982	11	186	9 00	1018	13	202	15 00
983	11	186	8 00	1019	2	205	30 00
984	11	204	10 00	1020	8	167	600 00
985	"	234	3 50	1021	69	184	8 00
986	"	234	75 00	1022	1	192	110 00
987	33	193	16 00	1023	18	213	35 00
988	113	156 A	50 00	1024	31	"	25 00
989	55	234	16 00	1025	31	"	10 00
990	"	234	90 00	1026	2	184	15 00
991	73	240	40 00	1027	2	184	16 00
992	71	240	10 00	1028	2	199	16 00
993	77	240	30 00	1029	30	"	2 00
994	76	240	10 00	1030	30	"	2 00
995	77	240	16 00	1031	1	192	85 00
996	77	240	16 00	1032	18	198	14 00
997	78	240	10 00	1033	12	193	14 00
998	76	240	14 00	1034	12	193	12 00
999	72	240	40 00	1035	3	184	9 00
1000	73	240	50 00	1036	2	198	28 00
1001	71	240	8 00	1037	35	258	7 00
1002	76	240	16 00	1038	3	184	6 00
1003	78	240	10 00	1039	3	194	7 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
1040	3	182	6 00	1076	89	226	16 00
1041	3	144	3 00	1077	86	226	16 00
1042	3	198	5 50	1078	77	226	8 00
1043	3	198	9 00	1079	89	226	16 00
1044	3	144	5 00	1080	85	226	50 00
1045	2	184	20 00	1081	77	226	30 00
1046	21	"	7 00	1082	77	226	12 00
1047	21	"	7 00	1083	86	226	16 00
1048	11	192	5 00	1084	78	226	22 00
1049	3	144	6 00	1085	73	226	22 00
1050	11	198	50 00	1086	73	226	22 00
1051	10	150	5 50	1087	88	226	20 00
1052	117	142	500 00	1088	88	226	14 00
1053	2	184	22 00	1089	72	238	120 00
1054	11	144	7 00	1090	79	238	250 00
1055	17	"	3 50	1091	3	144	8 00
1056	24	"	2 50	1092	8	156 A	650 00
1057	38	142	130 00	1093	8	156 A	650 00
1058	38	142	130 00	1094	8	156 A	650 00
1059	38	142	110 00	1095	8	156 A	650 00
1060	38	142	110 00	1096	62	186	3 00
1061	38	142	110 00	1097	62	186	2 50
1062	38	142	110 00	1098	30	"	2 50
1063	38	142	110 00	1099	30	"	2 50
1064	38	142	110 00	1100	11	192	8 00
1065	38	142	130 00	1101	35	193	5 00
1066	38	142	130 00	1102	11	144	4 00
1067	11	183	5 50	1103	11	193	6 00
1068	17	"	2 00	1104	11	258	9 50
1069	11	144	12 00	1105	11	204	9 50
1070	17	"	2 00	1106	11	204	7 50
1071	"	234	100 00	1107	30	"	2 00
1072	72	226	300 00	1108	30	"	2 00
1073	73	226	1,200 00	1109	24	"	2 00
1074	77	226	185 00	1110	24	"	2 00
1075	82	226	30 00	1111	96	139	10 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
1112	96	139	10 00	1148	25	"	1 50
1113	96	139	10 00	1149	25	"	1 50
1114	40	184	7 50	1150	25	"	1 50
1115	26	"	1 50	1151	25	"	1 50
1116	26	"	1 50	1152	25	"	1 50
1117	26	"	1 50	1153	25	"	1 50
1118	26	"	1 50	1154	25	"	1 50
1119	26	"	1 50	1155	25	"	1 50
1120	26	"	1 50	1156	25	"	1 50
1121	26	"	1 50	1157	25	"	1 50
1122	26	"	1 50	1158	25	"	1 50
1123	26	"	1 50	1159	25	"	1 50
1124	26	"	1 50	1160	25	"	1 50
1125	26	"	1 50	1161	25	"	1 50
1126	26	"	1 50	1162	25	"	1 50
1127	26	"	1 50	1163	25	"	1 50
1128	26	"	1 50	1164	25	"	1 50
1129	26	"	1 50	1165	25	"	1 50
1130	26	"	1 50	1166	25	"	1 50
1131	26	"	1 50	1167	25	"	1 50
1132	26	"	1 50	1168	25	"	1 50
1133	26	"	1 50	1169	25	"	1 50
1134	26	"	1 50	1170	41	184	25 00
1135	26	"	1 50	1171	84	186	5 00
1136	26	"	1 50	1172	112	142	22 00
1137	26	"	1 50	1173	117	142	15 00
1138	26	"	1 50	1174	11	193	10 00
1139	26	"	1 50	1175	"	142	5 00
1140	26	"	1 50	1176	31	"	4 00
1141	26	"	1 50	1177	44	193	90 00
1142	26	"	1 50	1178	111	204	12 00
1143	31	"	6 50	1179	24	"	1 50
1144	25	"	1 50	1180	24	"	1 50
1145	25	"	1 50	1181	38	242	20 00
1146	25	"	1 50	1182	38	242	20 00
1147	25	"	1 50	1183	38	242	20 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
1184	38	242	20 00	1220	10	139	7 00
1185	38	242	20 00	1221	10	139	7 00
1186	38	242	20 00	1222	11	192	6 00
1187	38	242	20 00	1223	67	184	14 00
1188	111	242	12 00	1224	11	186	12 00
1189	111	242	12 00	1225	11	186	15 00
1190	111	242	12 00	1226	11	204	7 00
1191	28	"	3 00	1227	82	193	3 50
1192	28	"	3 00	1228	11	192	6 00
1193	51	184	9 00	1229	11	192	5 00
1194	11	204	9 50	1230	35	186	2 50
1195	51	193	22 00	1231	93	204	2 25
1196	51	184	22 00	1232	38	174	28 00
1197	51	184	55 00	1233	11	184	14 00
1198	25	"	2 50	1234	11	184	10 00
1199	25	"	2 50	1235	11	258	12 00
1200	11	204	35 00	1236	11	192	10 00
1201	11	204	15 00	1237	11	192	6 00
1202	12	150	14 00	1238	13	204	12 00
1203	11	204	6 00	1239	84	193	4 00
1204	11	204	12 00	1240	11	198	14 00
1205	11	193	7 50	1241	11	186	7 00
1206	30	"	1 50	1242	11	186	10 00
1207	30	"	1 50	1243	11	198	9 00
1208	12	204	15 00	1244	11	193	30 00
1209	13	204	4 00	1245	11	198	18 00
1210	14	193	7 00	1246	11	192	6 50
1211	116	148	7 00	1247	11	197	8 00
1212	116	148	7 00	1248	11	204	8 00
1213	116	148	7 00	1249	11	192	4 50
1214	14	193	3 50	1250	48	174	8 00
1215	112	148	8 00	1251	11	204	4 50
1216	28	"	2 50	1252	11	204	4 50
1217	14	193	3 50	1253	13	193	2 50
1218	14	193	8 00	1254	14	247	7 00
1219	31	150	6 00	1255	1	193	145 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
1256	11	193	9 00	1292	51	214	60 00
1257	11	204	7 00	1293	51	214	40 00
1258	13	193	2 00	1294	14	193	3 50
1259	13	204	3 00	1295	11	197	6 50
1260	11	204	16 00	1296	38	249	25 00
1261	11	259	6 00	1297	38	249	25 00
1262	11	193	16 00	1298	38	249	25 00
1263	22	"	4 00	1299	38	249	25 00
1264	22	"	4 00	1300	28	"	5 00
1265	30	"	2 00	1301	12	150	15 00
1266	30	"	2 00	1302	38	157	45 00
1267	14	247	6 00	1303	38	157	45 00
1268	40	193	7 00	1304	38	157	45 00
1269	117	193	4 00	1305	38	157	45 00
1270	117	193	4 00	1306	38	157	45 00
1271	33	258	4 00	1307	38	157	45 00
1272	1	150	80 00	1308	111	148	4 50
1273	117	193	4 00	1309	14	134	2 50
1274	82	193	4 50	1310	49	139	25 00
1275	11	204	7 50	1311	18	189	5 00
1276	11	204	18 00	1312	18	150	5 00
1277	12	150	15 00	1313	18	204	5 00
1278	12	197	15 00	1314	13	193	2 50
1279	111	149	16 00	1315	14A	"	2 50
1280	12	150	14 00	1316	40	193	12 00
1281	9	242	30 00	1317	11	193	15 00
1282	9	242	30 00	1318	11	183	20 00
1283	12	150	12 00	1319	11	204	20 00
1284	11	193	5 00	1320	18	204	12 00
1285	14A	"	2 50	1321	124	150	4 00
1286	3	198	15 00	1322	102	177	8 00
1287	3	198	12 00	1323	104	177	45 00
1288	12	214	8 00	1324	103	177	40 00
1289	40	193	14 00	1325	48	150	4 00
1290	40	204	6 00	1326	105	148	10 00
1291	31	150	6 00	1327	14	193	3 50

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
1328	18	183	10 00	1364	6	254	12 00
1329	47	139	18 00	1365	6	254	12 00
1330	117	148	7 00	1366	6	254	12 00
1331	117	148	7 00	1367	6	254	12 00
1332	117	148	5 50	1368	31	"	180 00
1333	117	148	5 50	1369	7	254	7 00
1334	40	"	7 00	1370	7	254	7 00
1335	40	150	6 00	1371	31	"	160 00
1336	14	152	5 50	1372	105	254	9 00
1337	1	204	70 00	1373	105	254	7 00
1338	1	204	50 00	1374	11	193	6 00
1339	14A	"	2 00	1375	11	184	18 00
1340	11	186	30 00	1376	13	193	2 50
1341	6	193	20 00	1377	103	158B	20 00
1342	46	184	3 50	1378	18	204	18 00
1343	11	204	10 00	1379	12	193	6 00
1344	46	198	2 00	1380	12	193	6 00
1345	3	193	8 00	1381	11	193	8 00
1346	46	198	12 00	1382	47	150	9 00
1347	46	184	3 50	1383	47	150	9 00
1348	46	184	2 00	1384	47	150	9 00
1349	13	183	6 50	1385	12	150	2 00
1350	46	184	1 25	1386	11	204	35 00
1351	47	150	10 00	1387	98	139	15 00
1352	3	150	10 00	1388	1	186	55 00
1353	21	"	8 00	1389	11	258	8 00
1354	26	"	1 50	1390	35	144	2 00
1355	26	"	1 50	1391	1	184	120 00
1356	6	254	12 00	1392	"	234	120 00
1357	6	254	12 00	1393	21	"	7 00
1358	6	254	12 00	1394	21	"	7 00
1359	6	254	12 00	1395	22	"	5 00
1360	6	254	12 00	1396	22	"	5 00
1361	6	254	12 00	1397	21	"	5 00
1362	6	254	12 00	1398	22	"	5 00
1363	6	254	12 00	1399	25	"	2 50

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
1400	1	193	190 00	1436	38	157 A	75 00
1401	18	204	45 00	1437	38	157 A	75 00
1402	11	204	6 00	1438	38	157 A	75 00
1403	103	161	16 00	1439	38	157 A	50 00
1404	103	161	16 00	1440	38	157 A	50 00
1405	103	161	24 00	1441	11	204	9 00
1406	47	150	9 00	1442	11	204	10 00
1407	47	150	10 00	1443	31	"	6 00
1408	47	150	10 00	1444	13	186	5 00
1409	10	150	10 00	1445	13	197	4 00
1410	40	193	9 00	1446	3	193	9 00
1411	46	150	5 00	1447	11	204	16 00
1412	5	150	8 00	1448	14 A	"	2 50
1413	40	193	7 00	1449	11	150	7 00
1414	40	150	6 00	1450	11	204	16 00
1415	2	189	10 00	1451	11	193	7 00
1416	35	186	7 00	1452	11	192	9 00
1417	84	204	5 00	1453	1	193	95 00
1418	11	186	15 00	1454	109	242	8 00
1419	10	190	9 00	1455	109	242	8 00
1420	10	190	9 00	1456	109	242	8 00
1421	10	190	9 00	1457	109	242	8 00
1422	10	190	9 00	1458	109	242	8 00
1423	10	190	9 00	1459	109	242	8 00
1424	10	190	9 00	1460	11	204	4 00
1425	10	190	9 00	1461	11	193	14 00
1426	10	190	9 00	1462	30	"	2 50
1427	10	190	9 00	1463	30	"	2 50
1428	10	190	9 00	1464	11	193	30 00
1429	10	190	9 00	1465	31	"	1 50
1430	10	190	9 00	1466	11	193	12 00
1431	112	242	4 00	1467	11	184	10 00
1432	1	193	220 00	1468	11	184	12 00
1433	11	184	20 00	1469	11	186	20 00
1434	11	186	8 00	1470	11	186	9 00
1435	38	171 A	75 00	1471	29	"	5 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
1472	29	//	5 00	1508	13	204	6 50
1473	11	186	6 00	1509	47	184	16 00
1474	11	198	10 00	1510	10	184	4 00
1475	11	195	10 00	1511	83	204	9 00
1476	13	193	3 50	1512	38	204	22 00
1477	31	//	4 00	1513	33	193	4 00
1478	29	//	5 00	1514	33	193	4 00
1479	29	//	5 00	1515	11	258	5 00
1480	31	//	4 00	1516	35	193	4 00
1481	7	254	5 00	1517	11	193	9 00
1482	7	254	5 00	1518	14A	//	2 50
1483	7	254	5 00	1519	11	186	7 00
1484	7	254	5 00	1520	11	204	20 00
1485	7	254	5 60	1521	47	187	20 00
1486	7	254	5 00	1522	11	180	15 00
1487	7	254	5 00	1523	//	234	10 00
1488	7	254	5 00	1524	//	234	10 00
1489	7	254	5 00	1525	33	141	48 00
1490	7	254	5 00	1526	11	204	4 00
1491	7	254	5 00	1527	11	150	7 50
1492	7	254	5 00	1528	117	154	35 00
1493	105	254	3 50	1529	124	152	12 00
1494	3	184	9 00	1530	72	259	30 00
1495	3	184	7 00	1531	47	154B	3 00
1496	3	184	9 00	1532	47	154B	3 00
1497	13	204	3 50	1533	47	154B	3 00
1498	3	184	6 00	1534	11	193	10 00
1499	3	184	8 50	1535	11	197	7 00
1500	3	184	5 50	1536	11	184	6 00
1501	3	184	5 50	1537	47	154B	3 00
1502	3	184	6 00	1538	22	//	6 00
1503	111	148	36 00	1539	22	//	6 00
1504	3	184	4 00	1540	12	150	2 00
1505	24	//	1 50	1541	12	150	2 00
1506	11	208	15 00	1542	12	150	3 00
1507	1	193	95 00	1543	11	184	5 50

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Première partie.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Deuxième partie.	PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Première partie.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Deuxième partie.	PRIX DE VENTE.
			Francs.				Francs.
1544	18	184	12 00	1580	3	197	5 50
1545	11	193	10 00	1581	2	203	16 00
1546	18	204	10 00	1582	3	144	5 50
1547	11	195	10 00	1583	3	150	10 00
1548	11	204	15 00	1584	3	198	7 00
1549	11	204	15 00	1585	3	194	8 00
1550	11	204	22 00	1586	3	194	12 00
1551	11	204	7 00	1587	3	150	12 00
1552	31	"	3 00	1588	3	198	5 00
1553	31	"	1 50	1589	13	186	3 50
1554	48	150	12 00	1590	29	"	3 50
1555	70	193	3 00	1591	29	"	3 50
1556	11	204	6 50	1592	30	"	4 00
1557	84	193	4 00	1593	10	192	5 50
1558	11	186	7 50	1594	3	193	9 00
1559	11	198	6 00	1595	3	185	4 50
1560	11	204	20 00	1596	26	"	1 50
1561	11	184	7 00	1597	26	"	1 50
1562	47	154 a	3 00	1598	26	"	1 50
1563	33	193	5 00	1599	26	"	1 50
1564	31	"	6 00	1600	26	"	1 50
1565	38	138	35 00	1601	26	"	1 50
1566	111	149	5 50	1602	10	187	7 00
1567	11	183	8 50	1603	3	144	7 00
1568	11	184	6 00	1604	3	150	2 50
1569	30	"	2 50	1605	3	144	3 00
1570	30	"	2 50	1606	3	150	10 00
1571	3	144	8 00	1607	3	144	8 00
1572	3	144	7 00	1608	4	150	7 00
1573	3	144	8 00	1609	4	193	6 00
1574	30	"	3 50	1610	3	198	5 00
1575	2	193	24 00	1611	3	192	10 00
1576	3	197	6 50	1612	4	193	6 00
1577	3	198	5 00	1613	3	198	5 50
1578	3	150	16 00	1614	3	144	5 50
1579	3	198	8 00	1615	3	144	3 25

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
1904	12	150	4 50	1940	33	141	30 00
1905	23	//	1 75	1941	16	//	0 75
1906	23	//	1 75	1942	16	//	0 75
1907	15	//	1 00	1943	15	//	1 50
1908	11	198	18 00	1944	11	192	10 00
1909	11	258	9 00	1945	13	204	2 50
1910	31	//	6 00	1946	13	192	2 50
1911	33	202	12 00	1947	13	197	7 50
1912	82	193	4 00	1948	11	193	6 00
1913	16	//	0 60	1949	11	204	9 00
1914	16	//	0 60	1950	11	150	5 50
1915	12	150	14 00	1951	13	192	2 50
1916	70	193	2 25	1952	11	193	6 50
1917	28	//	5 00	1953	16	//	1 00
1918	24	//	4 50	1954	16	//	1 00
1919	24	//	4 50	1955	15	//	1 25
1920	30	//	2 25	1956	12	217	9 00
1921	12	150	5 50	1957	12	150	16 00
1922	11	192	10 00	1958	11	184	6 00
1923	51	193	14 00	1959	82	193	4 50
1924	82	193	4 00	1960	11	186	8 00
1925	33	202	6 00	1961	16	//	1 50
1926	35	193	4 00	1962	16	//	1 50
1927	23	//	5 00	1963	15	//	1 25
1928	15	//	1 00	1964	38	193	2 50
1929	3	150	8 00	1965	38	193	2 50
1930	3	150	10 00	1966	38	193	2 50
1931	70	193	3 00	1967	38	193	2 50
1932	14	193	3 50	1968	11	192	10 00
1933	70	193	3 50	1969	30	//	10 00
1934	2	184	14 00	1970	30	//	10 00
1935	82	193	3 00	1971	16	//	1 50
1936	69	144	16 00	1972	16	//	1 50
1937	30	//	2 00	1973	15	//	1 00
1938	96	139	15 00	1974	15	//	0 75
1939	109	172	450 00	1975	15	//	0 60

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
1976	11	184	12 00	2012	38	247	4 00
1977	15	"	0 75	2013	18	204	15 00
1978	24	"	7 00	2014	18	150	12 00
1979	11	193	9 00	2015	19	"	6 00
1980	70	193	3 00	2016	18	184	3 25
1981	11	193	6 00	2017	18	192	1 50
1982	11	193	12 00	2018	19	"	8 50
1983	11	150	20 00	2019	19	"	8 50
1984	31	"	9 00	2020	19	"	6 00
1985	11	144	4 00	2021	18	"	5 50
1986	12	150	20 00	2022	19	"	6 00
1987	124	150	20 00	2023	18	150	4 25
1988	11	184	10 50	2024	18	184	6 00
1989	31	"	2 50	2025	18	192	2 75
1990	111	149	3 50	2026	70	193	3 00
1991	30	"	2 00	2027	18	204	8 50
1992	15	"	0 60	2028	18	204	4 50
1993	15	"	0 60	2029	38	247	4 00
1994	11	258	30 00	2030	38	247	4 00
1995	38	156	75 00	2031	38	247	4 00
1996	38	156	75 00	2032	38	247	4 00
1997	38	156	75 00	2033	36	167	110 00
1998	38	156	75 00	2034	117	167	50 00
1999	38	156	75 00	2035	117	167	50 00
2000	38	142	55 00	2036	36	167	20 00
2001	15	"	0 60	2037	36	167	20 00
2002	15	"	0 75	2038	70	193	8 00
2003	15	"	0 60	2039	70	193	7 00
2004	15	"	0 60	2040	70	193	4 00
2005	15	"	0 75	2041	35	193	8 00
2006	38	247	20 00	2042	82	193	8 00
2007	38	247	20 00	2043	35	193	8 00
2008	38	247	4 00	2044	82	193	6 00
2009	38	247	4 00	2045	70	193	5 00
2010	38	247	4 00	2046	82	193	8 00
2011	38	247	4 00	2047	35	204	10 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.	Francs.		Première partie.	Deuxième partie.	Francs.
2048	35	258	20 00	2084	40	193	10 00
2049	18	150	5 00	2085	40	150	7 00
2050	38	147	5 00	2086	40	15p	10 00
2051	38	147	5 00	2087	40	150	10 00
2052	38	147	5 00	2088	40	204	14 00
2053	38	147	5 00	2089	40	193	10 00
2054	38	171	3 00	2090	40	"	14 00
2055	38	171	3 00	2091	40	"	8 00
2056	38	171	3 00	2092	40	204	14 00
2057	37	254	10 00	2093	40	193	8 00
2058	37	254	10 00	2094	11A	193	3 00
2059	37	254	10 00	2095	111	150	2 25
2060	37	254	10 00	2096	51	184	5 00
2061	38	174	7 00	2097	51	184	7 00
2062	119	163	5 50	2098	14	193	3 00
2063	119	165	4 00	2099	31	150	14 00
2064	119	165	4 00	2100	40	197	2 25
2065	60	184	6 00	2101	40	184	10 00
2066	18	202	4 00	2102	40	"	12 00
2067	50	137	6 00	2103	40	"	4 00
2068	51	150	8 00	2104	40	"	4 00
2069	51	150	8 00	2105	40	"	4 00
2070	49	169	12 00	2106	40	"	4 00
2071	38	174	8 00	2107	128	193	8 00
2072	103	135	12 00	2108	33	184	5 50
2073	41	150	7 00	2109	105	177	20 00
2074	41	150	7 00	2110	105	177	15 00
2075	41	150	4 00	2111	106	169	30 00
2076	41	150	4 00	2112	10	150	10 00
2077	40	139	20 00	2113	41	181	10 00
2078	31	139	14 00	2114	14	193	3 50
2079	40	139	20 00	2115	106	177	60 00
2080	40	139	15 00	2116	109	148	18 00
2081	40	139	15 00	2117	10	150	15 00
2082	40	139	25 00	2118	103	139	22 00
2083	119	148	6 00	2119	19	"	3 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
2120	52	141	2 25	2156	107	177	13 00
2121	33	141	1 25	2157	107	177	13 00
2122	33	141	1 00	2158	20	"	10 00
2123	48	184	2 25	2159	41	181	10 00
2124	14	134	3 75	2160	40	150	4 00
2125	23	"	4 00	2161	51	198	4 25
2126	40	193	14 00	2162	51	144	5 00
2127	13	197	2 00	2163	46	184	2 50
2128	67	184	2 00	2164	51	198	7 00
2129	31	150	5 50	2165	59	193	4 50
2130	35	193	2 00	2166	49	187	4 50
2131	9	150	22 00	2167	12	214	8 00
2132	33	141	2 25	2168	38	192	12 00
2133	23	"	3 00	2169	116	249A	4 50
2134	23	"	4 00	2170	117	249A	4 00
2135	20	"	3 50	2171	113	249A	6 00
2136	12	150	12 00	2172	113	249A	8 00
2137	33	198	6 00	2173	111	149	5 50
2138	105	201	22 00	2174	111	149	5 00
2139	107	177	14 00	2175	50	136	45 00
2140	107	177	12 00	2176	50	136	12 00
2141	107	177	10 00	2177	50	136	12 00
2142	107	177	10 00	2178	50	136	7 50
2143	2	186	10 00	2179	44	242	4 00
2144	38	193	3 00	2180	44	242	4 00
2145	14A	"	2 50	2181	117	193	3 50
2146	14	174	2 50	2182	23	"	2 25
2147	40	184	3 00	2183	13	197	3 50
2148	105	150	12 00	2184	40	"	1 50
2149	105	150	3 00	2185	2	186	35 00
2150	62	184	2 00	2186	2	204	22 00
2151	121	242	7 00	2187	32	193	1 50
2152	30	"	2 00	2188	117	242	13 00
2153	50	137	6 00	2189	117	242	13 00
2154	50	137	6 00	2190	117	242	13 00
2155	29	"	10 00	2191	117	242	13 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Première partie.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Deuxième partie.	PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Première partie.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Deuxième partie.	PRIX DE VENTE.
			Francs.				Francs.
2192	117	242	5 00	2228	32	193	2 50
2193	117	242	5 00	2229	33	193	2 50
2194	117	242	5 00	2230	51	184	5 00
2195	117	242	5 00	2231	106	201	65 00
2196	117	242	4 00	2232	103	201	3 25
2197	117	242	4 00	2233	103	201	3 25
2198	51	184	12 00	2234	103	201	3 25
2199	109	249 B	3 00	2235	103	201	3 25
2200	105	177	5 50	2236	103	201	3 25
2201	106	153	35 00	2237	9	150	22 00
2202	105	170	18 00	2238	50	201	12 00
2203	50	201	18 00	2239	40	204	5 00
2204	105	177	6 00	2240	42	198	6 00
2205	107	177	10 00	2241	33	234	25 00
2206	51	150	30 00	2242	33	184	7 50
2207	106	201	12 00	2243	49	146	0 60
2208	105	177	6 00	2244	49	146	0 60
2209	40	"	18 00	2245	49	146	0 60
2210	21	"	7 00	2246	49	146	0 60
2211	38	193	12 00	2247	38	150	1 00
2212	41	181	10 00	2248	106	177	10 00
2213	30	"	3 00	2249	106	177	75 00
2214	3	204	10 00	2250	10	150	12 00
2215	12	197	12 00	2251	106	150	18 00
2216	112	148	5 00	2252	39	139	16 00
2217	112	148	7 00	2253	38	193	7 00
2218	109	148	4 00	2254	107	136	16 00
2219	33	204	45 00	2255	33	193	4 00
2220	115	242	7 00	2256	106	247	30 00
2221	121	242	4 00	2257	10	150	30 00
2222	112	148	10 00	2258	3	198	12 00
2223	3	193	9 00	2259	33	198	4 00
2224	9	150	12 00	2260	47	154 B	3 50
2225	33	193	2 00	2261	106	150	4 50
2226	41	198	3 50	2262	99	139	24 00
2227	32	193	2 50	2263	37	153	110 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
2264	37	153	100 00	2300	30	"	3 00
2265	38	150	4 00	2301	30	"	3 00
2266	38	150	4 00	2302	30	"	2 25
2267	38	150	4 00	2303	30	"	2 25
2268	38	150	4 00	2304	30	"	2 25
2269	38	150	4 00	2305	30	"	2 25
2270	38	150	4 00	2306	30	"	2 25
2271	38	150	4 00	2307	30	"	3 00
2272	38	150	4 00	2308	30	"	5 00
2273	38	150	4 00	2309	30	"	5 00
2274	38	150	4 00	2310	29	"	5 00
2275	38	150	4 00	2311	30	"	2 00
2276	38	150	4 00	2312	30	"	2 00
2277	9	154A	40 00	2313	30	"	2 50
2278	9	154A	30 00	2314	30	"	3 00
2279	9	154A	25 00	2315	30	"	5 00
2280	101A	207	14 00	2316	18	192	10 00
2281	101A	207	9 00	2317	12	150	10 00
2282	32	193	3 00	2318	40	204	4 00
2283	32	193	2 50	2319	109	152	20 00
2284	33	184	5 00	2320	120	148	8 00
2285	67	184	3 00	2321	120	148	8 00
2286	33	141	3 00	2322	12	150	4 50
2287	44	198	60 00	2323	70	261	35 00
2288	117	242	6 00	2324	124B	209	60 00
2289	39	150	3 00	2325	125	209	60 00
2290	29	"	2 00	2326	125	209	60 00
2291	29	"	2 00	2327	125	209	60 00
2292	31	"	3 00	2328	33	141	4 25
2293	18	184	2 50	2329	33	193	3 50
2294	29	"	6 00	2330	33	193	4 50
2295	29	"	6 00	2331	35	204	4 00
2296	31	"	5 00	2332	35	204	4 00
2297	31	"	8 00	2333	35	204	4 00
2298	96	139	3 00	2334	35	204	4 00
2299	30	"	3 00	2335	35	204	4 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.	Francs.		Première partie.	Deuxième partie.	Francs.
2336	35	204	4 00	2372	96	139	35 00
2337	35	211	15 00	2373	38	247	4 00
2338	33	258	2 50	2374	38	247	4 00
2339	35	193	3 50	2375	38	247	4 00
2340	23	"	5 00	2376	38	247	4 00
2341	33	193	5 00	2377	38	247	4 00
2342	12	150	4 50	2378	38	247	4 00
2343	117	242	7 00	2379	33	198	35 00
2344	117	242	7 00	2380	33	198	35 00
2345	117	242	7 00	2381	29	"	40 00
2346	109	242	3 00	2382	8	150	100 00
2347	106	161	5 50	2383	103	139	13 00
2348	51	198	6 50	2384	109	249 B	3 00
2349	38	150	10 00	2385	69	144	20 00
2350	38	216	700 00	2386	119	204	6 50
2351	38	216	700 00	2387	119	204	6 50
2352	38	216	700 00	2388	33	234	10 00
2353	38	216	700 00	2389	33	234	10 00
2354	38	216	700 00	2390	117	249 B	70 00
2355	38	216	700 00	2391	117	249 B	60 00
2356	38	216	700 00	2392	45	184	20 00
2357	38	216	70 00	2393	73	162	22 00
2358	38	216	70 00	2394	51	204	4 50
2359	38	216	100 00	2395	13	204	14 00
2360	38	216	100 00	2396	33	258	55 00
2361	38	216	100 00	2397	82	193	4 00
2362	38	216	100 00	2398	82	193	5 00
2363	38	216	100 00	2399	55	239	22 00
2364	30	"	1 00	2400	41	181	10 00
2365	30	"	1 00	2401	45	193	6 00
2366	98	139	15 00	2402	45	151	7 00
2367	98	157 C	6 00	2403	45	151	7 00
2368	96	139	13 00	2404	45	151	7 00
2369	119	164 B	12 00	2405	45	151	5 00
2370	119	164	10 00	2406	45	151	5 00
2371	99	139	7 00	2407	45	151	5 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
2408	45	151	4 00	2444	107	136	9 00
2409	45	223	8 00	2445	107	136	5 00
2410	45	223	5 00	2446	107	136	5 00
2411	45	223	5 00	2447	24	"	4 50
2412	45	223	4 00	2448	51	198	4 00
2413	45	224	4 00	2449	11	144	5 00
2414	72	259	8 00	2450	46	198	15 00
2415	72	259	5 00	2451	112	193	5 00
2416	72	259	5 00	2452	32	150	5 00
2417	72	259	5 00	2453	32	150	3 50
2418	72	204	3 00	2454	97	132	10 00
2419	72	204	3 00	2455	32	150	8 00
2420	72	259	10 00	2456	48	144	12 00
2421	74	227	25 00	2457	11	186	15 00
2422	79	228	1,100 00	2458	64	232	2 00
2423	103	135	30 00	2459	68	232	2 00
2424	51	193	20 00	2460	38	157 A	90 00
2425	13	184	6 00	2461	38	159 A	120 00
2426	32	185	8 00	2462	119	193	16 00
2427	32	185	8 00	2463	11	184	8 50
2428	32	185	8 00	2464	2	204	45 00
2429	32	185	8 00	2465	37	153	35 00
2430	32	185	8 00	2466	37	153	35 00
2431	32	185	6 00	2467	110	178	30 00
2432	32	185	6 00	2468	109	178	6 50
2433	32	185	6 00	2469	33	134	4 00
2434	32	185	6 00	2470	119	146	22 00
2435	32	185	6 00	2471	38	156 B	30 00
2436	32	185	6 00	2472	38	142	55 00
2437	32	185	4 00	2473	55	232	40 00
2438	107	136	14 00	2474	64	232	3 50
2439	107	136	14 00	2475	33	204	2 50
2440	107	136	14 00	2476	51	150	12 00
2441	107	136	14 00	2477	119	204	5 00
2442	107	136	9 00	2478	33	184	22 00
2443	107	136	9 00	2479	100	145 A	8 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
2480	101 A	207	10 00	2516	38	142	6 00
2481	101 B	207	15 00	2517	38	142	6 00
2482	117	257	15 00	2518	38	142	6 00
2483	117	257	15 00	2519	20	#	5 00
2484	117	257	15 00	2520	20	#	5 00
2485	117	257	15 00	2521	35	193	2 00
2486	117	257	15 00	2522	51	198	6 50
2487	117	257	15 00	2523	9	#	50 00
2488	117	257	15 00	2524	42	144	8 00
2489	117	257	15 00	2525	51	144	4 00
2490	117	257	15 00	2526	51	144	1 50
2491	117	257	15 00	2527	39	150	7 00
2492	117	257	15 00	2528	9	193	80 00
2493	117	257	15 00	2529	40	193	4 00
2494	109	257	15 00	2530	33	202	40 00
2495	110	257	8 00	2531	2	144	20 00
2496	33	204	12 00	2532	24	#	2 00
2497	38	257	30 00	2533	27	#	1 00
2498	117	204	25 00	2534	122	150	60 00
2499	117	204	25 00	2535	41	205	6 00
2500	40	204	100 00	2536	11 B	150	9 00
2501	38	209	4 00	2537	11 B	150	7 00
2502	3	150	4 00	2538	35 A	145	45 00
2503	38	142	6 00	2539	35 A	145	30 00
2504	38	142	6 00	2540	35 A	145	12 00
2505	38	142	6 00	2541	94 A	145	12 00
2506	38	142	6 00	2542	94 A	145	3 00
2507	38	142	6 00	2543	94 A	145	3 00
2508	38	142	6 00	2544	35 A	145	5 00
2509	38	142	6 00	2545	23	#	7 00
2510	38	142	6 00	2546	40	193	3 00
2511	38	142	6 00	2547	40	193	2 50
2512	38	142	6 00	2548	43	205	0 60
2513	38	142	6 00	2549	43	#	0 60
2514	38	142	6 00	2550	27	#	1 00
2515	38	142	6 00	2551	110	187	10 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
2552	110	187	1 50	2588	101 D	207	12 00
2553	113	187	8 00	2589	100	145 A	12 00
2554	113	187	8 00	2590	101 D	207	6 00
2555	110	187	1 50	2591	101 D	207	25 00
2556	25	"	2 25	2592	11	144	5 50
2557	10	150	20 00	2593	41	181 A	15 00
2558	10	150	20 00	2594	41	181 A	12 00
2559	113	242	3 00	2595	41	181 A	15 00
2560	3	193	5 00	2596	41	181 A	15 00
2561	10	150	3 00	2597	41	181 A	12 00
2562	3	198	5 00	2598	41	181 A	12 00
2563	51	150	5 00	2599	41	150	5 50
2564	41	187	3 00	2600	46	198	18 00
2565	125 A	150	3 00	2601	51	150	6 00
2566	41	181	5 00	2602	51	198	10 00
2567	24	"	7 00	2603	51	144	3 00
2568	10	150	10 00	2604	51	150	10 00
2569	32	193	1 50	2605	3	198	10 00
2570	106	150	3 50	2606	3	198	9 00
2571	14	158	2 25	2607	3	198	12 00
2572	41	150	2 00	2608	3	198	14 00
2573	20	"	3 50	2609	3	198	5 00
2574	14	158	1 50	2610	3	198	6 00
2575	14	158	6 00	2611	84	204	15 00
2576	124	150	4 50	2612	38	193	7 00
2577	12	193	9 00	2613	38	193	7 00
2578	12	193	5 50	2614	38	146 B	18 00
2579	12	193	5 50	2615	110	157 B	75 00
2580	33	141	15 00	2616	116	164	55 00
2581	33	141	15 00	2617	116	164	55 00
2582	73	224	6 00	2618	38	174	12 00
2583	73	224	4 00	2619	84	204	3 00
2584	73	224	4 00	2620	18	193	40 00
2585	73	224	2 50	2621	115	204	2 75
2586	73	224	10 00	2622	38	174	7 00
2587	101 A	207	28 00	2623	22	174	8 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Première partie.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Deuxième partie.	PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Première partie.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Deuxième partie.	PRIX DE VENTE.
			Francs.				Francs.
2624	12	174	10 00	2660	38	193	40 00
2625	40	192	8 00	2661	49	201	12 00
2626	12	174	10 00	2662	49	169	7 00
2627	113	156	45 00	2663	119	174	5 00
2628	111	156	25 00	2664	106	153	15 00
2629	113	155C	65 00	2665	106	153	15 00
2630	33	234	10 00	2666	106	153	15 00
2631	38	247	4 00	2667	31	1	5 00
2632	38	247	4 00	2668	31	"	5 00
2633	62	186	7 00	2669	31	"	10 00
2634	62	186	4 00	2670	31	"	20 00
2635	110	157B	40 00	2671	31	"	4 00
2636	110	157B	40 00	2672	31	"	18 00
2637	38	174	7 00	2673	31	"	18 00
2638	121	156A	8 00	2674	101C	207	150 00
2639	38	174	6 00	2675	101B	207	5 00
2640	38	192	4 50	2676	101C	107	70 00
2641	38	174	4 50	2677	101C	207	100 00
2642	38	174	18 00	2678	101	217A	8 00
2643	117	157B	18 00	2679	101B	207	8 00
2644	117	157B	18 00	2680	101D	207	14 00
2645	106	139	20 00	2681	101C	207	75 00
2646	38	247	15 00	2682	101C	207	14 00
2647	38	247	15 00	2683	101B	207	4 50
2648	38	247	15 00	2684	101D	207	8 00
2649	38	174	55 00	2685	101B	207	2 50
2650	12	174	9 00	2686	101C	207	150 00
2651	119	174	12 00	2687	100	145A	5 00
2652	117	174	18 00	2688	100	145A	8 00
2653	54	156A	40 00	2689	100	145A	16 00
2654	119	156	3 50	2690	84	204	5 00
2655	119	156	3 50	2691	113	204	4 50
2656	119	156	3 50	2692	35	150	3 50
2657	119	156	3 50	2693	35	150	3 50
2658	119	156	3 50	2694	35	150	3 50
2659	119	156	3 50	2695	35	150	3 50

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Première partie.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Deuxième partie.	PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Première partie.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Deuxième partie.	PRIX DE VENTE.
			Francs.				Francs.
2696	84	186	6 00	2732	35A	145	9 00
2697	84	186	6 00	2733	94A	145	15 00
2698	84	186	6 00	2734	35A	145	13 00
2699	41	181A	14 00	2735	106	158B	7 00
2700	41	181A	20 00	2736	120	146A	3 50
2701	41	181A	12 00	2737	120	146A	3 50
2702	41	181A	12 00	2738	120	146A	3 50
2703	41	181A	7 00	2739	86	229	9 50
2704	41	181A	12 00	2740	89	229	7 00
2705	41	181A	15 00	2741	82	217	12 00
2706	41	181A	15 00	2742	62	186	12 00
2707	41	181A	25 00	2743	33	205	70 00
2708	41	181A	15 00	2744	33	205	25 00
2709	41	181A	15 00	2745	35	193	22 00
2710	41	181A	18 00	2746	13	259A	32 00
2711	41	181A	24 00	2747	33	204	6 00
2712	41	131A	8 00	2748	88	244B	1 50
2713	41	181A	8 00	2749	35	404	3 50
2714	41	181A	75 00	2750	130	"	3 00
2715	33	193	18 00	2751	130	"	5 50
2716	33	193	18 00	2752	130	"	3 50
2717	33	193	15 00	2753	130	"	5 00
2718	33	193	12 00	2754	130	"	4 50
2719	33	193	10 00	2755	35	204	4 50
2720	33	193	10 00	2756	35	204	3 00
2721	33	193	9 00	2757	35	204	3 00
2722	33	193	65 00	2758	119	178A	5 00
2723	33	192	16 00	2759	120	178A	3 00
2724	33	192	10 00	2760	120	178A	4 00
2725	33	192	8 00	2761	120	178A	3 00
2726	33	192	10 00	2762	14	158	2 25
2727	33	192	9 00	2763	14	158	2 25
2728	33	192	12 00	2764	14	158	2 50
2729	33	192	12 00	2765	14	158	2 50
2730	32	192	12 00	2766	156A	150	6 00
2731	46A	145	8 00	2767	79	140	80 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
2768	73	240	25 00	2804	107A	135	12 00
2769	71	240	25 00	2805	107A	135	14 00
2770	76	240	35 00	2806	38	172	8 00
2771	79	240	100 00	2807	106	161	20 00
2772	72	240	22 00	2808	113	178A	10 00
2773	73	240	28 00	2809	113	178A	5 00
2774	71	240	20 00	2810	11	198	7 50
2775	76	240	25 00	2811	11	104	9 00
2776	76	240	15 00	2812	12	150	9 00
2777	81	229	18 00	2813	124	150	9 00
2778	93	152	15 00	2814	9	193	35 00
2779	69	184	12 00	2815	2	193	35 00
2780	38	142	12 00	2816	2	204	35 00
2781	38	142	12 00	2817	116	174	2 25
2782	38	142	12 00	2818	1	195	110 00
2783	38	142	12 00	2819	117	157B	3 00
2784	38	142	12 00	2820	117	157B	3 00
2785	38	142	12 00	2821	117	157B	3 00
2786	38	142	12 00	2822	79	227	350 00
2787	38	142	12 00	2823	72	227	40 00
2788	38	142	12 00	2824	73	227	150 00
2789	38	142	12 00	2825	71	227	45 00
2790	38	142	12 00	2826	76	227	50 00
2791	38	142	12 00	2827	76	227	90 00
2792	38	142	12 00	2828	125B	"	60 00
2793	38	142	12 00	2829	125B	"	50 00
2794	38	142	12 00	2830	125B	"	40 00
2795	38	142	12 00	2831	125B	"	30 00
2796	38	142	12 00	2832	125B	"	20 00
2797	38	142	12 00	2833	110	152	35 00
2798	38	142	12 00	2834	38	251	9 00
2799	38	142	12 00	2835	38	251	6 00
2800	38	157A	12 00	2836	38	251	7 00
2801	38	157A	12 00	2837	38	251	7 00
2802	38	156	12 00	2838	77	227	7 00
2803	38	156	12 00	2839	77	227	7 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.			Première partie.	Deuxième partie.	
			Francs.				Francs.
2840	11	130	18 00	2876	121	146	2 00
2841	63	198	6 50	2877	14	192	3 00
2842	67	193	7 00	2878	13	192	3 00
2843	43	"	2 00	2879	31	"	2 50
2844	43	"	2 00	2880	12	174	3 50
2845	63	198	4 50	2881	31	"	5 50
2846	63	198	8 00	2882	38	173	50 00
2847	33	192	8 00	2883	38	173	50 00
2848	38	142	20 00	2884	38	173	25 00
2849	38	142	20 00	2885	38	173	25 00
2850	38	142	20 00	2886	38	173	25 00
2851	38	142	20 00	2887	38	173	30 00
2852	42	"	6 50	2888	38	173	30 00
2853	117	142	30 00	2889	38	173	30 00
2854	117	142	45 00	2890	38	173	8 00
2855	117	142	40 00	2891	38	173	8 00
2856	117	142	45 00	2892	38	173	8 00
2857	117	142	40 00	2893	38	173	8 00
2858	116	142	20 00	2894	38	173	8 00
2859	116	142	50 00	2895	38	173	8 00
2860	116	142	60 00	2896	26	"	1 50
2861	116	142	50 00	2897	11	193	4 00
2862	116	142	20 00	2898	44	204	22 00
2863	117	142	40 00	2899	44	204	22 00
2864	117	142	40 00	2900	44	204	22 00
2865	117	142	45 00	2901	44	204	15 00
2866	117	142	40 00	2902	31	"	18 00
2867	117	142	30 00	2903	31	"	20 00
2868	31	"	14 00	2904	31	"	20 00
2869	31	"	16 00	2905	42	204	70 00
2870	31	"	18 00	2906	44	204	45 00
2871	11	192	5 00	2907	44	204	30 00
2872	122	"	12 00	2908	44	204	30 00
2873	34	186	8 00	2909	44	204	20 00
2874	14A	"	2 50	2910	2	192	22 00
2875	31	"	5 50	2911	33	179	60 00

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Première partie.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Deuxième partie.	PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Première partie.	NUMÉROS DU CATALOGUE. Deuxième partie.	PRIX DE VENTE.
			Francs.				Francs.
2912	59	179	40 00	2948			
2913	56	179	40 00	2949			
2914	55	179	60 00	2950			
2915	38	"	14 00	2951			
2916	38	"	14 00	2952			
2917	38	"	14 00	2953			
2918	31	192	45 00	2954			
2919	2	"	45 00	2955			
2920	2	"	30 00	2956			
2921	38	142	6 00	2957			
2922	38	142	6 00	2958			
2923	38	142	6 00	2959			
2924	38	142	6 00	2960			
2925	38	142	6 00	2961			
2926	38	142	6 00	2962			
2927	38	142	6 00	2963			
2928	38	142	6 00	2964			
2929	12	150	5 00	2965			
2930	43	205	2 00	2966			
2931	43	205	2 00	2967			
2932	43	205	2 50	2968			
2933	120	178A	14 00	2969			
2934	120	178A	14 00	2970			
2935	120	178A	14 00	2971			
2936	120	178A	14 00	2972			
2937	120	178A	14 00	2973			
2938	120	178A	14 00	2974			
2939	113	176	12 00	2975			
2940	12	150	4 50	2976			
2941	33	193	18 00	2977			
2942	62	152	5 00	2978			
2943	18	193	30 00	2979			
2944				2980			
2945				2981			
2946				2982			
2947				2983			

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.	Francs.		Première partie.	Deuxième partie.	Francs.
2984				3020			
2985				3021			
2986				3022			
2987				3023			
2988				3024			
2989				3025			
2990				3026			
2991				3027			
2992				3028			
2993				3029			
2994				3030			
2995				3031			
2996				3032			
2997				3033			
2998				3034			
2999				3035			
3000				3036			
3001				3037			
3002				3038			
3003				3039			
3004				3040			
3005				3041			
3006				3042			
3007				3043			
3008				3044			
3009				3045			
3010				3046			
3011				3047			
3012				3048			
3013				3049			
3014				3050			
3015				3051			
3016				3052			
3017				3053			
3018				3054			
3019				3055			

NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.	NUMÉROS D'ORDRE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.		PRIX DE VENTE.
	Première partie.	Deuxième partie.	Francs.		Première partie.	Deuxième partie.	Francs.
3056				3078			
3057				3079			
3058				3080			
3059				3081			
3060				3082			
3061				3083			
3062				3084			
3063				3085			
3064				3086			
3065				3087			
3066				3088			
3067				3089			
3068				3090			
3069				3091			
3070				3092			
3071				3093			
3072				3094			
3073				3095			
3074				3096			
3075				3097			
3076				3098			
3077				3099			

TABLE.

NUMÉROS.

ABBAYES. — De Bonnefont (France). Ornements 131
—— De Moissac (France). Bas-reliefs et ornements 132
—— De Saint-Bertrand de Comminges (France). Stalles et bas-reliefs 133
—— De Saint-Denis (France). Masques et ornements 134
—— De Saint-Martin-des-Champs (Paris). Ornements 135
—— De Westminster (Londres). Ornements 136
—— De Winchester (Angleterre). Ornements 137
ACADÉMIES. — Royale des beaux-arts (Londres). Bas-reliefs 138
—— De France à Rome. Voyez VILLA MÉDICIS .....
ALLEMAGNE. — Monuments, musées et collections. Statues, bas-reliefs, animaux et ornements 139
ANATOMIE. — Études et moulages sur nature 31
ANIMAUX. — Tous styles et moulages sur nature 40
ANTÉPIXES. — Style grec 52
—— Style romain 70
ARCHITRAVES. — Style grec 53
—— Style romain 71
—— Style moderne. Copies et restaurations ..... 121 A.
ARCS DE TRIOMPHE. — De Titus (Rome). Bas-reliefs 140
ARMES ET ARMURES. — Styles divers 41
ATHÈNES. — Monuments, musées et collections. Bas-reliefs, animaux et ornements .. 141
AUTELS. — Tous styles 42

BAPTISTÈRES. — De Florence. Bas-reliefs et ornements 142
BASES DE COLONNES. — Style grec 54
—— Style romain 72
—— Style byzantin 95
—— Style gothique 102
—— Style moderne. Copies et restaurations ..... 121 B.
BASILIQUES. — D'Antonin (Rome). Ornements 143
BAS-RELIEFS. — Style égyptien 32
—— Style grec 33
—— Style étrusque 34
—— Style romain 35
—— Style cambodgien ..... 35 A.
—— Style byzantin 36

Bas-reliefs. Style gothique..... 37
—— Style renaissance..... 38
—— Style moderne. Copies et restaurations..... 39
Bibliothèques. — Nationale (Paris). Statues, bustes, camées et ornements..... 144
Bouches. — Style antique..... 15
Bras. — Style antique..... 20
—— D'homme, moulés sur nature..... 21
—— De femme, moulés sur nature..... 22
—— D'enfant, moulés sur nature..... 23
Bustes et têtes. — De style antique..... 11
—— De style renaissance et moderne..... 12

Cambodge. — Ruines d'Angcor Wat..... 145
—— Têtes, bas-reliefs et ornements..... 94A.
Camées et pierres gravées. — De style antique..... 43
Candélabres. — Tous styles..... 44
Chapiteaux. — Style grec..... 55
—— Style romain..... 73
—— Style byzantin..... 96
—— Style mauresque..... 100
—— Style gothique..... 103
—— Style renaissance..... 109
—— Style moderne. Copies et restaurations..... 122
Châteaux. — D'Anet (France). Bas-reliefs et ornements..... 146
—— De Blois (France)..... 146A.
—— De Chantilly (France). Bas-reliefs et ornements..... 146B.
—— D'Écouen (France). Bas-reliefs et ornements..... 147
—— De Gaillon (France). Ornements..... 148
—— De Windsor (Angleterre). Ornements..... 149
Collections particulières. — Tous styles. Statues, bustes, masques, torses, bas-reliefs, animaux, armes, lampes, ornements d'église, plats, serrurerie, vases et ornements..... 150
Colonnes. — Style grec..... 56
—— Style romain..... 74
—— Style byzantin..... 97
—— Style gothique..... 104
—— Style renaissance..... 110
—— Style moderne. Copies et restaurations..... 123
Colonnes commémoratives. — Trajane. Ornements et inscriptions..... 151
Consoles. — Style grec..... 57
—— Style romain..... 75
—— Style gothique..... 105
—— Style renaissance..... 111
—— Style moderne. Copies et restaurations..... 124

Corniches. — Style grec..... 58
—— Style romain..... 76
—— Style renaissance..... 112
—— Style moderne. Copies et restaurations..... 124 A.

Divers. — Style grec..... 59
—— Style romain..... 77
—— Style cambodgien..... 94 A.
—— Style mauresque..... 101
—— Style gothique..... 106
—— Style renaissance..... 113
—— Style moderne. Copies et restaurations..... 125
Doucines ou Cymaises. — Style grec..... 60
—— Style romain..... 78
—— Style renaissance..... 114
—— Style moderne. Copies et restaurations..... 125 A.

Écoles. — Nationale et spéciale des beaux-arts (Paris). Statues, masques, torses, bas-reliefs et ornements..... 152
Églises. — D'Amiens (Notre-Dame). Bas-reliefs et ornements..... 153
—— Des Jésuites d'Ath (Belgique). Ornements..... 153 A.
—— De Bonn (Allemagne). Ornements..... 153 B.
—— De Brescia (Italie). Ornements..... 154
—— De Brou (France). Statues..... 154 A.
—— De Chartres (Notre-Dame) (France). Ornements..... 154 B.
—— De Corbeil (Notre-Dame) (France). Ornements..... 155
—— De Dijon (Saint-Michel) (France). Ornements..... 155 A.
—— De Florence (Or San Michele)..... 155 B.
—— De Florence (Saints-Apôtres). Ornements..... 155 C.
—— De Florence (Sainte-Croix). Bustes et bas-reliefs..... 156
—— De Florence (Saint-Laurent). Statues et ornements..... 156 A.
—— De Florence (Sainte-Marie-Nouvelle). Bas-reliefs..... 156 B.
—— De Florence (Sainte-Marie-de-l'Annonciation). Bas-reliefs..... 157
—— De Florence (Sainte-Marie-de-la-Fleur. Cathédrale). Bas-reliefs..... 157 A.
—— De Florence (Trinité). Ornements..... 157 B.
—— De Gonesse (France). Ornements..... 157 C.
—— De Naples (Saints-Apôtres). Bas-reliefs..... 158
—— De Paris (Notre-Dame). Bas-reliefs et ornements..... 158 A.
—— De Paris (Sainte-Chapelle). Ornements..... 158 B.
—— De Paris (Saint-Eustache). Ornements..... 159
—— De Pise (Cathédrale). Bas-reliefs..... 159 A.
—— De Pise (Saint-Jean). Statues..... 160
—— De Rome (Saint-Jean-de-Latran). Ornements..... 161
—— De Rome (Sainte-Marie-in-Cosmedin). Ornements..... 162

Éclisses. — De Rome (Sainte-Marie-de-la-Paix). Ornements..... 163
—— De Rome (Sainte-Marie-du-Peuple). Ornements..... 164
—— De Rome (Sainte-Marie-de-l'Ame). Ornements..... 165
—— De Rome (Sainte-Marie-sur-Minerve). Ornements..... 166
—— De Rome (Saint-Pierre). Statues, bas-reliefs et ornements..... 167
—— De Rome (Saint-Pierre-ès-Liens). Statues..... 168
—— De Rouen (Notre-Dame) (France). Statues et ornements..... 169
—— De Rouen (Saint-Étienne) (France). Ornements..... 170
—— De Rouen (Saint-Maclou) (France). Bas-reliefs et ornements..... 171
—— De Sienne (Cathédrale). Bas-reliefs..... 172
—— De Venise (Saint-Marc). Bas-reliefs..... 173
Entablements. — Style grec..... 61
—— Style romain..... 79
—— Style moderne. Copies et restaurations..... 125 B.
Entrelacs. — Style romain..... 80

Feuilles. — Style romain..... 81
—— Style gothique..... 107
—— Style renaissance..... 115
—— Style moderne. Copies et restaurations..... 126
Florence. — Monuments, musées et collections. Statues, bustes, masques, bas-reliefs et ornements..... 174
Frises. — Style grec..... 62
—— Style romain..... 82
—— Style byzantin..... 98
—— Style renaissance..... 116
—— Style moderne. Copies et restaurations..... 126 A.
Frontons. — De Nérou (Rome). Ornements..... 175

Guirlandes. — Style romain..... 83

Hôtels. — De Carnavalet (Paris). Ornements..... 176
—— De la Trémouille (Paris). Ornements..... 177
—— De ville d'Audenarde (Belgique). Ornements..... 178
—— De ville de Paris (détruit). Masques et ornements..... 178 A.

Inscriptions. — Tous styles..... 45

Jambes. — Style antique et moulages sur nature..... 29

Lampes. — Style antique..... 46

Mains. — Style antique..... 24
—— D'homme; moulages sur nature..... 25

MAINS. — De femme; moulages sur nature 26
—— D'enfant; moulages sur nature 27
—— D'homme ou de femme, accouplées; moulages sur nature 28
MARSEILLE. — Bâtiment de la Santé. Bas-reliefs ..... 178 B.
MASQUES. — Style antique 13
—— Style renaissance, moderne et moulages sur nature 14
MASQUES OU TÊTES SCÉNIQUES. — Style grec 63
—— Style romain 84
MODILLONS. — Style romain 85
—— Style moderne. Copies et restaurations 127
MONTANTS. — Style byzantin 99
—— Style renaissance 117
—— Style moderne. Copies et restaurations 128
MONUMENT CHORAGIQUE. — De Lysicrate, dit *Lanterne de Démosthène*. Ornements 179
MUSÉES. — D'Adrien (Athènes). Bas-reliefs et ornements ..... 179 A.
—— D'Arles (France). Bustes 180
—— D'artillerie (Paris). Armes ou armures 181
—— D'artillerie (Madrid). Armes ou armures ..... 181 A.
—— D'Avignon (France). Statues 182
—— De Berlin. Bustes, masques et torses 183
—— Britannique (Londres). Statues, bustes, masques, torses, bas-reliefs, animaux, boucliers, inscriptions, lampes, ornements d'église, vases et ornements 184
—— Du Caire (Égypte). Bas-reliefs 185
—— Du Capitole (Rome). Statues, bustes, masques, bas-reliefs et ornements 186
—— De Cluny (Paris). Statues, ornements d'église et serrurerie 187
—— De Compiègne (France). Bustes 188
—— De Copenhague. Statues et torses 189
—— De Dijon (France). Statues 190
—— D'Évreux (France). Statues 191
—— De Florence. Statues, bustes, masques, torses, bas-reliefs et animaux 192
—— Du Louvre (Paris). Statues, bustes, masques, bas-reliefs, animaux, inscriptions, vases et ornements 193
—— De Lyon (France). Statues et bustes 194
—— De Madrid. Statues et bustes 195
—— De Marseille (France). Inscriptions 196
—— De Munich. Statues, bustes, masques et animaux 197
—— De Naples. Statues, bustes, torses, bas-reliefs, animaux, autels, candélabres, lampes et vases 198
—— De Nîmes (France). Statues 199
—— D'Oxford (Angleterre). Bustes 200
—— De Rouen (France). Ornements 201
—— Du temple de Thésée (Athènes). Statues, bustes, masques, bas-reliefs et ornements 203
—— De Turin. Statues 220

Musées. — Du Vatican (Rome). Statues, bustes, masques, torses, bas-reliefs, animaux, autels, candélabres et ornements 204
—— De Vienne. Statues et camées 205

Nîmes (France). — Monuments, musées et collections. Ornements 206

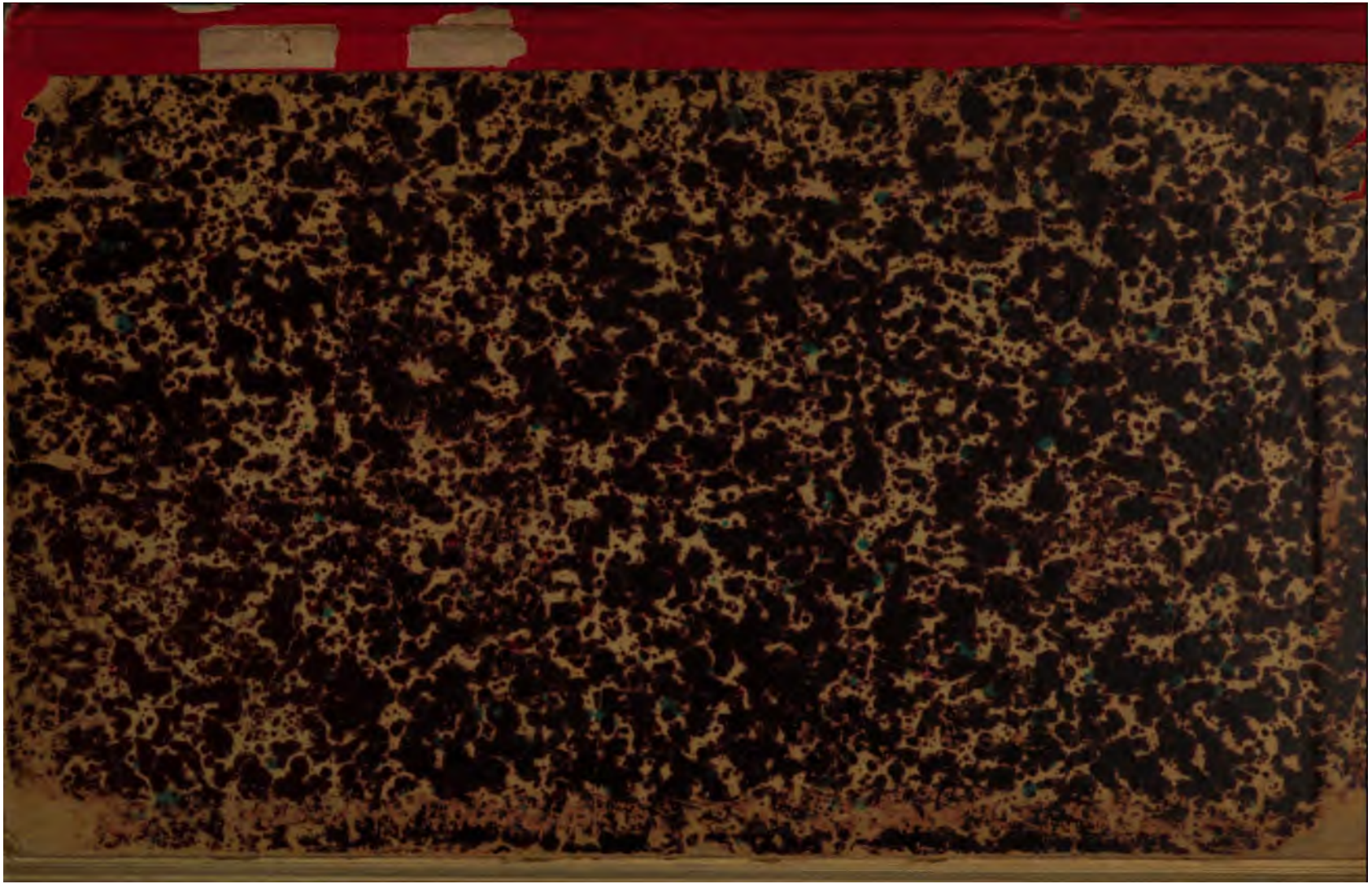
Oreilles. — Études et moulages sur nature 17
Ornements d'église. — Divers de tous styles 47
Oves. — Style grec 64
—— Style romain 86
—— Style renaissance 118
—— Style moderne. Copies et restaurations ..... 128A.

Palais. — De l'Alhambra (Espagne). Ornements 207
—— Barberini (Rome). Bustes 208
—— De Fontainebleau (France). Ornements 209
—— Du Louvre (Paris). Ornements 210
—— Rondanini (Rome). Bas-reliefs 211
—— Spada (Rome). Bas-reliefs 212
—— Valentin (Rome). Torses 213
—— De Versailles (France). Bustes et vases 214
Panneaux. — Style renaissance 119
Pieds. — Style antique, renaissance et moulages sur nature 30
Pierres gravées. Voyez Camées.
Pilastres. — Style grec 65
—— Style renaissance 87
—— Style moderne. Copies et restaurations ..... 128B.
Pise. — Monuments, musées et collections. Bas-reliefs et vases 215
Pistoie (Italie). — Hôpital. Bas-reliefs 216
Plats. — Tous styles 48

Rome. — Monuments, musées et collections. Bustes, torses, bas-reliefs, animaux et ornements 217
Rosaces. — Style grec 66
—— Style romain 88
—— Style gothique ..... 107A.
—— Style renaissance 120
—— Style moderne. Copies et restaurations 129

Sculpteurs. — André della Robbia. Bas-reliefs ..... 295A.
—— Anguier (François). Ornements 263
—— Antonio Pollaiuolo. Bustes ..... 294B.
—— Averulino (Philarete). Bas-reliefs et ornements 292
—— Bandinelli Baccio. Statues anatomiques et bas-reliefs 264
—— Benedetto da Majano. Statues, bustes, bas-reliefs et ornements 265

SCULPTEURS. — Benedetto da Rovezzano. Ornements..... 266
—— Benvenuto Cellini. Boucliers, plats, animaux, ornements d'église et vases... 269 B.
—— Bontemps. Masques et bas-reliefs..... 247
—— Bouchardon. Statues, anatomie..... 267
—— Canova. Statues et bustes..... 268
—— Cartellier. Études..... 269
—— Caudron. Statues anatomiques..... 269 A.
—— Chaudet. Bustes..... 270
—— Civitali. Bas-reliefs..... 270 A.
—— Clodion. Bas-reliefs et vases..... 271
—— Coyzevox. Bustes et masques..... 272
—— Conrad Meyt. Statues..... 272 A.
—— Daniel de Volterra. Bas-reliefs..... 273
—— Deseine. Statues..... 273 A.
—— Desiderio da Settignano. Ornements..... 273 B.
—— Desjardins. Masques..... 274
—— Donatello. Statues, torses, bas-reliefs et ornements..... 275
—— Emmerich Schillinck..... 193
—— Feuchères (Jean). Plats..... 276
—— Flaxman. Boucliers..... 277
—— Foucou. Statues..... 277 A.
—— François Flamand. Bustes..... 278
—— Géricault. Animaux, anatomie..... 279
—— Germain Pilon. Statues, bustes, masques, bas-reliefs et ornements..... 194
—— Ghiberti (Lorenzo). Bas-reliefs et ornements..... 280
—— Giraud. Bas-reliefs..... 281
—— Goujon (Jean). Bustes, bas-reliefs et ornements..... 282
—— Guillain (Simon). Masques..... 283
—— Houdon. Bustes, anatomie, statues et bustes, oreilles, études..... 284
—— Jean de Bologne. Statues et bas-reliefs..... 285
—— Lemire. Statues..... 285
—— Lorenzi (Battista)..... 286 A.
—— Luca della Robbia. Bas-reliefs..... 287
—— Marchand, d'Orléans. Ornements..... 287 A.
—— Marin. Statues..... 288
—— Michel-Ange. Statues, bustes et bas-reliefs..... 289
—— Michelozzo. Bas-reliefs..... 289 A.
—— Moite, fils de Jean Guillaume. Statues..... 290
—— Mouchy. Bustes..... 291
—— Niccolò Pisano. Statues et bas-reliefs..... 294 A.
—— Phidias. Bustes et bas-reliefs..... 234
—— Philarete Averulino. Bas-reliefs et ornements..... 292
—— Pierino da Vinci. Bas-reliefs..... 293
—— Pilon (Germain). Statues, bustes, autels, bas-reliefs et ornements..... 294

SCULPTEURS. — Pisano (Niccolò). Statues et bas-reliefs ..... 294 A.
—— Pollaiuolo (Antonio). Bustes ..... 294 B.
—— Puget (Pierre). Statues, bustes et bas-reliefs 295
—— Robbia (André della) ..... 295 A.
—— Rossellino (Antonio). Bas-reliefs ..... 295 C.
—— Roulland le Roux. Statues, bas-reliefs et ornements 242
—— Rovezzano (Benedetto da). Ornements 266
—— Sansovino (André). Ornements 296
—— Sansovino (Jacques). Ornements ..... 296 A.
—— Schillinck (Emmerich). Bas-reliefs 193
—— Sigisbert. Statues, vases et bas-reliefs 297
—— Thorwaldsen. Statues 298
—— Vischer (Pierre). Statues et ornements 254
SERRURERIE. — Monuments, musées et collections 49
—— Solides géométriques 130
STATUES. — Style antique de 1m,20 et au-dessus 1
—— Style antique de 1m,50 à 1m,20 2
—— Style antique de 0m,01 à 0m,500 3
—— Style égyptien 4
—— Style byzantin 5
—— Style gothique de 0m,50 et au-dessus 6
—— Style gothique de 0m,01 à 0m,500 7
—— Style renaissance et moderne et copies de 1m,20 et au-dessus 8
—— Style renaissance et moderne et copies de 0m,50 à 1m,20 9
—— Style renaissance et moderne et copies de 0m,01 à 0m,500 10
STALLES. — Style gothique 108
—— Style renaissance 50
STÈLES. — Style grec 67

TALONS. — Style grec 68
—— Style romain 89
—— Style moderne. Copies et restaurations ..... 129 A.
TEMPLES. — D'Antonin et Faustine (Rome). Ornements 218
—— D'Apollon à Phygalie. Bas-reliefs et ornements 219
—— De Sélinonte (Sicile). Ornements ..... 236 A.
—— De Diane (Smyrne). Bustes 220
—— D'Éleusis (Éleusis). Bas-reliefs 221
—— D'Érechthée (Athènes). Ornements 222
—— De Jupiter (Olympie). Inscriptions et ornements 223
—— De Jupiter Stator ou de Castor et Pollux. Ornements 224
—— De Jupiter Stator ou de Castor et Pollux. Restauration ancienne. M. Duban. Ornements 225
—— De Jupiter Stator ou de Castor et Pollux. Restauration nouvelle. M. Coquart. Ornements 226